

Департамент по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «26» августа 2019 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда  
Т.М. Минина  
«*26*» *августа* 2019г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Кружка «Художественная вышивка и бисероплетение»**

Возраст учащихся: 5 – 14 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Тарасова Надежда Григорьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2019

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Программа разработана на основании следующих документов:**

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273);

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России, 18.11.2015.

#### **Общая характеристика программы:**

**Направленность (профиль) программы** - художественная.

#### **Актуальность программы**

Современное общество нуждается в творческих специалистах, способных чувствовать прекрасное, проявлять творческую активность, трудолюбие, целеустремленность в достижении целей. Данные качества необходимо формировать в детях с раннего возраста. Одним из способов мотивации ребенка к проявлению прилежания, аккуратности, упорства является приобщение к рукоделию.

Актуальность данного вида деятельности обусловлена, в том числе тем, что развивает мелкую моторику рук, следовательно, положительно влияет на формирование когнитивных функций мозга человека. Творчески активная личность развивается в процессе художественной деятельности, в условиях содержательного досуга ребенка. Досугом с таким наполнением может стать занятие вышивкой и бисероплетением.

#### **Педагогическая целесообразность**

Народная, художественная вышивка и бисероплетение – это яркие и неповторимые явления национальной культуры, изучение которых обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством.

На Руси вышивка всегда была главным украшением одежды, вышивать здесь учились с раннего детства. Узорами украшали рубахи, сарафаны, передники, головные уборы. Воспитывали в обучении, прививая навыки и трудолюбие, терпение и усидчивость, передавали из поколения в поколение

характерные особенности, символику, значение ритма и симметрии, создавали неповторимые образцы декоративно-прикладного творчества.

Занятие вышивкой очень трудоёмко, поэтому дети дошкольного и младшего школьного возраста приступают к изучению швов не сразу, а со второго полугодия, прежде потренировавшись на бисероплетении. Альтернатива бисероплетения на раннем этапе позволяет заинтересовать обучающегося и освоить этот вид декоративно-прикладного творчества, реализуя мотивацию к познанию, а в дальнейшем плавно перейти к освоению вышивки на плоскости.

Занятие бисером в такой ситуации целесообразно для семейного бюджета, так как принадлежности, используемые при плетении недороги, ассортимент материалов довольно широк. Такое занятие гарантирует положительный эмоциональный фон в процессе изготовления небольших сувениров.

Ребёнок приобретает необходимые навыки для самостоятельного творчества и раскрытия своих способностей; расширяет круг общения по интересам; участвует в творческой жизни своего кружка и образовательного учреждения.

Посредством экскурсий с краеведческим компонентом, посещений музеев, интерактивных площадок и тематических выставок приобщается к традициям и культуре, красоте народного декоративно-прикладного искусства. Имеет представления о ремеслах. Эмоционально воспринимая работы мастеров, оценивает свою работу, не только свою, но и работы своих товарищей. В такой обстановке ребёнок учится ценить труд и приобщается к общечеловеческим ценностям.

**Отличительные особенности программы** — заключаются в особенностях методики организации образовательного процесса, использовании авторских техник ручной вышивки, нетрадиционных сочетаниях курсов вышивки и бисероплетения.

Образование посредством искусства вышивки и бисероплетения знакомит с разнообразием народных традиций, историей родного края, выразительными средствами, областью их применения, стимулирует воображение, вводит ребенка в мир особых интересов, способностей и возможностей.

Развитие обучающихся предполагает знакомство с предметом и поэтапное постижение мастерства, анализ своих работ, поиск новых идей и форм выражения.

**Адресат программы** – дети дошкольного, младшего школьного возраста и среднего школьного возраста. В группы первого года обучения принимаются все желающие по интересу в возрасте от 5 до 14 лет. Для детей, учащихся дошкольного и младшего школьного и среднего школьного возраста важно развивать творческую активность, мелкую моторику рук, иметь своё хобби, а также снимать напряжённость и стрессовые ситуации после занятий в школе. Возникает педагогическая необходимость поиска занятия, способного организовать свободное время ребенка с пользой для него.

В группе 1-го уровня сложности занимаются дети дошкольного возраста и учащиеся младшего школьного возраста (5-10лет), 2-го уровня – учащиеся среднего школьного возраста (10-14лет).

**Уровень программы, объем и сроки реализации программы** - общее количество учебных часов – 576, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; первый год обучения – 144 часа в год, второй год обучения-216 часов, третий год обучения-216 часов.

**Форма обучения** - очная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Периодичность учебных занятий 2 раза в неделю по 3 академических часа. Продолжительность академического часа 45 минут, после каждого академического часа предполагается перерыв 10 минут. Всего продолжительность занятия 2 часа 35 минут.

**Особенности организации образовательного процесса** - в соответствии с индивидуальным учебным планом в объединении по интересам, контингент группы одного года обучения может быть представлен учащимися одной или разновозрастной категорией детей, то есть подразделяться на группы по уровням сложности. В группе 1-го уровня сложности занимаются учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста (5-10лет), 2-го уровня – учащиеся среднего школьного возраста (11-14лет), (Приложение 1) и являться основным составом кружка. Состав группы постоянный. В последнем случае требуется индивидуальный подход и формирование банка заданий двух уровней сложности.

Занятия кружка «Художественная вышивка и бисероплетение» проходят на базе МОУ ДЮЦ Волгограда.

Программа кружка «Художественная вышивка и бисероплетение» предполагает подразделение на этапы:

первый этап- ознакомительный - 1 год обучения, который способствует выявлению интересов и одарённости детей в данной предметной области и накоплению некоторого багажа знаний, умений и навыков. Преподавание осуществляется от простого к сложному. Учащиеся выполняют работы по образцу.

Второй - развивающий - 1 год обучения, где программа расширяет знания детей, полученные на первом году обучения, с добавлением новых, ранее не используемых техник.

Третий – исследовательский, который предполагает частичное авторство ребенка при создании творческих работ и использование новых, более сложных техник.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Предметные:**

- сформировать знания об особенностях вышивки бисером и плетения аксессуаров на нити; основах материаловедения, создания орнамента, структуры узора, перевода рисунка на ткань;
- стимулировать познавательный интерес к декоративно-прикладному искусству края;
- развить навыки плетения из бисера аксессуаров на нити; оформления изделий: салфетка, сумочка, пояс, кошелек, кулон;
- сформировать навыки самостоятельного владения различными способами вышивки бисером по авторским эскизам;

**Личностные:**

- воспитывать гуманистические ценностные ориентации; уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- формировать эстетические потребности; бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные:**

- развивать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- развивать способность решения проблем творческого и поискового характера; способность к познавательной и личностной рефлексии;
- развивать высокий уровень мелкой моторики рук, логического и образного мышления, глазомера.

**1.3. Содержание программы****Учебно-тематический план 1 года обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/кон троля
		всего	тео- рия	прак- тика	
1.	Введение. Ассортимент вышивки и бисероплетения. Обзорное знакомство с образцами. Оборудование.	2	1	1	Выставка.
2.	Плоские изделия из бисера (игрушка, цветы, аксессуары). Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Орнамент.	70	2	68	Анализ работы.
2.1	Итоговое занятие	2	1	1	Просмотр

3.	Простейшие швы. Выбор и перевод рисунка на ткань. Порядок выполнения изделий.	54	2	52	Анализ работы.
3.1	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка
4.	Итоговое занятие по курсу.	2	1	1	Тестирование.
5.	Мероприятие по развитию личности учащихся.	12		12	
	Итого:	144	8	136	

### **Раздел 1. Введение. Ассортимент вышивки и бисероплетения.**

**Теория:** Понятие «вышивка и бисероплетение» как виды декоративно – прикладного искусства, способы самовыражения художника. Цели и задачи курса, его содержание. Инструменты и материалы, применяемые в декоративно – прикладном творчестве: (пальцы, проволока, леска, иглы, ножницы, шило). Обзорное знакомство с образцами. Оборудование.

**Практика:** Проведение обзорной экскурсии по кабинету и по выставке декоративно – прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности. Осуществление образовательного процесса: раскрытие темы в виде импровизированной выставки в форме ролевой игры с демонстрацией выставочных работ из фонда кружка. Объяснение техник, технологий и способов изготовления работ техниками вышивки и бисероплетения. Ответы на вопросы обучающихся, обмен мнениями. Выявление творческих интересов, обучающихся с использованием игры «Лучший экспонат выставки».

Форма занятия: Экскурсия, беседа.

Дидактические материалы: иллюстрации, оформленные работы для выставки; текст экскурсии; разработка игры.

Техническое оснащение: выставочные стенды, столы.

### **Раздел 2. Плоские изделия из бисера (игрушка, цветы, аксессуары).**

**Теория:** Понятие техники изготовления несложных изделий из бисера. Орнамент. Способы низаний, переходов, закрепков. Подбор цветового решения, правила работы с материалами. Цветовой спектр. Ознакомление учащихся с основными, составными и дополнительными цветами и их сочетанием, и значением в композиционном решении с использованием средств наглядности (плакаты и др.).

**Практика:** Выполнение плоских изделий из бисера (игрушка, цветы, аксессуары) по технологии: подготовка рабочих мест; выдача наглядных материалов и схем; выдача заданий; выполнение заданий; контроль исполнения; игра «холодные и тёплые цвета». Инструктаж по технике безопасности. Осуществление образовательного процесса: раскрытие темы в виде объяснений и показа на практике способов низаний для изготовления несложных изделий из бисера (божья коровка, стрекоза, бабочка и пр.), а также особенности переходов и закрепков. Техники параллельного низания, кольцом,

крестиком, столбиком, разновидностями петель. Выбор цветового решения, правила работы с материалами., цвет в орнаменте. Проведение инструктажа по технике безопасности. Выдача индивидуальных заданий и выполнение заданий. Раскрытие темы цветоведения в игре «холодные и тёплые цвета»; составные цвета, их сочетания и роль в композиционном решении изделий. Игра с использованием средств наглядности (сопоставление цветовых решений при выполнении изделия: вопросы эстетического восприятия). Ответы на вопросы обучающихся в процессе занятия.

Форма занятия: групповая, комбинированная, практикум, игра.

Дидактические материалы: иллюстрации, оформленные работы для выставки; плакаты, литература, сценарий игры.

Техническое оснащение: выставочные стенды; столы; образцы; расходные материалы: (провода, бисер, салфетка для бисера, ножницы).

### **Раздел 3. Итоговое занятие.**

**Теория:** Понятие композиционного расположения выставочного материала при проведении выставки работ учащихся.

**Практика:** Визуальный просмотр, анализ выполненной работы, замечания по технике исполнения и обработке образцов. Освоение навыков проведения выставки творческих работ учащихся. Обсуждение в группе.

Формы занятий: групповая, комбинированная.

Методическое обеспечение: конспект мероприятия, иллюстрации.

Техническое оснащение: выставочные стенды, столы; аудио и видео аппаратура; работы воспитанников.

#### **Раздел 3.1. Простые швы.**

**Теория:** Освоение способов и приёмов вышивки простыми швами по карте, а затем и на изделиях: (салфетка, сумочка платочек и т.д.) способы закрепки и оформления изделий. Простые швы: (намёточный шов, шов «змейка», бисерный шов, стебельчатый шов, тамбурный шов, шов в прикреп, шов «Козлик», петельный шов, шов крест, шов полукрест). Выбор ткани для вышивки, перевод рисунка на ткань. Порядок выполнения изделий. Применение швов. Инструктаж по технике безопасности. Выбор игл, ткани, ниток различных цветов и оттенков для вышивания.

**Практика:** Подготовка рабочих мест; раздача наглядных материалов, инструментов и схем; выдача заданий; подбор материала для образца (картон, ткань) выбор рисунка и перевод его на ткань; выполнение заданий; контроль выполнения швов. Раскрытие темы в рассказе и представлении наглядного материала. Выполнение образцов простых швов (намёточный шов, шов «змейка», бисерный шов, стебельчатый шов, тамбурный шов, шов в прикреп, шов «Козлик», петельный шов, шов крест, шов полукрест) на материале (картон, ткань) с усложнением заданий.

Форма занятия: групповая, комбинированная, практикум.

Дидактические материалы: конспект урока, образцы швов, готовые изделия.

Техническое оснащение: выставочные стенды, столы. Инструменты и материалы: пяльцы, игла, ткань, нити, ножницы, шило.

### **Раздел 4. Итоговое занятие.**

**Теория:** Понятие композиционного расположения выставочного материала при проведении выставки работ учащихся.

**Практика:** Визуальный просмотр, анализ выполненной работы, замечания по технике исполнения и обработке образцов. Освоение навыков проведения выставки творческих работ учащихся. Обсуждение в группе.

Формы занятий: групповая, комбинированная.

Методическое обеспечение: план-конспект мероприятия, иллюстрации.

Техническое оснащение: выставочные стенды, столы; работы воспитанников.

#### **Раздел 4.1 Итоговое занятие по курсу.**

**Теория:** Обсуждение и оценка работы завершенного года и курса в целом. Торжественное мероприятие в честь окончания курса.

**Практика:** Проведение итоговой выставки и праздничных мероприятий в связи с окончанием курса.

Форма занятия: выставка.

Дидактические материалы: конспект мероприятия, иллюстрации

Техническое оснащение: столы, аудио аппаратура.

#### **Раздел 5. Мероприятие по развитию личности учащихся.**

**Теория:** проведение родительского собрания и индивидуальных встреч с родителями. Экскурсии в краеведческий музей, Свято-Духов монастырь, выставки «Диво дивное», «Пасхальная радость», музей ИЗО им. Машкова.

**Практика:** Викторины и вечера общения по темам: «День знания», «Рождественские праздники», «23 февраля», «Масленица», «8 Марта», «День Победы», «Скоро лето».

Форма занятия: групповая, комбинированная.

Дидактические материалы: план-конспект тематического занятия.

Техническое оснащение: выставочные стенды; аудио и видео аппаратура.

### **Учебно-тематический план 2 года обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации /конт-роля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	Выставка.
1.1	Знакомство с образцами и каталогами.	2	1	1	Выставка.
2.	Объёмное бисероплетение.	67	1	66	Просмотр
2.1	Декоративные изделия из бисера. Аксессуары, игрушка, цветы.	11	1	10	Анализ работы
2.2	Итоговое занятие.	2	1	1	Просмотр.
3.	Русская гладь.	35	1	34	Выставка.



3.1	Вышивка на изделиях: грелки, прихватки, салфетки, фартука, платочка.	11	1	10	Просмотр.
3.2	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка.
4.	Мероприятия по развитию личности учащихся.	12		12	Беседа
5.	Итого:	144	8	136	

### Содержание учебного плана 2 года обучения

#### Раздел 1. Введение.

**Теория:** Бисероплетение объёмное как вид декоративно – прикладного искусства, способ самовыражения художника. Вышивка на плоскости и в объёме. Цели и задачи курса, его содержание, объём второго года обучения. Инструменты и материалы, применяемые в декоративно – прикладном творчестве: (пяльцы, проволока, леска, иглы, ножницы, шило). Обзорное знакомство с образцами. Оборудование.

**Практика:** Объяснение техник, технологий и способов изготовления работ в технике «вышивка» и «бисероплетение». Беседа. Пробные упражнения.

Формы занятий: групповая, комбинированная.

Методическое обеспечение: план-конспект тематического занятия.

Техническое оснащение: выставочные стенды; наглядный материал – образцы работ учащихся; дидактический материал.

#### Тема 1.1. Знакомство с образцами и каталогами.

**Теория:** Содержание материала. Распределение объема работы на учебный год с целью вдохновить учащихся на достижение творческих успехов в работе.

**Практика:** Инструктаж по технике безопасности.

Формы занятий: групповая, комбинированная.

Методическое обеспечение: план-конспект тематического занятия.

Техническое оснащение: выставочные стенды; наглядный материал – образцы работ учащихся; дидактический материал.

#### Раздел 2. Объёмное бисероплетение.

**Теория:** Понятие техники изготовления объёмных изделий из бисера. Способы низаний, переходов, закрепок. Подбор цветового решения, правила работы с материалами.

**Практика:** Раскрытие темы в виде объяснений и показа на практике способов низаний для изготовления объёмных изделий из бисера (игрушка, аксессуары и пр.), а также особенности переходов и закрепок. Использование техники параллельного низания, кольцом, крестиком, разновидностями петель. Выбор цветового решения, правила работы с материалами. Инструктажа по технике безопасности. Выдача индивидуальных заданий и выполнение заданий.

Расходные материалы (нить мулине, иглы, ножницы). Выполнение изделий из бисера: (игрушка, цветы, аксессуары). Контроль исполнения. Ответы на вопросы учащихся в процессе занятия.

Форма занятия: практикум, игра.

Дидактические материалы: иллюстрации, оформленные работы для выставки; плакаты, сценарий игры.

Техническое оснащение: выставочные стенды; столы; рабочий инструмент; образцы; расходные материалы: (проволока, бисер, салфетка для бисера, ножницы).

### **Тема 2.1. Декоративные изделия из бисера: аксессуары, игрушка, цветы.**

**Теория:** Основные понятия новой темы; основные сведения по плетению изделий из бисера средней сложности исполнения по образцам, схемам и наглядным пособиям: игрушка объёмная (герои сказок), аксессуары, цветы. Техники объёмного низания, плетения на леске и нити. Подбор цветового и орнаментального решения. Правила работы с материалом. Способы закрепления изделия из проволоки и нити. Формирование образного мышления, чувства гармонии.

**Практика:** Выполнение изделия объёмного бисероплетения и аксессуаров: крокодильчик, мышка, браслет, игрушки, цветы, подвески... Инструктаж по технике безопасности.

Формы занятий: групповая, комбинированная.

Методическое обеспечение: дидактический материал; методические разработки по бисероплетению; наглядные пособия по темам: «Объёмная игрушка», «Аксессуары», «Цветы», «Герои сказок»; оборудование; экскурсии. Техническое оснащение выставки: выставочные стены; столы; рабочий инструмент; образцы; наглядный материал – образцы работ учащихся; **Тема**

### **2.2. Итоговое занятие.**

**Теория:** Выставка работ учащихся; выявление лучших работ в техниках «бисероплетение» и «вышивка».

**Практика:** Контроль знаний и умений учащихся в форме промежуточной выставки с обсуждением работ; акцентирование проблем и достижений обучаемых; рекомендации по ходу рассмотрения работ; подведение итогов; подведение итогов года. Инструктаж по технике безопасности.

Формы занятий: групповая, комбинированная.

Методическое обеспечение: методические разработки по объёмному бисероплетению; наглядные пособия по темам: «Объёмная игрушка», «Аксессуары», «Цветы», «Герои сказок»; оборудование; экскурсии.

Техническое оснащение: выставочные стенды, столы; работы учащихся 2 года обучения по бисероплетению: «Объёмная игрушка», «Аксессуары», «Цветы», «Герои сказок».

## **Раздел 3. Русская гладь.**

**Теория:** Выставка. История развития промысла, стилизация форм растений, животных, своеобразие орнаментальных и цветовых решений.

**Практика:** Проведение беседы по теме: «Вышивка русской гладью». Инструктаж по технике безопасности. Осуществление образовательного

процесса: раскрытие темы в виде импровизированной выставки в форме ролевой игры (педагог – учащиеся – зрители, воспитанники третьего года обучения – экскурсоводы) с демонстрацией выставочных работ из фонда кружка. Объяснение техник, технологий и способов изготовления работ по теме «Вышивка русской гладью».

Формы занятий: групповая, комбинированная.

Методическое обеспечение: дидактический материал; наглядный материал по теме: «Русская гладь».

Техническое оснащение: аудио и видео аппаратура; выставочные стенды, столы; работы учащихся по теме: «Русская гладь».

### **Тема 3.1. Вышивка на изделиях: грелки, прихватки, салфетки, фурнитура, платочки.**

**Теория:** Работа с рисунком для создания новых композиционных решений, цветоведение. Приемы исполнения русской глади. Способы нанесения стежков и закрепление нити. Воспитание у учащихся понимания народных традиций в цвете, формах и символике вышивки.

**Практика:** Перевод рисунка на ткань, выбор ниток для вышивки, закрепка нити и вышивка гладью изделий: (грелок, прихваток, панно, салфеток, платочков...). Инструктаж по технике безопасности.

Формы занятий: групповая, комбинированная.

Методическое обеспечение: дидактический материал; наглядный материал по теме: «Русская гладь».

Техническое оснащение: выставочные стенды, столы; работы учащихся по теме: «Русская гладь».

### **Тема 3.2. Итоговое занятие.**

**Теория:** Проведение отчётной выставки.

**Практика:** Анализ и обсуждение работ учащихся.

Формы занятий: групповая, комбинированная.

Методическое обеспечение: конспект мероприятия; дидактический материал; наглядный материал по теме: «Русская гладь», «Объёмная игрушка», «Аксессуары», «Цветы», «Герои сказок»; экскурсии.

Техническое оснащение: выставочные стенды, столы; работы воспитанников по теме: «Русская гладь», «Объёмная игрушка», «Аксессуары», «Цветы», «Герои сказок»; оборудование.

## **Раздел 4. Мероприятия по развитию личности учащихся.**

**Теория:** Плановые экскурсии выставочные залы, музей ИЗО им. И.Машкова, областной краеведческий музей. Проведение родительского собрания и индивидуальных встреч с родителями.

**Практика:** Викторины и вечера общения по темам: «День знания», «Рождественские праздники», «23 февраля», «8 Марта», «День Победы», «Масленица», «Пасха красная», «Скоро лето».

Формы занятий: групповая, комбинированная. Методическое обеспечение: конспект мероприятия. Техническое оснащение: выставочные стенды, столы, аудиоаппаратура.

### Учебно-тематический план 3 года обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.1	Введение.	2	1	1	Выставка.
1.1	Знакомство с образцами и каталогами.	2	1	1	Выставка.
2.	Бисероплетение аксессуаров на нити.	59	1	58	Просмотр.
2.1	Аксессуары на нити.	11	1	10	Анализ работы.
2.2	Итоговое занятие.	2	1	1	Просмотр.
3.	Вышивка бисером, блестками, шнуром	41	1	40	Анализ работы.
3.1	Изделия: салфетка, сумочка, пояс, кошелёк, кулон.	11	1	10	Просмотр.
3.2	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка.
4.	Итоговое занятие по курсу.	2	1	1	Выставка.
5.	Мероприятия по развитию личности учащихся.	12		12	
	Итого:	144	9	135	

### Содержание учебного плана 3 года обучения.

#### Раздел 1. Введение.

**Теория:** Цели и задачи курса, его содержание, объём третьего года обучения. Инструменты и материалы, применяемые в декоративно – прикладном творчестве: (пяльцы, проволока, леска, иглы, ножницы, шило). Обзорное знакомство с образцами. Оборудование.

**Практика:** Инструктаж по технике безопасности. Объяснение техник, технологий и способов изготовления работ в технике «вышивка» и «плетение из бисера» на леске и нити.

Формы занятий: групповая, комбинированная.

Методическое обеспечение: иллюстрации, оформленные работы для выставки; текст экскурсии; разработка игры.

Техническое оснащение: выставочные стенды, столы; работы воспитанников; выставка.

#### Тема 1.1. Знакомство с образцами и каталогами.

**Теория:** Содержание материала. Обзорное знакомство с образцами и каталогами. Работа с рисунком для создания новых композиционных решений, цветоведение.

**Практика:** Проведение мини – выставки работ учащихся 3года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Формы занятий: групповая, комбинированная.

Методическое обеспечение: конспект мероприятия; дидактический материал; наглядный материал по темам: «Бисероплетение аксессуаров на нити»; «Вышивка бисером, блёстками, шнуром».

Техническое оснащение: выставочные стенды, столы, аудиоаппаратура; творческие работы учащихся.

## **Раздел 2. Бисероплетение аксессуаров на нити.**

**Теория:** История развития промысла, стилизация форм; своеобразие орнаментальных и цветовых решений.

**Практика:** Проведение беседы «Бисероплетение аксессуаров на нити». Инструктаж по технике безопасности. Техники, технологии и способы изготовления работ по теме «Бисероплетение аксессуаров на нити».

Формы занятий: групповая, комбинированная.

Методическое обеспечение: дидактический материал; видео материал; выставочный материал по теме: «Бисероплетение аксессуаров на нити».

Техническое оснащение: аудио и видео аппаратура; выставочные стенды, столы; работы учащихся по теме: «Бисероплетение аксессуаров на нити».

### **Тема 2.1. Аксессуары на нити.**

**Теория:** Содержание материала: бисероплетение плоское и объёмное на нити. Выбор нитей, иглол, сопутствующего материала. Знакомство с образцами и каталогами.

**Практика:** Просмотр образцов, каталогов, рисунков, репродукций картин по темам программы 3 года обучения. Технология изготовления изделий: ожерелье, браслет, серьги, колечки, кулоны и др. Способы закрепления нитей на изделиях. Техника безопасности.

Формы занятий: групповая, комбинированная.

Методическое обеспечение: учебно-иллюстративный материал: схемы по темам: «Цветоведение»; набор раздаточного материала; наглядные пособия – образцов работ учащихся 3 года обучения.

Техническое оснащение: аудио и видео аппаратура; выставочные стенды, столы; работы учащихся по теме: «Аксессуары на нити».

### **Тема 2.2. Итоговое занятие.**

**Теория:** Выставка работ учащихся; выявление лучших работ по теме: «Аксессуары на нити»; поощрение.

**Практика:** Контроль знаний и умений учащихся в форме выставки с обсуждением работ; акцентирование проблем и достижений обучаемых; рекомендации по ходу рассмотрения работ; подведение итогов. Инструктаж по технике безопасности.

Формы занятий: групповая, комбинированная.

Методическое обеспечение: методические разработки по объёмному бисероплетению; наглядные пособия по темам: «Бисероплетение аксессуаров на нити», «Аксессуары на нити». Наглядный материал: работы обучающихся 3 года обучения; план-конспект: «Экскурсия в выставочный зал»; грамоты и благодарственные письма.

Техническое оснащение: выставочные стенды, столы; работы учащихся.

## **Раздел 3. Вышивка бисером, блёстками, шнуром.**

**Теория:** Выставка Рассказ о различных техниках изготовления изделий, вышитых бисером, блёстками, шнуром. Правила подбора цветового решения.

**Практика:** Раскрытие темы в виде объяснений и показа изделий (игрушка, аксессуар и пр.). Выбор цветового решения, правила работы с материалами. Инструктажа по технике безопасности. Ответы на вопросы учащихся в процессе занятия.

Форма занятия: групповая, комбинированная.

Дидактические материалы: схемы, раздаточный материал, иллюстрации, плакаты.

Техническое оснащение: выставочные стенды; столы; рабочий инструмент; конспект мероприятия; дидактический материал; наглядный материал по теме.

### **Тема 3.1. Изделия: салфетка, сумочка, пояс, кошелёк, кулон.**

**Теория:** Содержание материала: вышивка бисером, блестками, шнуром при изготовлении изделий: (салфетка, сумочка, пояс, кошелёк, кулон). Сочетание вышивки с бисероплетением, шитьем шелком, блестками, шнуром, люреком на изделиях. Способы низаний, переходов, закрепок. Правила работы с материалами.

**Практика:** Выбор ткани, инструментов и материалов, техника безопасности при проведении работ. Виды швов и закрепок. Способы укладки шнура. Способы обработки изделия. Чистка изделий. Техника безопасности.

Формы занятий: групповая, комбинированная.

Методическое обеспечение: схемы, иллюстрации, плакаты. Набор раздаточного материала по темам: «Вышивка бисером»; образцы работ воспитанников 3 года обучения;

Техническое оснащение: выставочные стенды; столы; рабочий инструмент; конспект мероприятия; дидактический материал; наглядный материал по теме.

### **Тема 3.2. Итоговое занятие.**

**Теория:** Понятие композиционного расположения выставочного материала при проведении выставки работ учащихся.

**Практика:** Визуальный просмотр, анализ выполненной работы, замечания по технике исполнения и обработке образцов. Освоение навыков проведения выставки творческих работ учащихся. Обсуждение в группе.

Формы занятий: групповая, комбинированная.

Методическое обеспечение: конспект мероприятия, иллюстрации.

Техническое оснащение: выставочные стенды, столы; аудио и видео аппаратура; творческие работы воспитанников 3 года обучения.

## **Раздел 4. Итоговое занятие по курсу.**

**Теория:** Обсуждение и оценка работы завершённого года и курса в целом.

**Практика:** проведение итоговой выставки.

Формы занятий: групповая, комбинированная.

Методическое обеспечение: конспект мероприятия, иллюстрации.

Техническое оснащение; выставочные стенды, столы; аудио и видео аппаратура; творческие работы воспитанников за три года обучения.

## **Раздел 5. Мероприятия по развитию личности учащихся.**

**Теория:** Знакомство учащихся с историей развития промысла и новыми творческими идеями.

**Практика:** Проведение экскурсий в выставочные залы города, краеведческие экскурсии, посещение творческих коллективов. Родительские собрания, викторины и вечера общения по темам: «День знания», «Рождественские праздники», «23 февраля», «8 Марта», «Масленица», «День Победы», «Пасха красная», «Скоро лето».

Формы занятий: групповая, комбинированная.

Методическое обеспечение: план-конспект тематического занятия.

Техническое оснащение: аудио аппаратура; творческие работы учащихся.

## 1.4. Планируемые результаты.

### Результаты 1 года обучения

#### Предметные:

*учащиеся будут знать:*

- технику безопасности и правила поведения в МОУДЮЦ и учебном кабинете;
- виды народных промыслов России;
- начальные сведения о цветоведение;
- устройство пялец и их разновидности;
- несколько способов закрепок на изделиях.

*Учащиеся будут уметь:*

- работать со схемой рисунка;
- владеть способами низаний, переходов, закрепок;
- подбирать цветовое решение, работать с материалами (проволокой, бисером, ножницами);
- выполнять простые формы, плоские изделия из бисера;
- выполнять простые швы;
- осуществлять подбор материала для работы, выбор и перевод рисунка на ткань;
- работать иглой, шилом, ножницами, леской.

#### Метапредметные:

*учащиеся будут проявлять:*

- мотивацию к обучению;
- умения работы в коллективе;
- способности к творческому и логическому мышлению;
- повышение уровня мелкой моторики рук, глазомера;
- навыки анализа информации, применения знаний в повседневной жизни.

#### Личностные:

*учащиеся будут проявлять:*

- выдержку, трудолюбие, терпение, способности к творческой индивидуальности, задатки художественного вкуса.

### Результаты 2 года обучения

#### Предметные:

*Учащийся будет знать:*

- историю происхождения бисероплетения и гладьевой вышивки;
- различные способы бисероплетения средней сложности исполнения в том числе объёмное бисероплетение;
- основные принципы композиционного и цветового решения;
- способы нанесения стежков и закрепление нити;
- в каких местах изделия (блузы, салфетки, скатерти...) можно расположить рисунок для вышивки;
- принципы оформления изделия;
- способы перевода рисунка на ткань.

*Учащийся будет уметь:*

- работать с рисунком, самостоятельно переводить несложные композиции на ткань;
- подбирать ткань и нитки к предложенным темам;
- распределить на изделии рисунок для вышивки;
- выполнить бисероплетение средней сложности - объёмное бисероплетение;
- выполнить швы гладью в сочетании с простыми швами;

### **Метапредметные:**

*Учащийся будет проявлять:*

- первичные навыки наставничества;
- признаки устойчивой мотивации к творческой деятельности;
- навыки использования опыта в новых ситуациях;
- навыков владения логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- способности творческого мышления, повышение уровня развитости мелкой моторики рук, глазомера.

### **Личностные:**

*Учащийся будет проявлять:*

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре

## **Результаты 3 года обучения**

### **Предметные:**

*Учащийся будет знать:*

- особенности вышивки бисером и плетения аксессуаров на нити;
- основы материаловедения, создания орнамента, структуры узора, перевода рисунка на ткань;
- основные сведения о декоративно-прикладном искусстве края;

*Учащийся будет уметь:*

- плести из бисера аксессуары на нити; оформлять изделия: салфетка, сумочка, пояс, кошелек, кулон;
- выполнять различные способы вышивки бисером самостоятельно по авторским эскизам;

### **Метапредметные:**

*Учащийся будет проявлять:*



- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- способность решения проблем творческого и поискового характера;
- способность к познавательной и личностной рефлексии;
- высокий уровень мелкой моторики рук, логического и образного мышления, глазомера.

**Личностные:**

*Учащийся будет проявлять:*

- гуманистические ценностные ориентации;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- эстетические потребности;
- бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

**Компетенции и личностные качества**

Ключевые компетенции.	Общепредметные компетенции.	Предметные компетенции: «Художественная вышивка и бисероплетение».	
Сферы деятельности и восприятия мира.	Искусство.	Первый уровень сложности – дошкольный и младший школьный возраст.	Второй уровень сложности - средний школьный возраст.
1. Ценностно – смысловая.	Формирование способности реализации полученных ЗУН в повседневной жизни. Адаптация к социальной среде.	Умение использовать инструменты и материалы при выполнении учебных заданий. Освоение базовых технологических элементов вышивки и бисероплетения для развития логического мышления, глазомера, чувства меры,	Умение использовать инструменты и материалы при выполнении учебных и творческих заданий. Освоение базовых технологических элементов вышивки и бисероплетения для творческого развития личности. Формирование навыков

		<p>мелкой моторики рук и творческого развития личности ребёнка. Формирование навыков подготовки и проведения различных тематических выставок и праздников, способствующи х расширению круга общения по интересам, скорейшей адаптации в кружке и социализации ребёнка в целом. Развитие мотивации к полезному использованию свободного времени.</p>	<p>подготовки различных тематических выставок и навыков проведения мероприятий, по развитию личности обучающихся (экскурсии на выставки ИЗО и ДТ, музеи, по историческим местам города и местам боевой славы, праздники...), что способствует расширению круга общения по интересам, повышению самооценки ребёнка.</p>
<p>2. Общекультурные</p>	<p>Знание традиций и умение их применять. Способность воспринимать и накапливать выбор от общения с искусством. Создание условий для ориентации в социокультурно й среде. Развитие мотивации к полезному</p>	<p>Формирование нравственных качеств личности ребёнка через народную мудрость – декоративно – прикладного искусства вышивки и бисероплетения с последующим раскрытием и реализацией навыков</p>	<p>Формирование нравственных качеств личности ребёнка через народную мудрость – декоративно – прикладного искусства вышивки и бисероплетения, художественного вкуса и критерий оценивания. Умение находить, систематизировать</p>

	использованию свободного времени.	трудолюбия и творчества в социальном пространстве. Развитие зрительного и цветового восприятия, воображения, речи, внимания, а так – же устойчивый интерес к творческому процессу и основам рукоделия.	, преобразовывать информацию из разных источников; способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру; Обретение опыта творческой деятельности. Применение «известного» в новых ситуациях. Развитие устойчивого интереса к творческому процессу и основам рукоделия.
--	---	--	---

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».**

### **2.1. Календарный учебный график.**

- количество учебных недель — I полугодие — 16 недель, II полугодие — 20 недель,

- продолжительность каникул — 90 дней,

Календарный учебный график программы «Художественная вышивка и бисероплетение» составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

### **2.2. Условия реализации программы.**

Для реализации программы «Художественная вышивка и бисероплетение» используется просторное помещение с широкими окнами, оснащенное необходимым оборудованием для занятий кружка.

Организация внутреннего пространства соответствует характеру работ и построено по принципу целесообразности.

Сначала учащиеся попадают в учебное помещение, которое делится:

- зона работы за столом для учащихся;
- зона для учителя;
- подоконники;
- зона размещения наглядных пособий и библиотеки.

Освещение в помещении естественное и совмещённое.

Наличие подсобного помещения приветствуется.

### **Информационное обеспечение.**

Информационное обеспечение: аудио, видео, фото и интернет источники. Семинары (городские, областные, региональные). Библиотеки города. Встречи с коллегами.

### **2.3. Формы аттестации.**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, отзыв детей и родителей, грамоты, дипломы, благодарственные письма.

По итогам учебного года осуществляется диагностика усвоения образовательной программы (контроль знаний учащихся) в форме тестирования для детей 1г.о. (вопросы тестирования прилагаются), игры и творческой отчётной выставки для обучающихся второго и третьего годов обучения.

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточный контроль. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого учебного года. Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

### **2.4. Оценочные материалы.**

В течение учебного года осуществляется диагностика усвоения образовательной программы (контроль знаний учащихся). Контроль знаний, умений и навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточный контроль

Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Текущий контроль успеваемости учащихся в форме мини выставок, игры и творческой отчётной выставки для обучающихся второго и третьего годов обучения.

Промежуточный контроль проводится в виде тестирования для детей 1г.о. (вопросы тестирования прилагаются). Контроль проводится в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого учебного года.

**Критерии оценок.**

По результатам промежуточной аттестации выявляются уровни усвоения материала: высокий, средний, низкий.

высокий: работа выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, были проявлены фантазия и самостоятельность;

средний: работа выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки;

низкий: работа выполнена не в полном объеме, с ошибками

По результатам тестирования для 1 года обучения выставляются оценки за ответы:

90 -100% вопросов - высокий;

70 – 80% вопросов - средний;

30 -50% вопросов - низкий.

Такие формы работы как выставки, праздники, открытые занятия, конкурсы и др. также позволяют увидеть достижения детей в творческой деятельности. Все творческие работы обсуждаются и оцениваются по критериям оценки творческих работ на городских, областных, региональных, международных конкурсах по декоративно – прикладному творчеству.

**Критерии оценки работ:**

- декоративность (композиция, форма, цвет, декоративные элементы);

- содержательность (полнота реализации в замысле знаний, полученных в процессе восприятия);

- индивидуальность (авторская позиция, фантазия, новизна в рамках традиций).

## **2.5. Методические материалы.**

### **Методы обучения.**

Для реализации программы используются разнообразные методы обучения. Использование метода копирования по образцу применяется в основном в темах преподавания нового материала, большая доля которого сконцентрирована на 1 году обучения. Бисероплетение плоское и вышивка простыми швами на этом этапе необходимы для усвоения основных средств передачи изображения для начинающих.

Такие упражнения как параллельное нанизывание или вышивка простыми швами по образцу, осваиваются репродуктивным методом.

Практические показы приёмов работы сопровождаются устным объяснением, рассказом, демонстрацией, иллюстрацией.

Большое значение имеет метод коррекции и контроля.

Подготовка к конкурсам и участие в творческих проектах позволяет детям лучше узнать друг друга, воспитывает чувства коллективизма.

Широко применяется метод наставничества, когда обучающиеся 2-го и 3-го годов обучения, уже имеющие опыт работы, помогают начинающим.

Методика каждого года обучения предусматривает изменение способов передачи информации и приёмов освоения изучаемого матери

- 1-й год: плоское бисероплетение; простые швы;
- 2-й год: объёмное бисероплетение; приёмы глади;
- 3-й год: бисероплетение аксессуаров; вышивка бисером, блестками, шнуром.

Такие методы, как: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др., способствуют более прочному усвоению материала. А методы убеждение, поощрения стимулирование, мотивации способствуют воспитанию и развитию личности ребёнка.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая и групповая. В соответствии с индивидуальным учебным планом в объединении по интересам, контингент групп каждого года обучения может быть представлен детьми одной или разновозрастной категорией детей (Приложение 1) и являться основным составом кружка. Состав группы постоянный.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, защита проектов, игра, конкурс, конференция, мастер-класс, «мозговой штурм» открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка.

### **Педагогические технологии.**

Существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью. Наиболее плодотворной является «Технология коллективной творческой деятельности», основанные на принципах:

- социально-полезная направленность деятельности педагога и детей;
- сотрудничество педагога и обучающегося;
- сотворчество.

**Цели технологии:** формирование мышления обучающихся, подготовка их к решению нестандартных задач в различных областях деятельности, обучение творческой деятельности выявить, развитие творческих способностей детей и приобщение их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, и т.п.).

Воспитание общественно-активной творческой личности, а технология коллективной творческой деятельности предполагает такую организацию совместной деятельности, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе конкретного дела.

Мотивом деятельности учащихся является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Коллективные творческие дела – это социальное творчество, направленное на служение людям. Их содержание – забота о близких, друзьях и просто о людях в конкретных практических социальных ситуациях. Творческая деятельность в разновозрастных группах направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Основной метод

обучения – диалог. Главная методическая особенность – субъектная позиция личности.

Учебные помещения создаются как творческие мастерские (художественного или прикладного творчества), в которых учащиеся, независимо от возраста получают начальную профессиональную подготовку.

Оценивание результатов – похвала за инициативу, публикация работы, выставка, награждение и др. Для оценивания результатов разрабатываются специальные творческие книжки или портфолио, где отмечаются достижения и успехи.

Черты технологии творчества: свободные группы, в которых ребенок чувствует себя раскованно; педагогика сотрудничества, сотворчества; применение методик коллективной работы: игра, творческая дискуссия; стремление к творчеству, самовыражению, самореализации.

#### **Алгоритм учебного занятия.**

Комбинированное занятие:

- организационный момент;
- объяснение материала;
- практическая часть;
- контроль и коррекция;
- подведение итогов.

**Для реализации образовательного процесса используются средства:**

инструменты и материалы для бисероплетения и вышивки: (пяльцы, ножницы, ткань, проволока, картон, леска, игла, нить, бисер); образцы изделий; образцы вышивок, литература и конспекты по вышивке и бисероплетению; иллюстрации, технологические карты; аудио и видео аппаратура, интернет; фото с выставок декоративно-прикладного творчества; тематические журналы, схемы, рисунки.

### **3. Список литературы.**

Список основной учебной литературы:

1. Азбука бисероплетения. Практическое пособие, С-Петербург, 2015 г.
2. Лукашова И.А. Основы мастерства бисероплетения// «Авеонт», Ульяновск, 2016г.
3. Ляукина М.А. Основы художественного ремесла., Москва, «АСТ-пресс», 20016г.

Список дополнительной учебной литературы:

1. Фигурки из бисера. Изд. «Культура и традиции», Тверь, 2013.
2. Цветы из бисера. Под ред. М. Федотова, Г. Валюх, Тверь, 2014.
3. Цветы из бисера «Культура и традиции», М., 2014.

Список наглядного материала:

- картины – фонд творческих работ учащихся;
- схемы, сгруппированные по тематике;
- таблицы по темам программы;
- аппликации: набор упражнений для каждого учащегося;
- тематические папки упражнений;

- изделия народных промыслов.

Список электронных источников и Интернет-ресурсов:

- Информационно - методическая разработка экскурсии: «Путешествие по Царицыну».

- Информационно - рекомендательные материалы по проведению мероприятий посвященных масленой неделе «Честная госпожа Масленица.

- Информационно - рекомендательные материалы по проведению мероприятий посвященных святочной неделе «Святки идут».

- Интернет ресурсы:

- bisero-mania.ru;

- womanadvice.ru;

- podelkin-dom.ru;

- vshivashka.ru;

- vnitkah.ru;

- VseHobby.ru;

- mirbisera.blogspot;

- www.mirbisera.com.