

Департамент по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета отдела  
от «26» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МКУ ДЮЦ Волгограда  
Т.М. Минина  
« 28 » \_\_\_\_\_ 2019г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Изобразительное искусство»  
Кружка «Веселая радуга»**

Возраст учащихся: 7 – 12 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Широбакина Елена Олеговна,  
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2019

## **1. Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Программа разработана на основании нормативных документов:**

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273);

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России, 18.11.2015.

#### **Общая характеристика программы:**

##### **Направленность (профиль) программы.**

Образовательная программа «Изобразительное искусство» кружка «Веселая радуга» имеет художественную направленность. Основная задача программы – формирование и развитие интереса у обучающихся к изобразительному искусству.

По целевому назначению программа является - *развивающей*, направлена на развитие творческого мышления детей, дает возможность юным талантам попробовать свои возможности в разных направлениях изобразительного искусства - рисунок, живопись, декоративная композиция.

**Актуальность программы** обусловлена следующим – знакомство с искусством способствует расширению и развитию у обучающихся художественных представлений, духовных потребностей, навыков оценки произведений искусства, становлению художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру, развитию художественной культуры.

Эмоциональное восприятие окружающей жизни характерно для ребенка 7-14 лет. Воспитание посредством искусства издревле было наиболее продуктивным. Потребность в человеке эстетически развитом, творящем, прежде всего, духовное бытие, которое заключается в совершенстве связей — любви, красоты и гармонии. Вот почему на современном этапе одним из центральных принципов в системе образования является принцип формирования духовных, нравственно-эстетических потребностей обучающихся, формирование ценностных ориентаций учащихся через приобщение к народной художественной культуре.

## **Педагогическая целесообразность**

Педагогическую целесообразность программы можно выразить следующими словами: основное значение изобразительной деятельности заключается в том, что она является средством эстетического воспитания, а это формирование творческой и созидательной личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству.

Между возрастом человека и темпами духовного развития есть закономерность, чем меньше возраст, тем выше темп духовного развития. И поэтому необходимым условием воспитания и развития эстетической культуры ребенка является искусство. Искусство, в любой форме, способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной, ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который мыслит формами, красками, звуками, ощущениями. Для развития творчества в любых видах художественной деятельности детям необходимо получить разнообразные впечатления об окружающей жизни, природе, познакомиться с различными видами искусства, приобрести определенные знания о предметах и явлениях, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности. Все названные компоненты являются важными и необходимыми для освоения ребенком мира искусства.

Художественное развитие детей школьного возраста – является одним из важных направлений в педагогике и требует приоритетного внимания. Данные отечественной педагогики подчеркивают значение творческой деятельности детей для формирования жизненного опыта и общего развития ребенка.

## **Отличительные особенности программы**

При создании данной программы использовалась программа: «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная Б.М. Неменским, Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской и др. для общеобразовательных школ. Автор использовал структуру и подход вышеперечисленных авторов в данной образовательной области – а именно: тематическую последовательность освоения курса изобразительного искусства.

В основе образовательной деятельности кружка, лежит принцип целенаправленной работы над развитием всех обучающихся, независимо от их способностей, посредством сотрудничества.

Освоение ребенком языка искусств, последовательные овладения изобразительными и техническими умениями помогут укрепить психическое здоровье ребенка. Здоровая психика – является одним из, показателей физического здоровья обучающихся. Профилактика асоциального поведения детей в программе решается следующим образом – это приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, развитие у ребенка любви к «прекрасному», обогащение его духовного мира.

Интеллектуальное и духовное развитие ребенка формируется в процессе обучения путем постепенного накопления знаний и навыков. Данная образовательная программа является – программой художественно-творческого развития и соответствует педагогическим принципам - «Основы художественных

представлений». Основы языка искусства помогут обучающимся развить эмоционально-чувственное отношение к жизни и искусству.

Структура программы представляет следующее - в единый блок объединены следующие темы программы:

1 год обучения: представлен темой - «Какого цвета зима и лето?» В тему года включено знакомство с основами цветоведения и композиции в изобразительном искусстве.

2 год обучения: представлен темой - «Какого цвета страна родная?» В тему года включено знакомство с природой и культурой родного края.

3 год обучения: представлен темой - «Волшебный мир искусства». В тему года включено знакомство с народным творчеством родного края.

Обучение в кружке «Весёлая радуга» является ступенькой познания в области искусства и оказывает значительное влияние в становлении личности обучающегося и сотрудничество педагога и родителей этот процесс делает более успешным.

Поэтому, программа направлена на создание условий для учащихся:

- Обеспечение разнообразия материалов для творчества.
- Создание положительных эмоций на занятиях.

Программа направлена на развитие мотивации и творчества:

- Индивидуальный подход к обучающимся (учет их индивидуальных предпочтений).
- Участие обучающихся в конкурсах и выставках.

Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия обучающихся:

- Создание положительно-эмоционального климата на занятиях изобразительным искусством.
- Бережное и уважительное отношение к детскому творчеству.

Программа направлена на приобщение детей к общечеловеческим ценностям:

- Освоение элементов языка искусства через восприятие произведений искусства.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 7 до 12 лет. В группу 1-го года обучения зачисляются обучающиеся 7-10 лет, 2-го года обучения 8-11 лет, 3-го года обучения 9-12 лет.

Приём в кружок «Веселая радуга» осуществляется по желанию и интересу обучающихся.

**Уровень программы, объём и срок освоения программы.** Общее количество учебных часов: 1 год обучения - 144 часа, 2 год обучения - 216 часов, 3 год обучения – 216 часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы-576 часов; продолжительность программы 3 года. Уровень программы – базовый.

**Формы обучения** – очная.

**Режим занятий, период и продолжительность занятий** – общее количество часов первого года обучения – 144 часов. Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Общее количество часов второго года обучения-216 часов. Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 3 академических часа. Общее количество часов третьего года

обучения-216 часов. Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 3 академических часа. Продолжительность академического часа-45 минут. После каждого академического часа предусмотрен перерыв 10 минут.

**Особенности организации образовательного процесса** – группы учащихся разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения.

Оптимальная наполняемость групп по годам обучения следующая: 1 год – 15 человек, 2 год – 15 человек, 3 год – 15 человек. Добор в группы производится по мере необходимости из числа детей, желающих заниматься данным видом творчества.

## **1.2.Цель и задачи программы.**

### **Цель программы.**

Формирование и развитие интереса у обучающихся к изобразительному искусству через последовательное освоение творческой деятельности.

### **Задачи 1 года обучения:**

#### **Предметные:**

- освоение последовательности технических приемов при работе художественными материалами;
- приобщение обучающихся к творческой деятельности;
- развитие представлений об изобразительном искусстве.

#### **Личностные:**

- формирование бережного отношения к культуре и искусству посредством приобщения к изобразительному и народному творчеству;
- развитие мотивации к занятиям изобразительным творчеством;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.

#### **Метапредметные:**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- развитие моторики руки, аккуратности при выполнении заданий;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

### **Задачи 2 года обучения:**

#### **Предметные:**

- развитие представлений о цветоведении, перспективе, композиции, форме предметов;
- формирование навыков создания творческой работы.

#### **Личностные:**

- формирование уважительного отношения к истории и культуре народов России;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование самообразовательных умений;
- развитие чувства прекрасного, эмоциональной отзывчивости на красоту.

#### **Метапредметные:**

- развитие образного мышления, воображения, памяти, внимания, индивидуальных творческих способностей,
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

-формирование умений работать в материальной и информационной среде дополнительного образования.

### **Задачи 3 года обучения:**

#### **Предметные:**

-сформировать способность самостоятельно применять изобразительные умения и навыки в изобразительном творчестве, на основе эмоционально-эстетического восприятия;

-сформировать навыки использования выразительных средств живописи и графики; применять в работе творческие композиционные и декоративные решения;

-приобщить обучающихся к народному искусству, посредством изучения традиционных художественных промыслов.

#### **Личностные:**

-формирование художественно-образных представлений;

-развитие художественно-эстетического вкуса;

-формирование основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;

- формировать у обучающихся ценности многонационального российского общества.

#### **Метапредметные:**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

-овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- развитие образного мышления, воображения, памяти, внимания, индивидуальных творческих способностей;

-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей

## **1.3.Содержание программы.**

### **Учебно-тематический план первого года обучения «Какого цвета зима и лето?»**

№ п.п.	Наименование темы	Количество часов			
		всего	теория	практика	Форма аттестации/контроля
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Устный опрос. просмотр
<b>2.</b>	<b>«Краски осени»</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	игра
2.1.	"Какого цвета осень".	8	0,5	7,5	просмотр
2.2.	"Природа художница".	8	0,5	7,5	
2.3.	"В золоте хохломы - золото осени"	8	0,5	7,5	

2.4.	"Краски природы в наряде красавицы".	8	0,5	7,5	
<b>3.</b>	<b>«Зимняя сказка».</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	Просмотр. Выставка творческих работ
3.1	"Герои русских народных сказок".	8	0,5	7,5	
3.2	"Снежный пейзаж".	8	0,5	7,5	
3.3	"Цвет зимы белый".	8	0,5	7,5	
3.4	"Богатыри земли Русской".	8	0,5	7,5	
<b>4.</b>	<b>«Весна - красна».</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	
4.1	"Весна - красна, праздник света и тепла".	8	0,5	7,5	Просмотр. беседа
4.2	"Красота весенней природы".	8	0,5	7,5	
4.3	"У лукоморья дуб зеленый..."	8	0,5	7,5	
4.4	"Красуйся красота - цветами лазоревыми."	8	0,5	7,5	
<b>5.</b>	<b>«Мой край родной».</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
5.1	"Закаты, закаты..."	6	0,5	5,5	Просмотр. Выставка творческих работ
5.2	"Какие бывают деревья?"	6	0,5	5,5	
5.3	"Какого цвета страна родная".	7	0,5	6,5	
5.4	"На улицах моего города".	7	0,5	6,5	
<b>6.</b>	<b>Оформление выставочных работ.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	выставка
<b>7.</b>	<b>Мероприятия по развитию личности обучающихся.</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	игра
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	

**Учебно-тематический план второго года обучения  
«Какого цвета страна родная?»**

№ п.п.	Наименование темы	Количество часов			
		всего	теория	практика	Форма аттестации/ контроля
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	беседа

<b>2.</b>	<b>«Какого цвета моя земля?»</b>	<b>47</b>	<b>2</b>	<b>45</b>	
2.1	"Лето в произведениях художников".	11	0,5	10,5	Просмотр. игра
2.2	"Сокровища земли".	12	0,5	11,5	
2.3	"Красота родной земли".	12	0,5	11,5	
2.4	"Осень - пора цветовых контрастов".	12	0,5	11,5	
<b>3.</b>	<b>«Краски во круг нас».</b>	<b>46</b>	<b>2</b>	<b>44</b>	
3.1	"Красный - прекрасный".	12	0,5	11,5	Просмотр. Выставка творческих работ
3.2	"Птица счастья".	12	0,5	11,5	
3.3	"В мастерской художников Гжели".	12	0,5	11,5	
3.4	"Маска - кто ты?"	10	0,5	9,5	
<b>4.</b>	<b>«Зимушка – зима».</b>	<b>44</b>	<b>2</b>	<b>42</b>	
4.1	"Какого цвета снег?"	10	0,5	9,5	Просмотр. беседа
4.2	"Русь белокаменная".	10	0,5	9,5	
4.3	"Зимние забавы".	12	0,5	11,5	
4.4	"А сама-то величава, выступает будто пава..."	12	0,5	11,5	
<b>5.</b>	<b>«Я художник».</b>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>52</b>	
5.1	"Русское поле".	12	0,5	11,5	Просмотр. Выставка творческих работ
5.2	"Космические фантазии".	12	0,5	11,5	
5.3	"Братья наши меньшие".	15	0,5	14,5	
5.4	"Весна разноцветная".	15	0,5	14,5	
<b>6.</b>	<b>Оформление выставочных работ.</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	выставка
<b>7.</b>	<b>Мероприятия по развитию личности обучающихся.</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	игра
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>9</b>	<b>207</b>	



**Учебно-тематический план третьего года обучения  
«Волшебный мир искусства».**

№ п.п.	Наименование темы	Количество часов			
		всего	теория	практика	Форма аттестации/контроля
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Устный опрос
<b>2.</b>	<b>«Я художник».</b>	<b>47</b>	<b>2</b>	<b>45</b>	
2.1	"Чужие цветы краснее , а свои милее".	12	0,5	11,5	Просмотр. игра
2.2	"В Жостовском подносе все цветы России".	12	0,5	11,5	
2.3	"Живописные просторы".	12	0,5	11,5	
2.4	"Каждая птица своим пером красуется".	11	0,5	10,5	
<b>3.</b>	<b>«Зимние фантазии».</b>	<b>46</b>	<b>2</b>	<b>44</b>	
3.1	"Русская зима".	12	0,5	11,5	Просмотр. Выставка творческих работ
3.2	"Зима не лето в шубу одета".	12	0,5	11,5	
3.3	"Карнавальные фантазии".	10	0,5	9,5	
3.4	"Новогодние костюмы".	12	0,5	11,5	
<b>4.</b>	<b>«Преданья старины».</b>	<b>50</b>	<b>2</b>	<b>48</b>	
4.1	"Старинный русский город-крепость".	10	0,5	9,5	Просмотр. беседа
4.2	"Двор - что город, изба - что терем".	10	0,5	9,5	
4.3	"Защитники земли Русской",	15	0,5	14,5	
4.4	"Герои русских сказок".	15	0,5	14,5	
<b>5.</b>	<b>«Мир вокруг нас».</b>	<b>48</b>	<b>2</b>	<b>46</b>	
5.1	"Дорогие, любимые, родные".	12	0,5	11,5	Просмотр. Выставка
5.2	"Водные просторы России".	12	0,5	11,5	
5.3	"Салют - Победы!"	12	0,5	11,5	

5.4	"Сиреневые переливы".	12	0,5	11,5	
<b>6.</b>	<b>Оформление выставочных работ.</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	выставка
<b>7.</b>	<b>Мероприятия по развитию личности обучающихся.</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	игра
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>9</b>	<b>207</b>	

**Содержание учебного плана  
первого года обучения  
«Какого цвета зима и лето?»**

**Раздел 1. Введение.**

**Теория.** Знакомство с курсом «Изобразительное искусство» кружка «Веселая радуга». Организация деятельности кружка, перспектива обучения.

**Практика.** Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на занятиях, планом работы кружка. Выполнение творческого задания на свободную тему.

Форма контроля: Устный опрос. Просмотр.

**Раздел 2. «Краски осени».**

**Тема 2.1. «Какого цвета осень».**

**Теория.** Образ осени в работах художников, народных мастеров.

Знакомство с теплой цветовой палитрой. Знакомство с живописными материалами.

**Практика.** Выполнение творческой работы на тему «Осень» теплой цветовой палитрой.

Форма контроля: Просмотр.

**Тема 2.2. «Природа - художница».**

**Теория.** Знакомство с жанром - пейзаж. Виды пейзажей. Особенности изображения пейзажа.

**Практика.** Выполнение плановой композиции. Освоение технических приемов работы красками. Использование теплой палитры цветов.

Форма контроля: Просмотр.

**Тема 2.3. «В золоте Хохломы - золото осени».**

**Теория.** Знакомство с народным промыслом Хохломы.

Возникновение промысла. Цветовая палитра, используемая в создании мотивов Хохломы.

**Практика.** Выполнение творческой работы по мотивам Хохломы.

Форма контроля: Просмотр.

#### **Тема 2.4. «Краски природы в наряде красавицы».**

**Теория.** Изучение народного женского костюма.

Использование узоров в украшении костюма.

**Практика.** Создание эскиза костюма русской красавицы.

Форма контроля по разделу «Краски осени»: игра «Осенние зарисовки» с использованием творческих работ воспитанников по теме.

### **Раздел 3. "Зимняя сказка".**

#### **Тема 3.1. «Герои русских народных сказок».**

**Теория.** Формирование навыков иллюстрирования литературного произведения (сказки).

**Практика.** Иллюстрация к сказке ("Три медведя", "Золотой петушок"...).

Форма контроля: Просмотр.

#### **Тема 3.2. «Снежный пейзаж».**

**Теория.** Знакомство с холодной цветовой палитрой красок и навыками выделения главного в своей творческой работе.

**Практика.** Выполнение зимнего пейзажа.

Форма контроля: Просмотр.

#### **Тема 3.3. «Цвет зимы – белый».**

**Теория.** Правила создания композиции с ограниченной цветовой палитрой. Выполнение мягких цветовых переходов (нюанс).

**Практика.** Изображение зимнего пейзажа.

Форма контроля: Просмотр.

#### **Тема 3.4. «Богатыри земли Русской».**

**Теория.** Навыки создания выразительного образа.

Знакомство с пропорциями лица.

**Практика.** Изображение воинов древней Руси.

Форма контроля по разделу «Зимняя сказка»: выставка творческих работ.

### **Раздел 4. «Весна - красна».**

#### **Тема 4.1. «Весна - красна, праздник света и тепла».**

**Теория.** Правила создания весенней композиции.

(Выполнение творческой работы в теплой цветовой палитре.)

**Практика.** Изображение весеннего пейзажа.

Форма контроля: Просмотр.

#### **Тема 4.2. «Красота весенней природы».**

**Теория.** Правила работы живописными материалами.

**Практика.** Изображение весенних деревьев.

Форма контроля: Просмотр.

#### **Тема 4.3. «У лукоморья дуб зеленый...»**

**Теория.** Формирование навыков создания иллюстрации.

**Практика.** Создание иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина ("Сказка о царе Салтане...", "Руслан и Людмила"...).

Форма контроля: Просмотр.

#### **Тема 4.4. «Красуйся красота - цветами лазоревыми.»**

**Теория.** Правила работы акварелью по "мокрому".

**Практика.** Изображение цветов.

Форма контроля по разделу «Весна - красна»: беседа (обсуждение творческих работ по разделу).

### **Раздел 5. «Мой край родной».**

#### **Тема 5.1. «Закаты, закаты...»**

**Теория.** Правила работы над двух- плановой композицией.

**Практика.** Изображение элементов пейзажа на заранее выполненном фоне.

Форма контроля: Просмотр.

#### **Тема 5.2. «Какие бывают деревья?»**

**Теория.** Правила работы графическими средствами.

**Практика.** Графические изображения деревьев.

Форма контроля: Просмотр.

#### **Тема 5.3. «Какого цвета страна родная».**

**Теория.** Правила живописи. Знакомство с природой родного края.

**Практика.** Изображение родной природы (пейзаж).

Форма контроля: Просмотр.

#### **Тема 5.4. «На улицах моего города».**

**Теория.** Знакомство с городским пейзажем.

**Практика.** Изображение городской застройки.

Форма контроля по разделу «Мой край родной»: выставка творческих работ.

### **Раздел 6. Оформление выставочных работ.**

**Теория:** Критерии оценки творческих работ.

**Практика:** оформление творческих работ и составление выставочной экспозиции.

Форма контроля: Просмотр.

### **Раздел 7. Мероприятия по развитию личности обучающихся.**

**Теория.** Беседа по соответствующей теме мероприятия.

**Практика.** Посещение выставок ИЗО и ДПИ, детского творчества, проведение праздничных и досуговых программ посвященных деятельности кружка.

Форма контроля: Игра. Беседа.

### **Раздел 8.Итоговое занятие.**

**Теория:** Подведение итогов работы обучающихся, деятельности кружка за учебный год.

**Практика:** просмотр работ обучающихся, обсуждение функционирования кружка в течение учебного года, планирование работы на период летних каникул, будущий учебный год.

Форма контроля: выставка творческих работ.

## **Содержание учебного плана второго года обучения «Какого цвета стана родная?»**

### **Раздел 1. Введение.**

**Теория.** Организация и содержание деятельности кружка «Весёлая радуга» 2-го года обучения.

**Практика.** Проведение инструктажа по технике безопасности. Выполнение творческой работы по любой из пройденных тем прошлого года.

Форма контроля: Устный опрос.

## **Раздел 2. «Какого цвета моя земля?»**

### **Тема 2.1. «Лето в произведениях художников».**

**Теория.** Работа над развитием живописных навыков.

**Практика:** Изображение родной природы (пейзаж).

Форма контроля: Просмотр.

### **Тема 2.2. «Сокровища земли».**

**Теория.** Знакомство с женским головным убором.

**Практика.** Выполнение эскиза женского головного убора.

Форма контроля: Просмотр.

### **Тема 2.3. "Красота родной земли".**

**Теория.** Приемы работы графическими средствами.

**Практика.** Изображение пейзажа графическими средствами.

Форма контроля: Просмотр.

### **Тема 2.4. «Осень - пора цветовых контрастов».**

**Теория.** Приемы работы контрастной палитрой.

**Практика.** Выполнение по наблюдению осеннего пейзажа.

Форма контроля по разделу «Какого цвета моя земля?»: игра с использованием творческих работ обучающихся.

## **Раздел 3. «Краски во круг нас».**

### **Тема 3.1. «Красный – прекрасный».**

**Теория.** Декоративный натюрморт. Цветовые, композиционные и декоративные особенности выполнения натюрморта.

**Практика.** Выполнение декоративного натюрморта.

Форма контроля: Просмотр.

### **Тема 3.2. «Птица счастья».**

**Теория.** Символика птиц в народном творчестве.

**Практика.** Декоративное изображение птиц по мотивам народных промыслов.

Форма контроля: Просмотр.

### **Тема 3.3. «В мастерской художников Гжели».**

**Теория.** Искусство Гжели. Знакомство с особенностями промысла.

**Практика.** Выполнение декоративной композиции, с использованием цветовой гаммы Гжели.

Форма контроля: Просмотр.

### **Тема 3.4. «Маска - кто ты?»**

**Теория.** Маска. Виды масок. Создание выразительного образа.

**Практика.** Выполнение карнавальной маски.

Форма контроля по разделу «Краски во круг нас»: выставка творческих работ.

## **Раздел 4. «Зимушка – зима».**

### **Тема 4.1. «Какого цвета снег?»**

**Теория.** Создание пейзажа нюансной цветовой палитрой.

**Практика.** Выполнение зимнего пейзажа.

Форма контроля: Просмотр.

### **Тема 4.2. «Русь белокаменная».**

**Теория.** Знакомство с архитектурой русских городов. Знакомство с кремлем, крепостными башнями, стенами, соборами и теремами.

**Практика.** Изображение в плане кремля с внутренними постройками и башнями.

Форма контроля: Просмотр.

### **Тема 4.3. «Зимние забавы».**

**Теория.** Правила изображения человека в движении.

**Практика.** Создание композиции, изображающей зимние забавы детей.

Форма контроля: Просмотр.

### **Тема 4.4. «А сама-то величава, выступает будто пава...»**

**Теория.** Женский образ в сказках А.С. Пушкина. Передача характера в портрете.

**Практика.** Изображение противоположных по характеру сказочных образов.

Форма контроля по разделу «Зимушка - зима»: беседа (обсуждение творческих работ обучающихся).

## **Раздел 5. «Я художник».**

### **Тема 5.1. «Русское поле».**

**Теория.** Батальная живопись.

**Практика.** Выполнение творческой работы батальной тематики.

Форма контроля: Просмотр.

### **Тема 5.2. «Космические фантазии».**

**Теория.** Создание фантастической композиции.

**Практика.** Изображение космоса.

Форма контроля: Просмотр.

### **Тема 5.3. «Братья наши меньшие».**

**Теория.** Изображение животных. Художники, изображавшие животных. Особенности пластики различных видов животных.

**Практика.** Изображения животных, навыки передачи движения.

Форма контроля: Просмотр.

### **Тема 5.4. «Весна разноцветная».**

**Теория.** Декоративная композиция.

**Практика.** Выполнение цветущих веток деревьев, цветущих весенних деревьев.

Форма контроля по разделу «Я художник»: выставка творческих работ.

## **Раздел 6. Оформление выставочных работ.**

**Теория:** Критерии оценки творческих работ.

**Практика:** оформление творческих работ и составление выставочной экспозиции.

Форма контроля: Просмотр.

## **Раздел 7. Мероприятия по развитию личности обучающихся.**

**Теория.** Беседа по соответствующей теме мероприятия.

**Практика.** Посещение выставок ИЗО и ДПИ, детского творчества, проведение праздничных и досуговых программ посвященных деятельности кружка.

## **Раздел 8. Итоговое занятие.**

**Теория:** Подведение итогов работы обучающихся, деятельности кружка за учебный год.

**Практика:** просмотр работ обучающихся, обсуждение функционирования кружка в течение учебного года, планирование работы на период летних каникул, будущий учебный год.

Форма контроля: выставка творческих работ. Беседа.

# **Содержание учебного плана третьего года обучения «Волшебный мир искусства».**

## **Раздел 1. Введение.**

**Теория.** Организация и содержание деятельности кружка «Весёлая радуга» 3-го года обучения. Проведение инструктажа по технике безопасности.

**Практика.** Выполнение творческой работы по любой из пройденных тем прошлого года.

Форма контроля: Устный опрос.

## **Раздел 2. «Как прекрасен этот мир!»**

### **Тема 2.1. «Чужие цветы краснее, а свои милее».**

**Теория.** Приемы работы цветовыми нюансами и контрастами.

**Практика.** Выполнение композиции с осенними цветами.

Форма контроля: Просмотр.

### **Тема 2.2. «В Жостовском подносе все цветы России».**

**Теория.** Знакомство с промыслом Жостова.

**Практика.** Декоративная работа по мотивам жостовской росписи.

Форма контроля: Просмотр.

### **Тема 2.3. «Живописные просторы».**

**Теория.** Многоплановый пейзаж. Пейзажи русских художников.

**Практика.** Выполнение плановой композиции. Закрепление технических приемов работы.

Форма контроля: Просмотр.

### **Тема 2.4. «Каждая птица своим пером красуется».**

**Теория.** Правила изображения птиц.

**Практика.** Выполнение изображения птиц.

Форма контроля по разделу «Как прекрасен этот мир!»: игра с использованием творческих работ обучающихся.

## **Раздел 3. «Зимние фантазии».**

### **Тема 3.1. «Русская зима».**

**Теория.** Правила графического изображения зимы.

**Практика.** Изображение зимнего пейзажа графическими средствами.

Форма контроля: Просмотр.

### **Тема 3.2. «Зима не лето в шубу одета».**

**Теория.** Знакомство с орнаментом, как украшением одежды. Связь декора с формой.

**Практика.** Создание зимнего русского праздничного костюма, с использованием декора.

Форма контроля: Просмотр.



### **Тема 3.3. «Карнавальные фантазии».**

**Теория.** Карнавал. Виды карнавалов. Карнавальный костюм.

**Практика.** Эскиз карнавального костюма.

Форма контроля: Просмотр.

### **Тема 3.4. «Новогодние костюмы».**

**Теория.** Знакомство со сценическим костюмом. Эскиз театрального костюма, к Новогодней сказке.

**Практика.** Выбор произведения. Создание эскиза костюма для персонажа их произведения.

Форма контроля по разделу «Зимние фантазии»: выставка творческих работ.

## **Раздел 4. «Преданья старины».**

### **Тема 4.1. «Старинный русский город-крепость».**

**Теория.** Знакомство с историческими памятниками архитектуры. Знакомство с древней крепостью Царицына.

**Практика.** Изображение Царицынской сторожевой крепости.

Форма контроля: Просмотр.

### **Тема 4.2. «Двор - что город, изба - что терем».**

**Теория.** Знакомство с деревянным зодчеством.

**Практика.** Выполнение декоративной композиции.

Форма контроля: Просмотр.

### **Тема 4.3. «Защитники земли Русской».**

**Теория.** Навыки выполнения сюжетной композиции.

**Практика.** Выполнение творческой работы батальной тематики.

Форма контроля: Просмотр.

### **Тема 4.4. «Герои русских сказок».**

**Теория.** Правила работы над композицией.

**Практика.** Иллюстрация к сказке "Конёк - горбунок" П. Ершова

Форма контроля по разделу «Преданья старины глубокой»: беседа (обсуждение творческих работ обучающихся).

## **Раздел 5. «Мир вокруг нас».**

### **Тема 5.1. «Дорогие, любимые, родные».**

**Теория.** Женский образ на картинах русских художников. Пропорции лица человека, способы передачи настроения, мимики.

**Практика.** Выполнение портрета мамы.

Форма контроля: Просмотр.

### **Тема 5.2. «Водные просторы России».**

**Теория.** Знакомство с речным или морским пейзажем.

**Практика.** Выполнение творческой работы с изображением реки или моря.  
Форма контроля: Просмотр.

### **Тема 5.3. «Салют - Победы!»**

**Теория.** Беседа о Победе советского народа в Великой Отечественной войне.

**Практика.** Выполнение творческой работы с изображением праздничного салюта.  
Форма контроля: Просмотр.

### **Тема 5.4. «Сиреневые переливы».**

**Теория.** Правила использования широкой цветовой палитры.

**Практика:** Выполнение композиции с сиренью.

Форма контроля по разделу «Мир вокруг нас»: выставка творческих работ.

## **Раздел 6. Оформление выставочных работ.**

**Теория:** Критерии оценки творческих работ.

**Практика:** оформление творческих работ и составление выставочной экспозиции.  
Форма контроля: Просмотр.

## **Раздел 7. Мероприятия по развитию личности обучающихся.**

**Теория.** Беседа по соответствующей теме мероприятия.

**Практика.** Посещение выставок ИЗО и ДПИ, детского творчества, проведение праздничных и досуговых программ посвященных деятельности кружка.

Форма контроля: Беседа. Игра.

## **Раздел 8. Итоговое занятие.**

**Теория:** Подведение итогов работы обучающихся, деятельности кружка за учебный год.

**Практика:** просмотр работ обучающихся, обсуждение функционирования кружка в течение учебного года, планирование работы на период летних каникул, будущий учебный год.

Форма контроля: выставка творческих работ.

## **1.4. Планируемые результаты.**

**Требования к знаниям и умениям,** которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе.

**Обучающийся 1-го года обучения будет знать:**

- отдельные произведения русских художников;
- основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;
- основные и смешанные цвета, правила смешения цветов;
- эмоциональное значение теплых и холодных цветов;
- особенности построения орнамента и его образное значение.

**Обучающийся 1-го года обучения будет уметь:**

- применять простые техники работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами, для выражения замысла, настроения;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов:

- составлять композиции с учетом замысла:

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи, в сюжетно - тематических и декоративных композициях.

### **Обучающийся 2-го года обучения будет знать:**

- особенности материалов, используемых в художественной деятельности (краски, кисти, пастель, тушь, перо, уголь, бумага);

- теплые цвета, холодные цвета,

- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, правила смешения красок для получения составных цветов;

- особенности орнаментальных мотивов (Гжели, Филимоново, Полохов-Майдана);

- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция):

### **Обучающийся 2-го года обучения будет уметь:**

- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

- верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

- правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги;

- учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе – крупнее и ниже, дальше – мельче и выше);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи, сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла.

### **Обучающийся 3-го года обучения будет знать:**

- понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;

- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

- приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета, приемы плавного и ступенчатого растяжения цвета;

- основы орнамента (ритмические схемы композиции и связь декора с назначением предмета);

### **Обучающийся 3-го года обучения будет уметь:**

- применять способы смешивания акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

- выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла.

**Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы**

и развиты у детей в результате занятий по программе.

ключевые компетенции	общепредметные компетенции	предметные компетенции
ценностно-смысловые	- развитие художественных способностей на основе творческого опыта обучающегося;	- бережное отношение к историческим традициям; - умение принимать решение в процессе создания творческих работ.
	- способность видеть и понимать окружающий мир.	- умение разбираться в видах и жанрах изобразительного искусства; - развитие художественного вкуса.
	- умение извлекать пользу из опыта.	- формирование художественно-эстетических основ в изобразительном искусстве; - создавать творческие работы на основе собственного опыта;
учебно-познавательные	- формирование интереса к различным видам изобразительного искусства.	- навыки последовательного овладения изобразительными и техническими умениями языка искусств; - развитие и обогащение духовного мира ребенка.
	- формирование художественно-образных представлений и мышления.	- создавать творческие работы, используя выразительные средства изобразительного искусства; - формирование навыков работы художественными материалами.
	- знакомство с основами композиции	- навык выбора выразительных средств, для создания творческой работы; - навыки использования законов «композиции» в творческих работах.
общекультурные	- умение уважительно относиться к окружающим людям;	- владение знаниями об общекультурных и традиционных ценностях; - знакомство с культурой своего народа, края, культурой других стран и народов.
	- умение получать необходимую информацию в общении;	- навыки простого диалога со взрослыми и сверстниками; - умение характеризовать свою работу и работу других обучающихся.
	- умение принимать участие в коллективных делах	- умение определять свое место в коллективе, в окружающем мире; - умение принимать и оказывать помощь.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты,** которые приобретает обучающийся по итогам освоения программы.

На первом году обучения у обучающихся закрепляются умения и навыки в рисовании. Обучающиеся знакомятся с основами цветоведения и художественными материалами. Расширяются представления о форме предметов, их строении, учатся передавать их в рисунке, аппликации. Развивается эмоциональная отзывчивость при восприятии репродукций работ художников, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства.

На втором году обучения у обучающихся совершенствуются изобразительные умения и навыки, учатся изображать предметы с натуры и по представлению. Продолжают знакомиться с декоративным искусством и его выразительным средствами. Дети знакомятся с видами и жанрами искусств и учатся воспринимать их.

На третьем году обучения обучающиеся самостоятельно применяют изобразительные умения и навыки в рисовании, аппликации, на основе эмоционально-эстетического восприятия. Используют выразительные средства изобразительного искусства, это живопись, графика, различные композиционные и декоративные решения. Развивается эмоционально-эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства, в которых через вечные образы-символы, образы - архитипы, заключенные в произведениях разных видов и жанров, в творениях народных мастеров раскрывается образная картина мира.

## **Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1 календарный учебный график.**

Календарный учебный график —

– количество учебных недель — I полугодие — 16 недель, II полугодие — 20 недель,

– продолжительность каникул — 90 дней,

Календарный учебный график программы кружка «Весёлая радуга» составляется ежегодно в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» и расписанием занятий детского объединения.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Для проведения учебных занятий необходимо помещение 52 кв.м., с хорошим естественным освещением (классная комната). Стулья, столы, 3 шкафа, классная доска, мольберты, персональный компьютер. Для реализации учебной программы необходимы, следующие материалы: карандаши, кисти, краски - акварель, гуашь, бумага для рисования, цветная бумага, клей, кнопки, ёмкости для воды, пластиковые палитры для разведения красок.

#### **Информационное обеспечение.**

Для реализации программы сформирован учебно-методический комплекс.

1. Библиотека: детская литература, литература по народным промыслам и декоративному искусству; книги по изобразительному искусству; нормативные документы.

2. Фонд учебно-наглядных пособий: репродукции художников; фонд творческих работ учащихся; наглядные пособия; схемы последовательного выполнения заданий.

3. Фото фонд: фотографии детских работ, принявших участие в выставках и конкурсах; фото архив.

4. Перечень творческих достижений.

5. Аудио-, видео-, фото- источники.

### **2.3.Формы аттестации**

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

В течение учебного процесса осуществляются следующие виды контроля: текущий, периодический, промежуточный итоговый.

Текущий контроль проводится на занятии в процессе систематического наблюдения за работой обучающихся, что дает возможность установить уровень подготовки.

Периодический контроль проводится обычно после изучения логически законченной части, раздела программы и в конце учебного периода и с учетом данных текущего контроля.

Текущий и периодический контроль осуществляются посредством организации просмотров и выставок детских работ в учебном кабинете (по темам).

Промежуточный контроль осуществляется по окончании первого полугодия.

Включает в себя отчетную выставку работ на новогоднюю тематику, викторины и праздничные программы по теоретическому материалу, изученному в течение полугодия.

Итоговая аттестация осуществляется в конце каждого учебного года; включает в себя итоговую выставку работ на любую тематику, викторины, беседы, деловые игры, досуговые программы по теоретическому материалу, изученному в течение года; результативность участия в конкурсных мероприятиях .

Так же применяется - самоконтроль. Это позволяет выявить степень самоорганизации детей. Формы самоконтроля могут быть разными: контроль за собственными действиями и вниманием, памятью и т.д. Самоконтроль свидетельствует об умении ребенка регулировать свою природную данность и приобретенные навыки.

Уровень сложности выполняемых детьми практических заданий увеличивается вместе с взрослением детей. Выделены три возрастные группы – 1-я группа, 7-9 лет, 2-я группа, 9-11 лет, 3-я группа, 11-13 лет. Для решения задач программы учитываются психофизиологические особенности детей младшего и среднего школьных возрастов.

На этапе развития детей данных школьных возрастов (7-13 лет) приоритетом является увлеченность ребенка конкретным делом. Приобретенные навыки вырабатываются легко и быстро, и становятся стойкими. Складываются устойчивые отношения между ребенком и педагогом.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**

Лучшие работы на уровне кружка направляются для участия в выставках, проводимых Детско-юношеским центром, учреждениями образования, культуры, различными организациями. Победители творческих конкурсов, выставок поощряются грамотами.

## 2.4.Оценочные материалы.

В результате обучения предусмотрены три уровня усвоения программы:

Уровень	Показатели усвоения программы
низкий	Низкий уровень интереса к изобразительному и декоративному творчеству. Создание работ только по образцу. В творческих работах допускаются значительные ошибки. Участие творческих работ в выставках на уровне объединения.
средний	Устойчивый интерес к изобразительному и декоративному творчеству. Создание творческих работ, модификаций образца. В творческих работах допускаются незначительные ошибки. Участие творческих работ в выставках, конкурсах на уровне учреждения, муниципалитета.
высокий	Повышенный интерес к изобразительному и декоративному творчеству. Создание авторских творческих работ. В творческих работах не допускаются ошибки. Участие творческих работ в выставках, конкурсах регионального, международного уровней. Адекватная оценка творческих работ (своих и сверстников). Помощь сверстникам в рамках наставника-инструктора.

Обязательным условием мониторинга образовательного процесса является контроль. Основной формой текущего контроля является индивидуальный просмотр работ педагогом, который можно устроить как временную выставку.

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества представляет собой анализ продукта деятельности обучающегося.

- 1.Содержание изображения (полнота созданного образа).
- 2.Передача формы;
- 3.Строение предмета;
- 4.Передача пропорции предмета в изображении;
- 5.Композиция;
- 6.Передача цвета;
- 7.Полнота раскрытия замысла.

Все эти критерии оценки работы ребенка можно представить в таблице, с применением системы оценок по уровням: 4 балла – I уровень (низкий); 5-8 баллов – II уровень (средний); 9-12 баллов – III уровень (высокий).

## 2.5.Методические материалы

### Методы обучения.

Для выполнения образовательного процесса используются методы обучения:

- репродуктивный, мотивация к творчеству, беседа, творческие открытия, мозговой штурм, диалог, демонстрация, свобода в системе ограничений,

наглядные, словесные, практические, наблюдение, экскурсия, использование образцов педагога, художественное слово и др.

Так же формы выражения художественной деятельности представляют собой:

- изображение на плоскости в различных техниках (рисунок, живопись, различные декоративные решения),
- также индивидуальные и коллективные работы.

Форму занятий можно определить, как студийную деятельность детей. На занятиях используются репродуктивные методы обучения для активного восприятия и запоминания получаемой информации, а также проблемно-поисковые методы обучения для самостоятельного творческого процесса при создании эскизов и воплощении творческих работ.

На занятиях используются следующие средства обучения: наглядные пособия, фонд детских работ и работ педагога, библиотека, раздаточные материалы.

Применение методов обучения, с учетом ситуаций обеспечивает эффективность учебного процесса.

**Форма организации образовательного процесса:** Формы организации образовательного процесса представляют: обучающее занятие в учебном кабинете.

Эффективность учебного процесса обеспечивает совокупность применения форм, средств и методов обучения, с учётом учебных задач, возрастных особенностей обучающихся. Основанная на этом система занятий обеспечивает ребенку комфортную среду обучения и развития.

Образовательный процесс осуществляется в групповой форме. В группе одновременно могут заниматься дети разного возраста, темперамента, склонностей, потребностей, способностей. В связи с этим программой предусмотрено по каждой теме выполнение заданий различной степени сложности. Тем самым осуществляются принципы дифференциации, индивидуализации. При подготовке творческих работ к выставкам, конкурсам, выполнении сложных композиций возможно проведение занятий во фронтальной, групповой или индивидуальной форме с целью достижения лучшего результата работы.

#### **Формы организации учебного занятия.**

В ходе реализации программы используются следующие **формы обучения:**

- По количеству детей – индивидуальная и коллективная формы занятий.
- По особенностям коммуникативного взаимодействия – учебное занятие, экскурсия, викторина, выставки, конкурс, творческая встречи, мастерская, мастер-класс, беседа, объяснение.
- По дидактической цели – комбинированные занятия.

#### **Педагогические технологии.**

Основу программы создает система форм, методов и средств обучения, что представляет технологию программы, сформированных с учетом возрастных особенностей обучающихся, которые стимулируют развитие познавательного интереса у детей, и обеспечивается системой занятий и организационными формами.

Образовательный курс создает оптимальные условия для реализации способностей воспитанников и освоения программы. Поэтому большой интерес



представляют технологии личностно-ориентированного, развивающего обучения.

- Культурно-воспитывающая технология – представляющая собой путь вхождения личности в культуру через творчество, направлена на формирование мировоззрения детей и развития познавательных способностей.
- Технология индивидуального обучения – используется при работе над творческими работами, эта форма является приоритетной и адаптируется к особенностям каждого ребенка.
- Технология коллективной творческой деятельности – применяется при выполнении конкурсных работ и предполагает совместные действия, коммуникативность, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

В рамках работы с родителями предусмотрены следующие формы работы: сбор данных о ребёнке и родителях, особенностях семьи, беседы с родителями, выполнение совместных работ детей с родителями для участия в конкурсах, проведение совместных мероприятий, представление родителям выставок детского творчества и др.

### **Алгоритм учебного занятия.**

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Причем, большее количество времени занимает практическая часть, т.к. учитываются особенности детей младшего школьного возраста, проявляющих повышенную эффективность при реальной деятельности.

1. Организационная часть.
  - Психологический настрой обучающихся на занятие.
  - Проверка присутствующих обучающихся.
2. Вводная часть.
  - Сообщение темы занятия.
  - Постановка цели, выделение дидактических задач занятия.
3. Теоретическая часть.
  - Изложение нового материала или повторение основ пройденного материала.
4. Практическая часть.
  - Самостоятельная работа.
  - Первый целевой обход (выяснение все ли приступили к работе, проверка техники безопасности, организации рабочего места).
  - Второй целевой обход (оказание индивидуальной помощи обучающимся).
  - Третий целевой обход (просмотр и анализ работ обучающихся).
5. Заключительная часть.
  - Подведение итогов занятия.
  - Уборка рабочих мест.

## **3. Список литературы.**

### **Список основной учебной литературы.**

1. Людвиг-Кайзер У. Каждый может рисовать. Первые шаги - СПб.: Питер, 2014 .
2. Марк Л. [пер. с англ. Куракиной С.], Рисовать? Легко! - М.: Эксмо, 2014 .

3. Неменский Б.М., Горяева Н.А., Изобразительное искусство и художественный труд, - М.: Просвещение, 2005 г.
4. Степанова Л. пер. с англ., Основы живописи и рисования, - М.: АСТ, 2017 .
5. Степанова А., Сергеева И. пер. с англ., Учимся рисовать акварелью, - М.: «АСТ», 2017 .
6. Степанова А., пер. с англ., Основы рисования и живописи, - М.: АСТ , 2017 .
7. Шестакова А. В., Росток, Челябинск, 1996 .
8. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. и др. Изобразительное искусство и художественный труд, - М.: Просвещение, 2008 .

### **Список дополнительной учебной литературы**

1. Герчук Ю.Я., Основы художественной грамоты, - М.: РИП-холдинг, 2013 .
2. Горяева Н.А. Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Уче. Для 5 кл. общеобразоват. Учреждении/Под ред. Б.М.Неменского.- М.:Просвещение, 2000 .
3. Комарова Т.С., Школа эстетического воспитания, М.: Мозаика-Синтез, 2009
4. Неменский Б.М., Педагогика искусства, - М.: Просвещение, 2007 .
5. Пьянкова Н. И., Изобразительное искусство в современной школе, - М.: Просвещение, 2006 .
6. Романова Л.С., Тематическая преемственность уроков искусства, учебно-методическое пособи., - Саратов: СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 2014 .
7. Савенкова Л.Г., Книга для учителя у учебникам Л.Г. Савенковой, Е.А Ермолинской, Т.В. Селивановой, Н.Л. Селиванова «Изобразительное искусство» 1-4 классы, - М.: Русское слово, 2017 .

### **Список наглядного материала.**

- репродукции картин русских художников;
- схемы и таблицы выполнения узоров Хохломы, Северной Двины, Мезена, Городца;
- схемы пропорций фигуры человека и лица;
- альбомы последовательного выполнения в народной технике «Лубок»;
- журналы «Юный художник»;
- фонд творческих работ обучающихся.

### **Список электронных источников и Интернет-ресурсов.**

1. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/01/23/russkoe-narodnoe-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-razviti>
2. <http://edu.rzraion.ru/index.php/sch15g/263-lc4faculty/1724-2011-12-26-07-26-13>
3. [http://www.tinlib.ru/kulturologija/osnovy\\_kompozicii\\_uchebnik\\_dlja\\_uch\\_5\\_8\\_kl/p5.php](http://www.tinlib.ru/kulturologija/osnovy_kompozicii_uchebnik_dlja_uch_5_8_kl/p5.php)

