

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детско-юношеский центр Волгограда

Открытые городские педагогические чтения по краеведению «Инновационный потенциал краеведения в создании эффективной модели духовно-нравственного становления личности» для педагогических работников ОУ Волгограда

Секция: «Использование инновационных элементов в разработке урока/занятия/мероприятия по краеведению или с элементами краеведения»;

Игрушка «Дети казаков»

Разработчик: Пагельс
Людмила Александровна,
педагог дополнительного
образования,
контактный телефон:
8-917-848-35-91

Волгоград, 2017

Пояснительная записка.

Цель данного учебного занятия - познакомить учащихся с укладом жизни казачьих детей, их особенностями одежды, причесок и обучить лепке из пласта глины, используя характерные детали костюма в игрушке.

Из поколения в поколение переходят традиции ремесла и искусства игрушки, передаются народные представления о жизни, труде, красоте. Игрушки связывают людей с опытом прошлого, с опытом коллектива и местной традицией, с национальной культурой. Данное занятие посвящено этнографическим особенностям края и является авторской разработкой педагога. Игрушки выполняются конструктивным методом из пласта глины, оформляются деталями костюма и причёской.

В ходе занятия педагог знакомит учащихся с образом маленькой казачки, и маленького казачка, рассказывая об особенностях воспитания казачьих детей. На занятии используются подлинные фотографии и вещи, принадлежащие казачьей семье, это помогает передать настроение и понимание быта казаков.

Костюмы, в которых учащиеся выполняют сценку из жизни казаков, вводят их в мир казачьей станицы, дают возможность лучше представить и почувствовать атмосферу их жизни.

Иллюстрации по истории костюма, традиционные названия деталей одежды помогают воспитать любовь к традициям, народной культуре, развить художественный вкус и эстетическое восприятие.

Музыкальное сопровождение звучит в ходе занятия, а казачьи песни помогают учащимся ощутить глубину и необычность народной мелодии, и тем самым мысленно представить жизнь казаков того времени.

Теоретическое обоснование темы.

Раскрытие данной темы корнями уходит в историю казачества, их быта, обычаев, нравов. Казачий костюм - это целый мир. Не только каждое

войско, каждая станица и даже каждый казачий род имели особый наряд, который отличался от иных если не совершенно, то деталями. Чем дальше

вглубь веков, тем отчетливее видно назначение одежды: не только оберегать человека от жары и холода, от непогоды, но и от злых сил; быть паспортом и визитной карточкой одновременно.

План-конспект разработан на основе образовательной программы дополнительного образования детей «Мир глиняной игрушки» по курсу «Керамика», для обучающихся 9 – 11 лет.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории

Пагельс Л. А. (курс «Керамика»)

Продолжительность: 45 минут

Место: к/т «Победа» (филиал) МОУ ДЮЦ Волгограда, каб. №7

Тема занятия: Лепка игрушки «Дети казаков»

Тип занятия: Комбинированное занятие.

Цель: Выполнить игрушки «Маленький казачок» и «Маленькая казачка» способом пластовой лепки, соединив их в композицию.

Задачи:

- познакомить обучающихся с особенностями девичьего казачьего костюма и костюма казачка;
- научить лепить образ девушки казачки и маленького казачка, найдя характерные особенности костюма, причесок, головных уборов, деталей костюма;
- развивать интерес к образам казачьих детей и лепке их в форме игрушки;
- воспитывать любовь к традициям, народной культуре, художественному вкусу, эстетическому восприятию.
- прививать интерес к историческому прошлому малой родины.

Ход занятия

1. Оргмомент: (5мин.)

- подготовка рабочего места,
- организация внимания учащихся,
- техника безопасности.

2. Постановка цели и выделение дидактических задач занятия. (5мин.)

3. Раскрытие темы по предлагаемому плану:

- эмоциональный настрой учащихся,
- ассоциативные вопросы по казачеству,
- варианты подачи образа «Веселого казачка»,
- объяснение основ лепки игрушки и способов оформления работы,
- подведение итогов.

4. Теоретическая часть занятия. (10мин.)

Вводная беседа.

В народной педагогике четко выражен взгляд на социально - половое воспитание ребенка. Игрушка тут как бы символизирует линию поведения ребенка – *мужскую и женскую*.

По народным понятиям мальчик – будущий охотник, добытчик, воин и его неизменная игрушка – оружие, лук со стрелой; девочка – станет хозяйкой в доме, ей играть в куклы.

Казак - в переводе с тюркского означает «удалец», «вольный человек». Сотни лет они защищали южные границы страны, участвовали во всех войнах, которые вела Россия. Суровые условия жизни, тяжелый труд среди постоянных опасностей выработали у казаков смелость, отвагу, чувства

товарищества, физическую выносливость, ловкость, силу. Все эти качества воспитывались в казаке с детства.

Воспитание мальчика. Жизнь ребёнка в казачьей семье была окружена любовью и добротой. Крестили ребёнка в храме, когда у младенца прорезывался первый зуб, отец и мать возили его в церковь служить молебен Иоанну Воину, чтобы сын вырос доблестным и храбрым казаком.

Мальчика стригли первый раз, когда ему исполнялся год. Затем его передавали в руки мужчин, и те несли его к церкви. Там его ждал неосёдланный конь. Казачонка сажали верхом на коня по его поведению, судили о его судьбе. Схватится за гриву – будет жив. Заплачет, повалится с коня – быть убитому. Мальчика принимал крёстный. У ворот родного куреня казаков встречали женщины.

«Казака принимайте! Да за ним доглядайте! Чтоб был не квёлый, до всякой работы скорый, чтобы Богу молился да сабле учился! Чтоб малых не забижал, старших уважал, а к родителям был почтительней...»

Крёстный принимал оружие, хранил его и вручал крестнику в 17 лет, после того, как малолетку приписывали к полку. Он же, крёстный обучал крестника всем церковным обычаям, но в большей степени всем видам воинского искусства.

Обучение начиналось после **праздника первых штанов**. Штаны, как правило, дарил старший в роду. Это должны быть обязательно шаровары (для обучения верховой езде). Наступал этот праздник в зависимости от общего развития мальчика, но, как правило, лет с трёх-пяти. Стрелять учили с семи лет, рубить шашкой – с десяти. Потом учили «рубить лозу», сидя на коновязи – на бревне, и только потом на боевом коне, по-боевому, по-строевому осёдланном. Рукопашному бою учили с трёх лет, передавая особые, в каждом роду хранившиеся приёмы.

С пяти лет мальчишки работали с родителями в поле: погоняли волов на пахоте, пасли овец и другой скот. Но время для игры оставалось. Одной из самых любимых была древняя игра пастухов – дзига, или кубарь, в которую

играли с утра до вечера. Специально изготовленную игрушку, похожую и на шпульку от ниток, и на волчок, подхлестывали кнутами. Это развивало глазомер, реакцию, ловкость, выносливость, да и просто обучало пастушьему владению кнутом и боевому умению обращаться с нагайкой. Мальчика постоянно настраивали на то, что он должен быть первым, быть на людях, постоянно соревноваться.

В семь лет мальчик переходил жить из детской к старшим братьям на мужскую половину дома. С этой минуты его могли наказывать только мужчины. А когда старшие уезжали из дома, он оставался за хозяина.

Сыновьям казачьих офицеров времени на **детские игры** отпускалось меньше, чем сыновьям простых казаков. Как правило, с пяти-семилетнего возраста отцы забирали их в сменные сотни, полки и увозили с собой на службу. В одежде мальчика копировался военный костюм казака.

Воспитание девочек. Появление на свет девочки тоже было радостью – тихой, домашней, овечьей легендами и молитвами. От самого рождения её воспитывали иначе, чем мальчика, старались развить в ней женственность, трудолюбие, терпение и отзывчивость. И тоже волновались и молились о её счастье.

Девочке внушалось, что самое главное – спокойная душа и чистое сердце, а счастье – крепкая семья и честно заработанный достаток, хотя жизнь казачки была полна великих тревог, а трудов и страданий в ней было не меньше, а то и больше, чем в жизни казака.

Начиная от самого первого, все «женские» обычаи были шутивными, весёлыми. Так, «смывали с дочушки заботы» - тётки, мамки, няньки, крёстная – первый раз с песнями и добрыми пожеланиями мыли девочку.

В это время отец – единственный мужчина, допускаясь на праздник (ребёнка до трёх месяцев вообще никому не показывали), ел «отцовскую кашу», специально приготовленную – горелую, насолённую, наперчённую, политую горчицей. Он должен был съесть её, не поморщившись, «чтобы девочке меньше горького в жизни досталось».

Все **девичьи праздники** отмечались в узком детском кругу на женской половине дома, куда приглашались только родственники. Праздновали «первый шаг», дарили ленточки «на бантик», гребешок на косынку, платочек – «в церкву ходить».

Девочки начинали работать с очень раннего возраста. Таскаясь «хвостиком» за матерью по дому, они участвовали во всех работах: стирали, мыли полы, ставили заплатки, пришивали пуговицы. С пяти лет учились вышивать, шить, вязать на спицах и крючком – это умела каждая казачка. Делалось это в игре: обшивали кукол, а учились на всю жизнь.

Была и особая работа – нянчить младших! Трёхлетнего брата могла нянчить пятилетняя сестра, а трёхлетняя – годовалого. Пятилеток уже «в няньки в люди» отдавали.

Трудовая жизнь начиналась очень рано. Отнести мужчинам еду в поле, постирать, заштопать обтрепанную в работе одежду – девичья забота.

Труд не исключал радости и веселья: девочки пели и плясали, а обучали их этому старшие женщины. Но росла девочка с главной мыслью, что она – будущая хозяйка и мать, - этому было подчинено всё её воспитание.

Когда девушка становилась девушкой, дед покупал серебряное колечко и дарил его внучке, а то и правнучке, сопровождая свой подарок песенкой про колечко и наставлениями, что внучка теперь «не дитё», а «барышня» и вести себя должна иначе: «на неё женихи смотрят». С момента получения серебряного колечка девушка начинала готовить себе приданное. Девичья жизнь кончалась сватовством.

В казачке с детства воспитывали сознание того, что она будет главой дома и на ней будет держаться не только хозяйство, но и станичная мораль и обычаи.[1] Одежда для девушки это кофта и блузка часто шилась из того же материала, что и юбка. В этом случае костюм называли «парочка». Кофту украшали кружевами и прошивками. Молодые казачки любили носить кофту длиной до бёдер, которая плотно облегал фигуру до талии и заканчивалась

небольшой баской. Называлась такая кофта «кираса». В косу заплетали ленты.

Ассоциативные вопросы по казачеству:

1. Объясните перевод и значение слова «казак»?
2. Как воспитывали мальчика казака?
3. Как воспитывали девочку казачку?
4. Перечислите виды деятельности детей казаков?

5. Практическая часть занятия. (20мин.)

Составление эскиза образов «Маленький казачок» и «Маленькая казачка»

Использование наглядного материала, ранее выполненных детских работ, настенных плакатов. Распределение детей по двое, один лепит мальчика, другой лепит девочку. Индивидуальная помощь педагога.

Основы лепки игрушки и способы оформления работы.

Игрушка лепится конструктивным способом, основа собирается из отдельных деталей.

Каждая деталь собирается из пласта глины, раскатанного толщиной 3-4мм. В работе используется линейка и стек.

При этом необходимо соблюдать общие правила: перед тем как скрепить детали, места их соединений насекают стеклой, а затем смазывают с помощью кисти жидкой глиной.

Соединенные детали прижимают крепко друг к другу и в таком положении держат несколько секунд для того, чтобы жидкая глина схватилась, то есть несколько затвердела.

Все изделия из пластин, надо тщательно обработать скруглить острые углы и выгладить поверхности влажной тряпкой.[5]

Основная конструкция игрушек оформляется деталями, это могут быть деревянная лошадка, платочек, корзинка....

Лепка деталей происходит согласно эскизу учащихся. Основные элементы, из которых делают детали, - жгуты и шарики, конусы и т.п.

Все детали тщательно заглаживаются и соединяются с основной конструкцией с помощью жидкой глины. В конце урока игрушки можно собрать на общий плинт.

6. Подведение итогов. (5мин.)

Устраивается выставка детских работ, где происходит анализ и обсуждение. Задача педагога проанализировать работы и найдя ошибки, подсказать учащимся способы исправления их.

Учебно-методический комплекс.

Дидактические материалы:

Схемы лепки игрушки, иллюстрации, фонд творческих работ обучающихся, инструментальная музыка.

Материалы и инструменты:

Глина, коврики, стеки, скалки, баночки с водой, фактурная ткань.

Оборудование:

Аудиоаппаратура, фотографии, кассеты с записями, столы, стулья.

Фотоматериалы.

Список литературы:

. Рекомендуемой литературы:

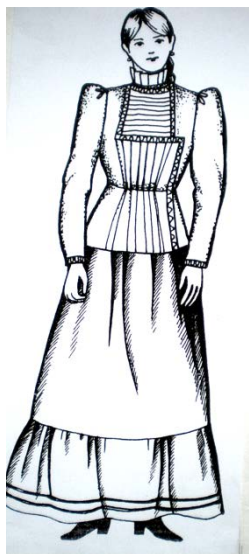
1. Тарановская Н. В. «Маленькие чудеса». – Ленинград., «Детская литература», 1981.
2. Миловский А. «Скачи, добрый единорог». – М., «Детская литература», 1982.
3. Лащилин Б. «Одолень- трава». Легенды, предания, сказки. – Волгоград., «Нишне- Волжское издательство», 1980.
4. Ерымовский К. И. Самаренко В. П. «Каспийские легенды и сказки». – Волгоград; «Нишне- Волжское издательство», 1969.

Используемой литературы:

1. Алмазов Б.А. «Иллюстрированная история Отечества» Казаки. Санкт-Петербург. «ЗОЛОТОЙ ВЕК», «ДИАМАНТ». 1999.
2. Комарова Т.С. «Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию». Москва. 1979.
3. Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. «История костюма». Москва. «АСАДЕМА» 2003.
4. Репринтное издание «Иллюстрированная история казачества» Волгоград. «ВЕДО» 1994.
5. Федотов Г.Я. «Послушная глина» Москва. «АСТ-ПРЕСС» 1999.

Учебно-методический комплекс.

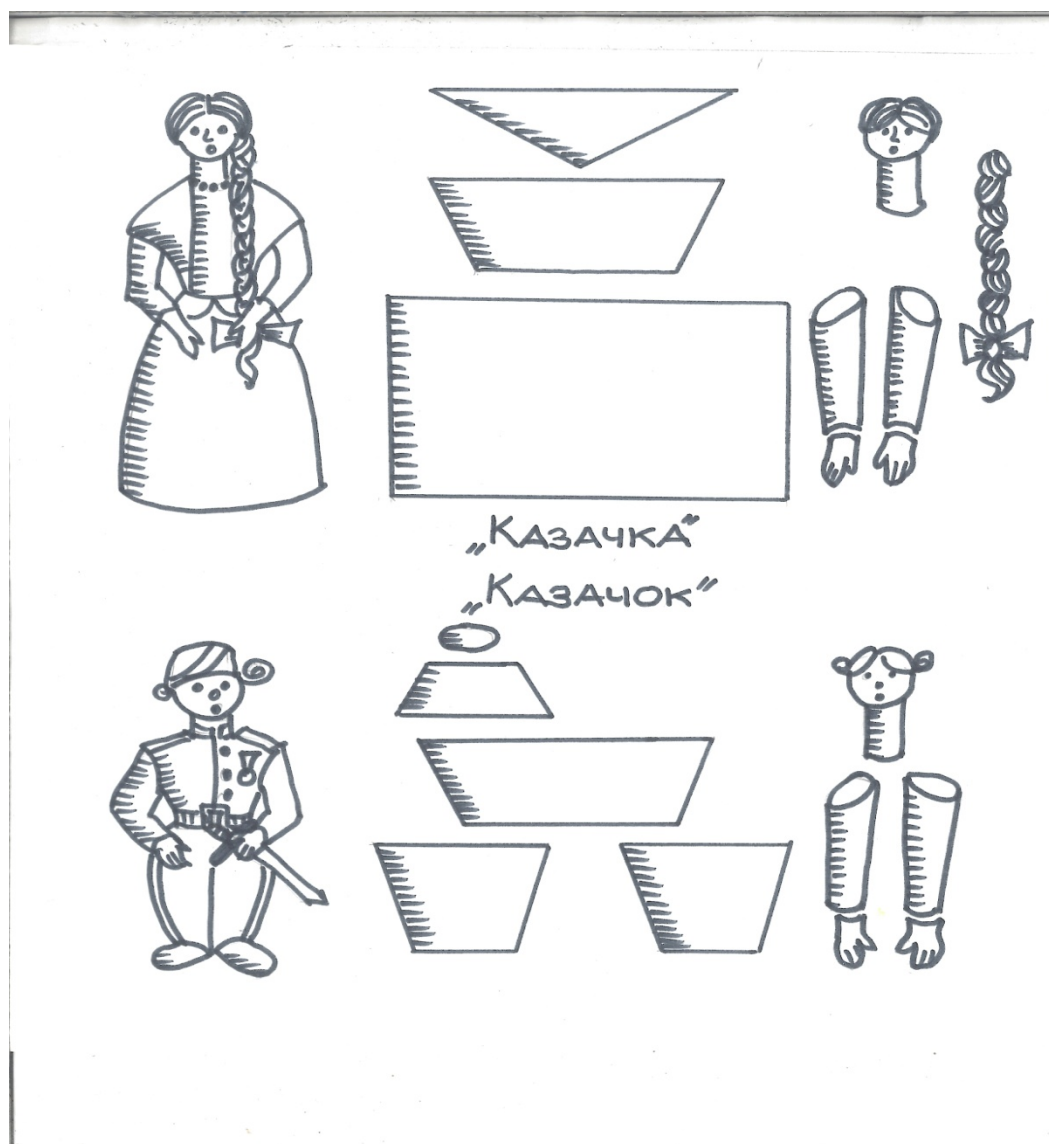
Эскизы костюмов казаков и схемы лепки из пласта глины кукол.



Костюм девушки.
XIX – начало XX века.



Форменная одежда казаков (XIX в.)



Фотографии со сценками из жизни казаков и лепка игрушки.



Последовательность выполнения игрушки «Дети казаков» в глине.



Председателю оргкомитета XVI
открытых городских
педагогических чтений по
краеведению «Инновационный
потенциал краеведения в
создании эффективной модели
духовно-нравственного
становления личности» для
педагогических работников ОУ
Волгограда

Заявка МОУ ДЮЦ Волгограда, отдел ИЗО и декоративного творчества

для участия в XVI открытых городских педагогических чтениях по
краеведению

ФИО участника	МОУ	Должность	Контактный телефон, e-mail	Тема кон- курсной работы	Секция
Пагельс Людмила Александровна	МОУ ДЮЦ Волгограда	Педагог доп. образования	С.т.8-917- 848-35-91	Игрушка «Дети казаков»	1

Директор МОУ

Ф.И.О.

(подпись)