

Департамент по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета отдела  
от «26» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда  
Т.М. Минина  
« 28 » \_\_\_\_\_ 20 19 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Книжная графика»**

Возраст учащихся 10–17 лет  
Срок реализации программы – 3 года

Автор –составитель:  
Машкова Анна Игоревна,  
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2019

# Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

## 1.1. Пояснительная записка

### Программа разработана на основании:

1. Типовые требования к цели, содержанию и условиям реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ представлены в следующих нормативных документах:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273);

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России, 18.11.2015.

### **Общая характеристика программы:**

Программа предназначена для детей 10-17 лет. Работа с детьми по данной программе обеспечивает развитие мышления, зрительной памяти, воображения и глазомера, их общее психическое развитие.

Содержание этой программы направлено на развитие графической деятельности детей, включающей рисование, копирование образцов и способствует формированию ряда умений, которые можно объединить в несколько блоков: пространственная ориентировка, умение анализировать форму предмета и изображения, развитие воображения, освоение ряда специфических средств художественной выразительности.

**Направленность (профиль) программы** - художественная;

**Актуальность программы** обусловлена значимостью искусства книжной графики в художественно-эстетическом воспитании детей. Работа с книжной графикой формирует и развивает образное мышление детей, художественный вкус, творческие способности.

Книжная графика является первым подлинным произведением, входящим в жизнь ребенка. Это начальная, ступень в понимании детьми других видов искусства. Специальная работа с детьми, педагогическое руководство, направленное на ознакомление детей не только с содержанием, но и с художественно-выразительными средствами книжной графики,

значительно повышает уровень художественного восприятия детей, способствует появлению интереса и желания рассматривать иллюстрации и читать книги.

**Отличительные особенности программы** - отличие данной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в графической направленности (возможное использование компьютерных средств обучения).

**Структура программы представляет следующее:**

1 год обучения: Тема «Книжная графика и ее основы». В тему года включены знакомство и работа с основами композиции, цветоведения, иллюстрации, графики и стилизации. Создание иллюстраций.

2 год обучения: Тема «Иллюстрация в книге». В тему года включено знакомство и работа с разными видами и типами иллюстраций, книгой. Создание иллюстраций в книге.

3 год обучения: Тема «Книга – изображение и слово». В тему года включено знакомство и работа со шрифтом и книгой. Создание иллюстраций в книге.

Обучение в кружке «Книжная графика», является ступенькой познания в области искусства книги и книжной графики, работа с иллюстрацией оказывает значительное влияние в становлении личности обучающегося и его эстетическом воспитании.

**Адресат программы** - обучающиеся школьного возраста 10-17 лет.

**Объем и срок освоения программы** - общее количество учебных часов 1 год обучения - 216, 2 год обучения – 216 часов, 3 год обучения – 216 часов запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; продолжительность программы 3 года.

**Формы обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса** - группы учащихся примерно одного возраста, являющиеся основным составом объединения; состав группы постоянный.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** - общее количество часов в 1 год обучения – 216 часов, 6 часов в неделю – 2 занятия в неделю; 2 год обучения - 216 часов, 6 часов в неделю - 2 занятия в неделю, 3 год обучения - 216 часов, 6 часов в неделю - 2 занятия в неделю. Периодичность и продолжительность занятий – 1, 2 и 3 год обучения: 3 академических часа x 2раза в неделю. Академический час = 45 минутам.

**Оптимальная наполняемость групп по годам обучения следующая:** 1 год – 15 человек, 2 год – 15 человек, 3 год – 12 человек. Добор в группы производится по мере необходимости из числа детей, желающих заниматься данным видом творчества.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - развитие художественно-графических способностей учащихся посредством изучения изобразительного искусства; создание

условий для всестороннего творческого, интеллектуального и нравственного развития личности учащихся.

### **Задачи 1 года обучения**

Программа разработана для дополнительного образования детей по художественно-графическому развитию и направлена на решение следующих задач:

#### **Образовательные (предметные):**

- развитие представлений об этапах создания творческой работы;
- знакомство с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- формирование знаний в области изобразительного искусства.

#### **Личностные:**

- формирование эстетического отношения к окружающей действительности;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- формирование ценностных ориентиров в области искусства.

#### **Метапредметные:**

- развитие фантазии, наблюдательности и воображения;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.

### **Задачи 2 года обучения**

Программа разработана для дополнительного образования детей по художественно-графическому развитию и направлена на решение следующих задач:

#### **Образовательные (предметные):**

- освоение выразительных средств, приемов и техник графики для передачи замысла в художественной деятельности;
- знакомство с историей и терминологией графического искусства;
- освоение навыков создания иллюстраций литературного текста.

#### **Личностные:**

- воспитание уважения к книгам, чтению с помощью изучения искусства книжной графики;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

#### **Метапредметные:**

- развитие эстетического и художественного восприятия, образного, абстрактно-логического и творческого мышления;
- развитие умения работать с разными источниками информации, преобразования информации;

- развитие умения планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	1	1		Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
<b>1.</b>	<b>Язык изобразительного искусства (6ч)</b>				
1.1.	Понятие искусства.	2	1	1	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
1.2.	Рисунок.	4	1	3	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
<b>2.</b>	<b>Перспектива и пространство картины (10ч)</b>				
2.1.	Знакомство с перспективой. Построение пространства картины.	10	2	8	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
<b>3.</b>	<b>Светотень (10ч)</b>				
3.1.	Свет и тень в изображении.	10	1	9	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
<b>4.</b>	<b>Композиция (22ч)</b>				
4.1.	Понятие композиции. Композиция в изобразительном искусстве.	6	1	5	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
4.2.	Простейшие элементы композиции: точка, линия и пятно на плоскости.	6	1	5	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
4.3.	Формальная (неизобразительная) композиция. Принципы композиции.	10	1	9	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
<b>5.</b>					

	<b>Цвет (20ч)</b>				
5.1.	Спектр и цветовой круг	6	1	5	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
5.2.	Смешение цветов	4	1	3	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
5.3.	Колорит. Тон и тональность.	4	1	3	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
5.4.	Контраст	6	1	5	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
<b>6.</b>	<b>Строение животных (8ч)</b>				
6.1.	Построение фигур животных	8	1	7	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
<b>7.</b>	<b>Фигура человека (10ч)</b>				
7.1.	Разбор и построение фигуры человека	10	1	9	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
<b>8.</b>	<b>Книжная графика (20ч)</b>				
8.1.	Графика. Линия, штрих, пятно и точка.	10	1	9	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
8.2.	Черное и белое. Силуэт.	6		6	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
8.3.	Иллюстрация. История иллюстрации.	4	3	1	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
<b>9.</b>	<b>Стилизация (22ч)</b>				
9.1.	Стилизация природных форм	8	1	7	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
9.2.	Стилизация животных	8	1	7	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка

9.3.	Стилизация человека	6	1	5	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
<b>10.</b>	<b>Орнамент (20ч)</b>				
10.1	Построение геометрического орнамента	8	1	7	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
10.2	Построение растительного орнамента	6	1	5	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
10.3	Построение животного орнамента	6	1	5	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
<b>11.</b>	<b>Иллюстрация (65ч)</b>				
11.1	Практические занятия иллюстрацией	65	5	60	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
<b>12.</b>	<b>Итоговое занятие (2ч)</b>				
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	Защита творческой работы, выставка творческих работ.

### Содержание учебного плана первого года обучения.

#### Тема 1. Введение.

**Теория:** Знакомство с курсом кружка «Книжная графика». Организация деятельности кружка, перспектива обучения.

**Практика:** Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на занятиях, планом работы кружка.

#### Раздел 1. Язык изобразительного искусства.

#### Тема 2. Язык изобразительного искусства. Искусство.

**Теория:** Понятие искусства. Ознакомление с видами и жанрами искусства. Направления и стили в искусстве.

**Практика:** Рисунок на свободную тему.

#### Тема 3. Рисунок.

**Теория:** Понятие рисунка.

**Практика:** Рисунок карандашом.

#### Раздел 2. Перспектива и пространство картины

#### Тема 4. Знакомство с перспективой. Построение пространства картины.

**Теория:** Понятие Перспективы. Пространство и воздух в картине.

**Практика:** Упражнения построения перспективы.

#### Раздел 3. Светотень.

### **Тема 5. Свет и тень в изображении.**

**Теория:** Изучение понятий: Свет, тень, рефлекс, блик, тон. Объем в рисунке.

**Практика:** Упражнения для создания объема в рисунке.

### **Раздел 4. Композиция.**

### **Тема 6. Композиция в изобразительном искусстве.**

**Теория:** Понятие композиции. Виды и типы композиции. Композиционный центр.

**Практика:** Упражнения на создание композиции.

### **Тема 7. Простейшие элементы композиции. Точка, линия, пятно на плоскости.**

**Теория:** Понятие точки, линии, пятна и плоскости.

**Практика:** Упражнение с точкой, линией и пятном.

### **Тема 8. Формальная (неизобразительная) композиция. Принципы композиции.**

**Теория:** Принципы композиции. Понятие формальной композиции.

**Практика:** Упражнения с неизобразительной композицией.

### **Раздел 5. Цвет.**

### **Тема 9. Спектр и цветовой круг.**

**Теория:** Понятие цвета, спектра. Разбор цветового круга. Цвет в искусстве.

**Практика:** Упражнения, связанные с цветовым кругом.

### **Тема 10. Смешение цветов.**

**Теория:** Ознакомление со смешиванием цветов.

**Практика:** Упражнения, связанные с цветовым кругом, упражнения на смешение цветов.

### **Тема 11. Колорит. Тон и тональность.**

**Теория:** Понятие колорита, тона, тональности. Цветовые впечатления.

**Практика:** Упражнения на колорит.

### **Тема 12. Контраст.**

**Теория:** Понятие контраста. Контраст в искусстве.

**Практика:** Упражнения на контраст.

### **Раздел 6. Строение животных.**

### **Тема 13. Животные и их строение.**

**Теория:** Животные. Изображение животных в искусстве.

**Практика:** Схематичное построение животных. Построение животных.

### **Раздел 7. Фигура человека.**

### **Тема 14. Строение человека.**

**Теория:** Фигура человека. Изображение человека в искусстве.

**Практика:** Работа с изображением человека в рисунке.

### **Раздел 8. Книжная графика.**



### **Тема 15. Графика. Линия, штрих, пятно и точка.**

**Теория:** Понятие графики. Выразительные средства графики.

**Практика:** Упражнения с линией, штрихом, пятном и точкой.

### **Тема 16. Черное и белое. Силуэт.**

**Теория:** Понятие силуэта. Контраст черного и белого в рисунке.

**Практика:** Рисунок силуэта.

### **Тема 17. Иллюстрация.**

**Теория:** Понятие иллюстрации. История иллюстрации. Иллюстрация как часть книжной графики.

**Практика:** Пробное иллюстрирование заранее выбранного фрагмента.

## **Раздел 9. Стилизация**

### **Тема 18. Стилизация**

**Теория:** Понятие стилизации. Стилизация в изобразительном искусстве и иллюстрации.

**Практика:** Упражнения со стилизацией.

### **Тема 19. Стилизация природных форм.**

**Теория:** Природа в стилизации.

**Практика:** Упражнения на стилизацию природных форм.

### **Тема 20. Стилизация животных.**

**Теория:** Животные в стилизации.

**Практика:** Упражнения на стилизацию животных.

### **Тема 21. Стилизация человека.**

**Теория:** Человек в стилизации.

**Практика:** Упражнения на стилизацию человека.

## **Раздел 10. Орнамент.**

### **Тема 22. Орнамент.**

**Теория:** Понятие орнамента. Орнамент в искусстве разных стран.

**Практика:** Упражнения с орнаментом.

### **Тема 23. Геометрический орнамент.**

**Теория:** Ознакомление с геометрическим орнаментом.

**Практика:** Построение геометрического орнамента.

### **Тема 24. Растительный орнамент.**

**Теория:** Ознакомление с растительным орнаментом.

**Практика:** Построение растительного орнамента.

### **Тема 25. Животный орнамент.**

**Теория:** Ознакомление с животным орнаментом.

**Практика:** Построение животного орнамента.

## Раздел 11. Иллюстрация.

### Тема 26. Иллюстрация.

#### Итоговое занятие.

Подведение итогов работы обучающихся, деятельности кружка за учебный год.

**Практика:** Выставка, просмотр работ обучающихся, обсуждение функционирования кружка в течение учебного года, планирование работы на будущий учебный год.

#### Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Повторение пройденного материала (15ч)</b>				
1.1.	Вводное занятие	3	2	1	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
1.2.	Стилизация	6	1	5	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
1.3	Иллюстрирование	6		6	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
<b>2.</b>	<b>Книга (9ч)</b>				
2.1.	История книги и иллюстрации	3	2	1	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
2.2	Знакомство со структурой книги	3	2	1	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
2.3	Книга - иллюстрация	3	2	1	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
<b>3.</b>	<b>Иллюстрация (84ч)</b>				
3.1.	Ботаническая иллюстрация.	9	1	8	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
3.2	Историческая иллюстрация	9	1	8	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка

3.3	Стилизованная иллюстрация	12	1	11	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
3.4	Декоративная иллюстрация	9	1	8	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
3.5	Детская иллюстрация	12	1	11	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
3.6	Комикс – иллюстрация	9	1	8	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
3.7	Сатирическая иллюстрация (карикатура)	9	1	8	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
3.8	Фантастическая иллюстрация	12	1	11	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
3.9	Промежуточная аттестация	3		3	Выполнение работы. Мини выставка
<b>4.</b>	<b>Тематические беседы о книгах (9ч)</b>				
4.1.	Любимый автор (Беседа о писателях)	3	2	1	Опрос, наблюдение педагогом.
4.2.	Любимая книга (Беседа о книгах)	3	2	1	Опрос, наблюдение педагогом
4.3.	Любимый герой, персонаж (Беседа о литературных героях)	3	2	1	Опрос, наблюдение педагогом.
<b>5.</b>	<b>Выполнение иллюстраций по выбранному тексту (30ч)</b>				
5.1.	Иллюстрация	3	1	2	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
5.2.	Полосная иллюстрация	6	1	5	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
5.3.	Полуполосная иллюстрация	6	1	5	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка

5.4.	Разворотная иллюстрация	9	1	5	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
5.5	Иллюстрация на полях, оборочная иллюстрация	3	1	2	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
5.6	Иллюстрация. Концовка	3	1	2	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
<b>6.</b>	<b>Выполнение практической творческой итоговой работы (66ч)</b>				
6.1.	Практические занятия иллюстрацией. Выполнение творческой итоговой работы	66	6	60	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие (3ч)</b>				
7.1	Итоговое занятие	2	1	1	Защита творческой работы, выставка творческих работ.
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>37</b>	<b>179</b>	

## Содержание учебного плана второго года обучения.

### Раздел 1. Повторение пройденного материала.

#### Тема 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с курсом кружка «Книжная графика». Организация деятельности кружка, перспектива обучения.

**Практика:** Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на занятиях, планом работы кружка.

#### Тема 2. Стилизация.

**Теория:** Повторение понятия стилизации. Повторение пройденного материала.

**Практика:** Рисунок в стилизации.

#### Тема 3. Иллюстрирование.

**Теория:** Понятие иллюстрации. Повторение пройденного материала.

**Практика:** Упражнения на выполнение иллюстрации.

### Раздел 2. Книга.

#### Тема 4. История книги и иллюстрации.

**Теория:** Понятие книги и иллюстрации. История книги и иллюстрации.

**Практика:** Упражнения на выполнение иллюстрации.

#### Тема 5. Знакомство со структурой книги.

**Теория:** Понятие книги. Структура книги и ее пространство.

**Практика:** Упражнения на выполнение иллюстрации.

### **Тема 6. Книга – иллюстрация.**

**Теория:** Книга и иллюстрация. Связь книги и иллюстрации. Иллюстрация в книге.

**Практика:** Упражнения на выполнение иллюстрации.

### **Раздел 3. Иллюстрация.**

### **Тема 7. Ботаническая иллюстрация.**

**Теория:** Ботаническая иллюстрация. Определение ботанической иллюстрации, ее назначение.

**Практика:** Выполнение ботанической иллюстрации в разных техниках и материалах. Акварель, цветные карандаши.

### **Тема 8. Историческая иллюстрация.**

**Теория:** Историческая иллюстрация. Определение исторической иллюстрации, ее назначение.

**Практика:** Выполнение исторической иллюстрации в разных техниках и материалах. Акварель, тушь перо, гуашь.

### **Тема 9. Стилизованная иллюстрация.**

**Теория:** Стилизованная иллюстрация. Определение стилизованной иллюстрации, ее назначение.

**Практика:** Выполнение стилизованной иллюстрации в разных техниках и материалах. Акварель, тушь перо, гуашь, аппликация и коллаж.

### **Тема 10. Декоративная иллюстрация.**

**Теория:** Декоративная иллюстрация. Определение декоративной иллюстрации, ее назначение.

**Практика:** Выполнение декоративной иллюстрации в разных техниках и материалах. Акварель, тушь перо, гуашь.

### **Тема 11. Детская иллюстрация.**

**Теория:** Детская иллюстрация. Определение детской иллюстрации, ее назначение.

**Практика:** Выполнение детской иллюстрации в разных техниках и материалах. Акварель, гуашь, цветные карандаши и маркеры.

### **Тема 12. Комикс – иллюстрация.**

**Теория:** Комикс - иллюстрация. Определение комикс иллюстрации, ее назначение.

**Практика:** Выполнение иллюстрации в разных техниках и материалах. Акварель, тушь перо, цветные карандаши и маркеры.

### **Тема 13. Сатирическая иллюстрация (карикатура).**

**Теория:** Сатирическая иллюстрация. Определение сатирической иллюстрации, ее назначение.

**Практика:** Выполнение сатирической иллюстрации в разных техниках и материалах. Гуашь, акрил, тушь перо.

#### **Тема 14. Фантастическая иллюстрация.**

**Теория:** Фантастическая иллюстрация. Определение фантастической иллюстрации, ее назначение.

**Практика:** Выполнение фантастической иллюстрации в разных техниках и материалах. Акварель, гуашь, цветные карандаши и маркеры, аппликация и коллаж.

#### **Тема 15. Промежуточная аттестация.**

**Практика:** Выполнение аттестационной работы.

### **Раздел 4. Тематические беседы о книгах.**

#### **Тема 16. Любимый автор.**

**Теория:** Беседа о писателях (подготовка материала учениками, рассказ о писателе).

**Практика:** Упражнения на создание иллюстрации.

#### **Тема 17. Любимая книга.**

**Теория:** Беседа о книгах (подготовка материала учениками, рассказ о любимой книге).

**Практика:** Упражнения на создание иллюстрации.

#### **Тема 18. Любимый герой, персонаж.**

**Теория:** Беседа о литературных героях (подготовка материала учениками, рассказ о любимом персонаже).

**Практика:** Упражнения на создание иллюстрации.

### **Раздел 5. Выполнение иллюстраций по выбранному тексту.**

#### **Тема 19. Иллюстрации**

**Теория:** Структура книги. Иллюстрации: заставка, полосная, полуполосная, разворотная, иллюстрация на полях (оборочная), концовка.

**Практика:** Упражнения. Выполнение иллюстраций по выбранному тексту. Выбор отрывка из текста, прочтение и его иллюстрирование.

### **Раздел 6. Выполнение практической творческой итоговой работы.**

#### **Тема 20. Выполнение творческой итоговой работы.**

**Теория:** Повторение пройденного материала.

**Практика:** Выполнение творческой итоговой работы. Выбор произведения, разработка композиции, выполнение набросков и эскизов, создание иллюстраций.

### **Раздел 7. Итоговое занятие**

#### **Тема 21. Итоговое занятие.**

**Теория:** Защита творческой работы. Подведение итогов работы обучающихся, деятельности кружка за учебный год.

**Практика:** Выставка творческих работ, просмотр работ обучающихся, обсуждение функционирования кружка в течение учебного года, планирование работы на будущий учебный год.

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### **1 год обучения**

###### **Предметные результаты:**

- учащийся будет иметь представления об основных изучаемых понятиях, роли искусства в современном мире.
- знание видов художественной деятельности;
- умение применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения и графики;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ.

###### **Личностные результаты:**

- наличие представлений об изобразительном искусстве и книжной графике как важнейшем ресурсе саморазвития;
- начальный уровень сформированности эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

###### **Метапредметные результаты:**

- умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

##### **2 год обучения**

###### **Предметные результаты:**

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- Знание структуры книги, видов и типов иллюстрации.

###### **Личностные результаты:**

- наличие представлений об изобразительном искусстве и книжной графике как важнейшем ресурсе саморазвития;
- начальный уровень сформированности эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

###### **Метапредметные:**

- умение выполнять разные виды и типы иллюстрации;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия, решать различные художественно-творческие задачи;
- умение соотносить прочитанный текст с иллюстрацией.

## Компетенции и личностные качества

ключевые компетенции	общепредметные компетенции	предметные компетенции
ценностно-смысловые	- развитие художественных способностей;	- умение принимать решение в процессе создания творческих работ; - развитие и обогащение духовного мира ребенка.
	- способность видеть и понимать окружающий мир.	- умение разбираться в видах и жанрах изобразительного искусства; - развитие художественного вкуса.
учебно-познавательные	- формирование интереса к книжной графике	- последовательное овладение графическими навыками и техническими умениями;
	- формирование художественно-образных представлений и мышления.	- создавать творческие работы, используя выразительные средства книжной графики; - формирование навыков работы художественными материалами.
	- знакомство с основами композиции	- навык выбора выразительных средств, для создания творческой работы - навыки использования законов «композиции» в творческих работах.
общекультурные	- умение получать необходимую информацию в общении;	- навыки простого диалога с взрослыми и сверстниками; - умение характеризовать свою работу и работу других обучающихся.
	- умение принимать участие в коллективных делах.	- умение определять свое место в коллективе, в окружающем мире; - умение принимать и оказывать помощь.



## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график: количество учебных недель — I полугодие — 16 недель, II полугодие — 20 недель, продолжительность каникул — 90 дней,

Календарный учебный график программы «Книжная графика» составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

### **2.2. Условия реализации программы**

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Занятия кружка «Книжная графика» должно проходить в помещении, с хорошим естественным освещением. Стулья, столы, шкаф, классная доска, мольберты, персональный компьютер, проектор и проекционная доска.

Для реализации общеразвивающей программы необходимы следующие материалы: карандаши, кисти, краски, тушь, перья, ручки, бумага для рисования, кнопки, ёмкости для воды, пластиковые и бумажные палитры и т.д.; в расчете на 15 обучающихся.

#### **Информационное обеспечение.**

- библиотека: детская литература, литература по книжной графике; книги по изобразительному искусству;
- учебно-наглядные пособия: репродукции художников наглядные пособия; схемы последовательного выполнения заданий;
- аудио-, видео-, фото источники.

### **2.3. Формы аттестации**

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

В течение учебного процесса осуществляются следующие виды контроля: текущий, периодический, итоговый.

Текущий контроль проводится на занятии в процессе систематического наблюдения за работой воспитанников, что дает возможность установить уровень подготовки ребенка.

Периодический контроль проводится обычно после изучения логически законченной части, раздела программы и в конце учебного периода и с учетом данных текущего контроля.

Текущий и периодический контроль осуществляются следующим образом: результатов обучения осуществляется посредством организации выставок детских работ в учебном кабинете.

Итоговый контроль осуществляется в конце каждого учебного года и по окончании года обучения. При этом учитываются результаты текущего и периодического контролей. В конце года учащийся предоставляет готовую творческую работу.

Так же применяется - самоконтроль. Это позволяет выявить степень самоорганизации детей. Формы самоконтроля могут быть самыми разными: контроль, за собственными действиями и вниманием, своей памятью и т.д. Самоконтроль свидетельствует об умении ребенка регулировать свою природную данность и приобретенные навыки.

Уровень сложности выполняемых детьми практических заданий увеличивается вместе с взрослением детей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

Лучшие работы на уровне кружка направляются для участия в выставках, проводимых Детско-юношеским центром, учреждениями образования, культуры, различными организациями. Победителей творческих конкурсов, выставок поощряются грамотами.

Итоговый контроль: готовая творческая работа, выполненная к концу учебного года и ее защита. Мини выставка творческих работ обучающихся.

**2.4. Оценочные материалы**

В результате обучения предусмотрены три уровня усвоения программы:

Уровень	Показатели усвоения программы
низкий	Формирование интереса к изобразительному искусству (к графике). Создание творческих работ по образцу. Допускаются значительные ошибки в изобразительной деятельности. Участие творческих работ в выставках на уровне объединения.
средний	Устойчивый интерес к изобразительному искусству. Создание творческих работ, модификаций образца. В творческих работах допускаются незначительные ошибки. Участие творческих работ в выставках, конкурсах муниципального уровня.
высокий	Повышенный интерес к книжной графике. Создание авторских творческих работ. В творческих работах не допускаются ошибки. Участие творческих работ в выставках, конкурсах регионального, всероссийского, международного уровней. Адекватная оценка творческих работ (своих и сверстников).

Обязательным условием мониторинга образовательного процесса является контроль.

Основной формой текущего контроля является индивидуальный просмотр работ воспитанников педагогом, который можно устроить как временную выставку.

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества представляет собой анализ продукта деятельности учащихся.

1. содержание изображения (полнота созданного образа);
2. передача формы;
3. строение предмета;
4. передача пропорции предмета в изображении;
5. композиция;
6. передача цвета;
7. полнота раскрытия замысла.

### **2.5. Методические материалы**

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

**Методы обучения:** словесный, наглядно практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, дискуссионный, мозговой штурм, диалог, беседа, наблюдение, проект.

Методы воспитания: убеждение, упражнение, мотивация и др.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая в зависимости от поставленной задачи.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, лекция, викторина, выставка, экскурсия, практическое занятие, комбинированное занятие.

**Педагогические технологии:**

Основу программы создает система форм, методов и средств обучения, что представляет технологию программы, сформированных с учетом возрастных особенностей обучающихся, которые стимулируют развитие познавательного интереса у детей, и обеспечивается системой занятий и организационными формами.

Образовательный курс создает оптимальные условия для реализации способностей воспитанников и освоения программы. Поэтому большой интерес представляют технологии личностно-ориентированного, развивающего обучения.

- Культурно-воспитывающая технология – представляющая собой путь вхождения личности в культуру через творчество, направлена на формирование мировоззрения детей и развития познавательных способностей.
- Технология индивидуального обучения – используется при работе над творческими работами, эта форма является приоритетной и адаптируется к особенностям каждого ребенка.
- Технология коллективной творческой деятельности – применяется при выполнении конкурсных работ и предполагает совместные действия, коммуникативность, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

В рамках работы с родителями предусмотрены следующие формы работы: сбор данных о ребёнке и родителях, особенностях семьи, беседы с родителями, выполнение совместных работ детей с родителями для участия в конкурсах, проведение совместных мероприятий, представление родителям выставок детского творчества и др.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Причем, большее количество времени занимает практическая часть, т.к. учитываются особенности детей младшего школьного возраста, проявляющих повышенную эффективность при реальной деятельности.

1. Организационная часть.
  - Психологический настрой учащихся на занятие.
  - Проверка присутствующих обучающихся.
2. Вводная часть.
  - Сообщение темы занятия.
  - Постановка цели, выделение дидактических задач занятия.
3. Теоретическая часть.
  - Изложение нового материала или повторение основ пройденного материала.
4. Практическая часть.
  - Самостоятельная работа.
  - Первый целевой обход (выяснение все ли приступили к работе, проверка техники безопасности, организации рабочего места).
  - Второй целевой обход (оказание индивидуальной помощи учащимся).
  - Третий целевой обход (анализ работы учащихся).
5. Заключительная часть.
  - Подведение итогов занятия.
  - Уборка рабочих мест.

### **3. Список литературы**

#### **Учебно-методическое обеспечение:**

1. Бесчастнов Н. П. «Цветная графика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности Графика», - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2014 г.
2. Бесчастнов Н. П. «Черно-белая графика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности Художественно проектирование текстильных изделий», - М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008 г.
3. Герчук Ю. Я. «История графики и искусства книги», - М.: «Аспект-Пресс», 2000 г.
4. Герчук Ю. Я. «Основы художественной грамоты», - М.: «РИП-холдинг», 2016 г.
5. Герчук Ю. Я. «Художественная структура книги», - М.: «РИП-холдинг», 2014 г.
6. Паранюшкин Р. В. «Композиция : теория и практика изобразительного искусства» - Ростов.: н/Д: Феникс, 2005 г.

7. Одноралов Н. В. «Материалы в изобразительном искусстве», - М.: «Просвещение», 1983 г.
8. Ли Н. «Основы учебного академического рисунка», - М.: «Эксмо», 2012 г.
9. Иванова Э. И. «Расскажи мне сказку. Литературные сказки для детей», - М.: «Просвещение», 1993 г.
10. Мартин Б. «Правила рисования», - Минск: Попурри, 2014 г.

**Список наглядного материала:**

- репродукции картин;
- схемы;
- книги по изобразительному искусству.