



## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **Пояснительная записка**

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273);

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России, 18.11.2015.

#### **1.1. Направленность программы.**

Программа дополнительного образования детей «Миниатюрная живопись» имеет художественную направленность. Художественное воспитание детей в кружке, это неотъемлемая часть педагогической системы. Основная задача программы заключается в том, что бы ввести детей в мир прекрасного – это, прежде всего, научить их эмоциональной чуткости, бесконечному богатству красок, звуков, форм окружающего мира. Миниатюрная живопись – вид искусства обслуживающий бытовые нужды человека и одновременно удовлетворяющий его эстетические потребности, несущие красоту в жизни. Данная программа сохраняет культурологические подходы к образованию обучающихся. Программа разработана на содержательной и технологической основе, с учетом апробированных методик промысловых центров лаковой миниатюры, позволяющих ученику осваивать язык декоративно-прикладного творчества, развивать эстетическое восприятие, приобщать к этнографическому прошлому. В процессе реализации программа прошла апробацию, отработывалась с учетом современных требований в освоении технологий и новых материалов. Технологии работ на нетрадиционных поверхностях (пластинок, папье-маше, др.), совмещение различных техник декоративно-прикладного творчества, где ювелирная роспись приоритетна, являются авторскими разработками, включенными в содержание образовательного курса.

## **1.2. Актуальность программы**

К числу актуальных проблем относится следующее: средства массовой информации, виртуальные пространства, которые пропагандируют идеи насилия, жестокости, национализма, могут нанести психические травмы детям, деформировать личностные качества, стать источником агрессивного поведения. Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время социально-экономические условия определяют новые цели воспитания: «Развивать чувство прекрасного, формировать высокие художественные вкусы, уметь понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы».

В программе «Миниатюрная живопись», выражены духовные традиции народа, которые выступают для подрастающего поколения охраняющим и берегущим от внешней и внутренней агрессии, негативных жизненных ситуаций в обществе.

Проблемы формирования у детей нравственности и повышения художественной вкуса, необходимость реализации принципов продуктивного трудового обучения, воспитание посредством создаваемых детьми творческих идей и работ, явились предпосылками для разработки данной программы.

## **1.3. Педагогическая целесообразность**

Концептуальную основу программы составляет система поэтапного обучения, созданию лаковой миниатюры через воплощение народных традиций в детских творческих работах с применением в педагогической практике личностно-ориентированного обучения. Суть программы можно выразить фразой: «Отражение единства человека и природы – одна из содержательных граней искусства». Педагогом поэтапно выстроена система работы по приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям декоративно-прикладного искусства и традиций русских народных промысловых центров, развитию компетентностей по созданию изделий с учетом психологического восприятия композиции, технологической обработки древесины и других материалов.

Через искусство, культуру и декоративно-прикладное творчество в частности, происходит передача духовного опыта человека, способствующего восстановлению связей между поколениями. Бережное отношение к прошлому делает ребенка ответственным перед будущим, формирует в сознании ребенка связь времен и поколений. Нельзя допустить, чтобы новое поколение росло «Иванами, не помнящими родства». Развивая творчество, необходимо строить его на лучших традициях народного искусства, показывая широкий спектр возможностей народной лаковой миниатюрной живописи.

Один из путей активизации учебно-воспитательной работы – в использовании краеведческого материала, в котором заключены огромные возможности для реализации комплексного подхода к освоению истоков национальной культуры.

Программа построена на принципе педагогической целесообразности, как основе создания психолого-педагогического климата в образовательном процессе, превращая уроки мастерства в увлекательную игру, позволяющую

начинающему художнику овладевать основами росписи по дереву и приобщиться к тайнам настоящего творчества.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

В ходе реализации программы, обучающиеся постигают основы изобразительного искусства, приобретают знания, умения и навыки изобразительной грамоты, осваивают технологии «миниатюрной живописи», приобщаются к культурному наследию и активно включаются в творческую деятельность. Расширение кругозора детей в общекультурных ценностях, фольклора, национальных традиций происходит на базе освоения обучающимися традиционных русских ремесел, являющихся основой для создания декоративных композиций.

При разработке программы за основу взяты критерии оценки работ изобразительного и декоративно-прикладного творчества детских и молодежных выставок, конкурсов.

«Миниатюрная живопись» как вид декоративно-прикладного творчества предоставляет большую свободу выбора стиля, тематики, цветовых предпочтений. Особенно ярко можно выразить свою индивидуальность, мечты, фантазии и испытать радость от результата своей работы, и от процесса созидания, творческого труда, ощущения своей причастности к миру красоты. Это помогает раскрыть в учениках способности, дарит уверенность в своих силах, то есть создает ситуацию успеха

#### **1.5. Адресат программы**

Обучающиеся школьного возраста 7-14 лет. Предпочтительный способ формирования групп- по возрастной категории, возможно обучение в разновозрастных группах с применением дифференцированного подхода в обучении. Количество учащихся в группе 15 человек.

#### **1.6. Уровень программы, объем и сроки реализации**

Программа рассчитана на 4 года обучения. Общее количество часов на весь курс обучения- 792 часа: 1год обучения – 144 часа; 2 год обучения -216 часов; 3 год обучения -216 часов; 4 год обучения -216 часов. Программа соответствует базовому уровню.

#### **1.7. Форма обучения - очная**

#### **1.8. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов для 1года обучения – 144 часа. Периодичность занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа; продолжительность академического часа - 45 минут. Общее количество часов для 2, 3 и 4 годов обучения-216 часа. Периодичность занятий 2 раза в неделю по 3 академических часа; продолжительность академического часа - 45 минут. Количество обучающихся в группах 15 человек.

#### **1.9. Особенности организации образовательного процесса**

Модифицированная образовательная программа дополнительного образования детей «Миниатюрная живопись» для обучающихся 7-14 лет, сроком реализации 4 года.

По структуре освоения содержания программа является циклической. Первые два года являются вводными и направлены на первичное знакомство с

историей и развитием русских народных промыслов, в частности Донского казачества, миниатюрной живописью, основами декоративно-прикладного искусства, приёмами декорирования и росписи изделий в стилистике народных промыслов России. Каждая осваиваемая тема на очередном витке цикла дополняется и углубляется. Приоритеты отданы изучению технологических основ росписи, изучению обработки материалов, используемых в росписи. Формы организации теоретических занятий: беседа, игра-путешествие, викторина; практических занятий: лабораторные работы, мастер-классы; методы: упражнений, творческих заданий. Третий год обучения основан на изучении старейших промыслов России, входящих в состав народных художественных ремесел: Городецкая, Хохломская, Мезенская роспись и т.д. Третий год обучения – базовый, посвященный подготовке творческих проектов. Первый этап, вхождение в самостоятельную творческую деятельность - разработка авторской композиции на произвольную тему по деревянным заготовкам. Преимущество отдано практическим и семинарским заданиям, мини-проектам.

Четвертый год обучения нацелен на создание авторских работ, форма организации учебного процесса – творческая мастерская, индивидуальный маршрут обучения.

### **1.10. Цель программы**

Цель программы: художественно-эстетическое развитие учащихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

#### **Задачи:**

#### **Предметные:**

- формирование знаний об истории и традициях росписи по дереву в России; стилистических особенностях различных промыслов; орнаменте, композиции и цвете в росписи.
- формирование навыков росписи изделий различных форм; использования специальных инструментов; естественных свойств и фактуры материалов при выполнении творческих работ.
- развитие эстетического вкуса, творческих способностей учащихся;
- формирование опыта проектной деятельности, создание авторских творческих работ.

#### **Личностные:**

- формирование интереса к прикладному творчеству и народным промыслам;
- воспитание ценностного отношения к русским национальным традициям и духовно-нравственным ценностям;
- воспитание гуманного, уважительного отношения к людям;
- развитие мотивации к занятиям прикладным творчеством.

#### **Метапредметные:**

- формирование навыков самоопределения, самосознания, саморазвития;
- развитие навыков планирования самостоятельных действий;
- развитие образного мышления.

## 1.11.Учебный план

### Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации, контроля
		всего	теор	практ	
<b>1.</b>	<b>Русские народные промыслы миниатюрной живописи.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Просмотр работ в форме игры «Русская ярмарка»</b>
<b>2.</b>	<b>Основы изучения технических приёмов в росписи</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Итоговое занятие. Просмотр.
2.1.	Технически приёмы карандашом	4	1	3	просмотр
2.2	Технические приёмы кистью	8	1	7	просмотр
<b>3.</b>	<b>Основные законы цветоведения.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Итоговое занятие. Просмотр.
3.1.	Цветоведение, как область науки. Упражнение в цветовых сочетаниях.	4	1	3	просмотр
3.2.	Тематические задания	8	1	7	
<b>4.</b>	<b>Основные законы композиционного построения орнамента на плоскости и цилиндрических поверхностях.</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Итоговое занятие. Выставка.
4.1.	Зарисовки основных схем и элементов народной росписи.	4	1	3	просмотр
4.2.	Построение геометрического орнамента по заданному элементу.	4	1	3	просмотр
4.3.	Графическое выполнение композиции на свободную тему.	8	1	7	просмотр

<b>5.</b>	<b>Виды росписи орнаментов. их различия в композиционном построении и цветовом решении.</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	Итоговое занятие. Выставка.
5.1.	Рисование различных видов орнамента. Хохломская роспись.	20	4	16	просмотр
5.2.	Зарисовки Мезенской росписи.	16	2	14	просмотр
<b>6.</b>	<b>Стилизация. Графическое и кистевое письмо.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Итоговое занятие. Просмотр.
6.1.	Единство человека и природы. Стилизованные растительные мотивы.	8	2	6	опрос
6.2.	Атрибутика православных праздников. Яйца-писанки. Символы в народных росписях.	4	1	3	опрос
<b>7.</b>	<b>Иллюстрация к зимней сказке на тему: «Рождество»</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	Итоговое занятие. Выставка.
7.1.	Выполнение эскизов по предложенной теме.	4	1	3	просмотр
7.2.	Выполнение композиции по теме «Рождество».	10	2	8	просмотр
<b>8.</b>	<b>Знакомство с миниатюрной живописью Палеха.</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	Итоговое занятие. Выставка.
8.1.	Краткая история промышленного центра, его традиции. Технологические основы росписи.	6	2	4	опрос
8.2.	Изучение видов древесины, используемые в росписи.	4	2	2	опрос
8.3.	Обработка поверхности материала, используемого под роспись.	4	-	4	Лабораторная работа

8.4	Выполнение тематических работ.	16	1	15	просмотр
<b>9.</b>	<b>Выполнение композиции в технике Палеха на тему: «Сказки А.С. Пушкина»</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Итоговое занятие. выставка
9.1.	Разработка эскиза.	3	1	2	просмотр
9.2.	Обработка деревянной формы.	1	-	1	показ
9.3.	Композиционное и цветовое решение на деревянной заготовке.	4	1	3	просмотр
9.4.	Обобщение и детализация. Окончательная отделка форм (лакировка изделия).	2	-	2	просмотр
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	



## Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела	Все го	Теор ия	Практи ка	Форма контроля
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Правила Т.Б. Игровая программа «Ярмарка ремесел»</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	викторина
<b>2.</b>	<b>Акварельная техника и её применение в миниатюрной живописи.</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	Итоговое занятие. Выставка.
2.1.	Упр. Акварельная техника. Повторения 1-го года обучения.	9	2	7	просмотр
2.2.	Пейзажные зарисовки по черному фону.	9	2	7	просмотр
<b>3.</b>	<b>Закономерности колорита.</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	Итоговое занятие. Выставка.
3.1.	Предметы в световоздушной среде. Передача световоздушной среды в пейзажных зарисовках.	7,5	1,5	6	Беседа, просмотр
3.2.	Отражение легкости и прозрачности тел. Передача прозрачности мазка в натюрмортах.	8,5	1,5	7	просмотр
3.3.	Создание гармоничных и цветовых композиций.	12	2	10	просмотр
<b>4.</b>	<b>Методика акварельной техники.</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	Итоговое занятие. Выставка.
4.1.	Технологический процесс миниатюрной живописи. Свойства материалов.	8	2	6	просмотр
4.2.	Азбука кистевых мазков. Возможности инструментов.	7	1	6	просмотр
4.3.	Работа на деревянной форме в	12	1	11	просмотр

	изучении техники. Зарисовки зимнего пейзажа.				
<b>5.</b>	<b>Техники корпусного и лессированного письма.</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	Итоговое занятие. Выставка.
5.1.	Корпусное письмо, упражнение в изучении техники.	12	2	10	просмотр
5.2.	Лессированное письмо, упражнение в изучении техники.	15	1	14	просмотр
5.3.	Выбор технических приёмов в миниатюрной живописи.	15	1	14	просмотр
<b>6.</b>	<b>Композиция к русским народным сказкам. Палехские мотивы.</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	Итоговое занятие. Выставка.
6.1.	Поиски и наброски эскизов к сказкам.	6	1	5	просмотр
6.2.	Линейное и композиционное построение на листе.	6	1	5	просмотр
6.3.	Цветовое решение. Обобщение и детализация.	14	2	12	просмотр
<b>7.</b>	<b>Работа над росписью деревянных изделий по теме «Волго-Донское казачество».</b>	<b>42</b>	<b>3</b>	<b>39</b>	Итоговое занятие. Выставка.
7.1.	Знакомство с историей Волго-Донского казачества	2	2	-	просмотр
7.2.	Обработка деревянной формы.	3	-	3	просмотр
7.3.	Разработка эскизов по теме.	6	0,5	5,5	просмотр
7.4.	Композиционное размещение рисунка на деревянной форме.	10	0,5	9,5	просмотр
7.5.	Цветовое решение. Обобщение и детализация.	18	-	18	просмотр
7.6.	Окончательная отделка.	3	-	3	просмотр
<b>8.</b>	<b>Итоговая работа «Сказка»</b>	<b>26</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	Выставка.
8.1.	Обработка деревянной формы.	3	-	-	просмотр
8.2.	Разработка эскиза.	6	0,5	5,5	просмотр

8.3.	Исполнение росписи на форме.	15	0,5	14,5	просмотр
8.4.	Окончательная отделка.	2	-	-	просмотр
<b>9.</b>	<b>Итоговое занятие</b>				Выставка
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>	

### Учебный план 3 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Всего	Всего	
<b>1.</b>	<b>История росписи по дереву в России.</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Итоговое занятие. Выставка.
1.1.	Вводное занятие.	1	1		Беседа
1.2.	Традиции и современность.	7	2	5	просмотр
<b>2.</b>	<b>Орнамент, композиция и цвет в росписи.</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	Итоговое занятие. Выставка.
2.1.	Орнаментальные узоры используемые в росписи по дереву.	8	1	7	просмотр
2.2.	Композиционное решение орнамента.	9	1	8	просмотр
2.3.	Цветоведение.	9	1	8	просмотр
2.4.	Графическая отделка орнамента. Детализация.	8	1	7	просмотр
<b>3.</b>	<b>Хохломская роспись.</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	Итоговое занятие. Выставка.
3.1.	Золотая хохлома. Подготовка формы к росписи.	3	1	2	просмотр
3.2.	Техника росписи хохломских мастеров. Работа над эскизом.	4	-	4	просмотр
3.3.	Исполнение росписи на деревянной форме. Нанесение рисунка по схеме.	4	1	3	просмотр
3.4.	Составление композиции с применением хохломских мотивов.	7	1	6	просмотр
3.5.	Цветовое решение в хохломской росписи.	7	1	6	просмотр
3.6.	Обобщение и детализация.	7	-	7	просмотр
3.7.	Лакировка и сушка изделия	2	-	2	

<b>4.</b>	<b>Роспись по городецким мотивам.</b>	<b>40</b>	<b>5</b>	<b>35</b>	Итоговое занятие. Выставка.
4.1.	Изучение особенностей Городца.	4	2	2	Викторина
4.2.	Подготовка деревянной основы к росписи.	3	-	3	просмотр
4.3.	Составление композиции в стиле Городца. Работа над эскизом.	10	1	9	просмотр
4.4.	Цветовое решение композиции.	9	1	8	просмотр
4.5.	Поэтапное исполнение росписи на форме изделия.	15	-	15	просмотр
4.6.	Нанесение лакового слоя и сушка формы изделия	2	-	2	просмотр
<b>5.</b>	<b>Работа над росписью изделий малых форм (брошь, браслет, серьги и т.д.)</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	Итоговое занятие. Выставка.
5.1.	Эстетика украшений и их значение в жизни человека.	4	2	2	просмотр
5.2.	Подготовка форм изделий.	3	-	3	просмотр
5.3.	Составление композиции цветочного орнамента. Работа над эскизом.	7	1	6	просмотр
5.4.	Цветовое решение.	7	1	6	просмотр
5.5.	Поэтапное исполнение росписи на малых формах изделия.	17	-	17	просмотр
5.6.	Лакировка и сушка малых форм изделия.	2	-	2	просмотр
<b>6.</b>	<b>Творческая композиция на произвольную тему «Весна» в технике росписи Палеха.</b>	<b>37</b>	<b>2</b>	<b>35</b>	Итоговое занятие. Выставка.
6.1.	Разработка эскиза в стиле «Палех».	12	1	11	опрос
6.2.	Обработка древесины изделия.	3	-	3	просмотр

6.3.	Поэтапное исполнение росписи.	20	1	19	просмотр
6.4.	Окончательная отделка изделия	2	-	2	просмотр
<b>7.</b>	<b>Организация и проведение выставок. Участие в выставках районных, городских, областных.</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>22</b>	<b>Выставка.</b>
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>22</b>	<b>194</b>	

## Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Все го	Теор ия	Прак тика	
<b>1.</b>	<b>Традиции и современность миниатюрной живописи.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
1.1.	Рисунок декоративных элементов и их отличия. «Греческий и русский растительный орнамент»	3	1	2	Опрос
<b>2.</b>	<b>Основы изобразительной грамоты. Линейная и воздушная перспектива.</b>	<b>9</b>	<b>1,5</b>	<b>7,5</b>	
2.1.	Перспективное построение куба. а) во фронтальном положении. б) под случайным углом.	3	0,5	2,5	Практическ ая работа
2.2.	Рисование геометрических тел.	3	0,5	2,5	Практическ ая работа
2.3.	Проработка форм светотенью, обобщение и детализация рисунка.	3	0,5	2,5	Практическ ая работа
<b>3.</b>	<b>Классические мотивы в технике акварельной живописи. Материалы и инструменты.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
3.1.	Натюрморт с цветами в теплых тонах. Роспись по деревянной форме. Подготовка формы к росписи.	3	0,5	2,5	Практическ ая работа
3.2.	Цветовое решение композиции.	3	0,5	2,5	Практическ ая работа
3.3.	Цветовое решение с помощью лессировки.	3	0,5	2,5	Практическ ая работа
3.4.	Моделировка формы цветом.	3	0,5	2,5	Практическ ая работа
<b>4.</b>	<b>Рисование вазы с драпировкой.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
4.1.	Композиционное и линейное построение с передачей характера материала.	3	0,5	2,5	Практическ ая работа
4.2.	Определение границ, светотеневое решение. Обобщение и завершение.	3	0,5	2,5	Практическ ая работа
<b>5.</b>	<b>Рисование головы человека в разных ракурсах</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	

5.1.	Набросок с применением пропорциональных схем.	3	0,5	2,5	Практическая работа
5.2.	Схематичные рисунки головы в трёх основных поворотах по представлению.	3	0,5	2,5	Практическая работа
<b>6.</b>	<b>Портрет моего друга.</b>	<b>9</b>	<b>1,5</b>	<b>7,5</b>	
6.1.	Наброски пропорции головы человека,	3	0,5	2,5	Практическая работа
6.2.	Цветовое решение, передача индивидуальности в портрете.	3	0,5	2,5	Практическая работа
6.3.	Роль фона в портрете. Передача живописной среды, ясность и целостность в работе.	3	0,5	2,5	Практическая работа
<b>7.</b>	<b>Рисование конечностей человека: стопы, кисти рук.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
7.1.	Схематичное построение рисунка кисти рук, запястья и пясть.	3	0,5	2,5	Практическая работа
7.2.	Схематичное построение стопы, зарисовки ног, оси ног.	3	0,5	2,5	Практическая работа
<b>8.</b>	<b>Рисование фигуры человека.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
8.1.	Схемы построения пропорций фигуры человека, при равномерной опоре на обе ноги, при опоре на одну ногу, и в повороте фигуры.	3	0,5	2,5	Практическая работа
8.2.	«Моя большая семья». Наброски фигуры, используя два цвета.	3	0,5	2,5	Практическая работа
8.3.	Композиционное решение в различном положении.	3	0,5	2,5	Практическая работа
8.4.	Цветовое решение, передача формы и объёмность. Обобщение и завершение работы	3	0,5	2,5	Самостоятельная работа
<b>9.</b>	<b>Осенний натюрморт</b>	<b>9</b>	<b>1,5</b>	<b>7,5</b>	
9.1.	Рисунок с натуры из бытовых предметов с овощами и фруктами.	3	0,5	2,5	Практическая работа
9.2.	Композиционное и цветовое решение.	3	0,5	2,5	Практическая работа
9.3.	Цветовое решение, передача формы предметов. Обобщение и завершение работы.	3	0,5	2,5	Самостоятельная работа
<b>10.</b>	<b>Искусство моего народа. Исторический сюжет.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
10.1.	Эскиз древнего города или пейзажа с передачей исторического сюжета.	3	0,5	2,5	Практическая работа



10.2.	Композиционное и цветное решение, обобщение и завершение работы.	3	0,5	2,5	
<b>11.</b>	<b>Народные промыслы- искусство Жостова «Неувядающая ветвь»</b>	<b>9</b>	<b>1,5</b>	<b>7,5</b>	
11.1.	Подготовка формы к росписи. Работа над элементами жостовской росписи «Жостовский букет»	3	0,5	2,5	Практическая работа
11.2.	Роспись на форме. Композиционное и цветное по форме изделия.	3	0,5	2,5	Практическая работа
11.3.	Обобщение и детализация элементами привязки. Лакировка изделия.	3	0,5	2,5	Самостоятельная работа
<b>12.</b>	<b>Тема: «Волшебница зима». Композиция по произведениям А.С. Пушкина.</b>	<b>15</b>	<b>1,5</b>	<b>13,5</b>	
12.1.	Просмотр репродукций, иллюстраций, чтения произведения. Работа над эскизом.	3	0,5	2,5	Практическая работа
12.2.	Композиционное и цветное решение эскиза.	3		3	Практическая работа
12.3.	Подготовка деревянной основы, композиционное решение по форме изделия.	3		3	Практическая работа
12.4.	Цветовое решение с помощью лессировки. Моделировка объёмности сюжета.	3	0,5	2,5	Практическая работа
12.5.	Проработка «золотом» мелкие детали рисунка и орнамента.	3	0,5	2,5	Практическая работа
<b>13.</b>	<b>Волго-Донское казачество.</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
13.1.	Работа над поиском эскизных зарисовок. Подготовка формы с выполнением грунтовки.		0,5	2,5	Практическая работа
13.2.	Нанесение рисунка на загрунтованную поверхность. Передача стилизованного растительного изображения. Цветовое решение.			3	Практическая работа
13.3.	Цветовое решение с помощью лессировки. Моделировка объёмности форм.			3	Практическая работа
13.4.	Обобщение и детализация композиции. Проработка орнаментом «золотом» и мелкие детали рисунка. Лакировка изделия.		0,5	2,5	Практическая работа
<b>14.</b>	<b>Роспись декоративных работ. Гжельская роспись.</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
14.1.	Просмотр репродукций изделий Гжели. Подготовка формы к росписи. Работа над эскизом.	3	0,5	2,5	Практическая работа

14.2.	Компоновка рисунка на (кухонная утварь) основе, передача тональности стилизованных цветов, листьев.	3	0,5	2,5	Практическая работа
14.3.	Обобщение и детализация элементами привязки. Лакировка изделия.	3		3	Практическая работа
<b>15.</b>	<b>Хохломская роспись.</b>	<b>9</b>	<b>0,5</b>	<b>8,5</b>	
15.1.	Просмотр репродукций. Подготовка формы к росписи. Творческая работа по образцам «верховое письмо», «фоновое письмо».	3	0,5	2,5	Практическая работа
15.2.	Последовательное выполнение росписи. Композиционное, цветовое решение.	3		3	Практическая работа
15.3.	Обобщение и детализация элементами оживки и привязки. Лакировка и сушка изделия.	3		3	Практическая работа
<b>16.</b>	<b>История и школа иконописи.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
16.1.	Просмотр иллюстраций и репродукций, что есть иконопись. Материалы и инструменты. Техника в письме.	3	0,5	2,5	Беседа, опрос
16.2.	Растительные мотивы (деревья, цветы ит.д.) и пейзажные наброски на белой и грунтованной бумаге	3	0,5	2,5	Практическая работа
<b>17.</b>	<b>Декоративный шрифт.</b>	<b>9</b>	<b>1,5</b>	<b>7,5</b>	
17.1	История возникновения письменности. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.	3	0,5	2,5	Практическая работа
17.2.	Стилизованная буква. Построение и передача характера рисунка отличающихся от шрифтов основных групп.	3	0,5	2,5	Практическая работа
17.3.	Виды вязи. Русская вязь-декоративное письмо.	3	0,5	2,5	Практическая работа
<b>18.</b>	<b>Стилизованная птица.</b>	<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>	
18.1.	Просмотр иллюстраций и пособий. Изображение стилизованной птицы на тонированной бумаге с пробелом.	3	0,5	2,5	Практическая работа
18.2.	Изображение птицы, обобщение и детализация. Завершение работы.	3		3	Практическая работа
<b>19.</b>	<b>Стилизованный зверь.</b>	<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>	

19.1.	Просмотр иллюстраций. Изображение стилизованного зверя на белой бумаге с пробелом.	3	0,5	2,5	Практическая работа
19.2.	Изображение зверя, обобщение и детализация. Завершение работы.	3		2,5	Практическая работа
<b>20.</b>	<b>Пейзажная композиция, стилизация архитектуры.</b>	<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>	
20.1.	Изображение архитектурных объектов на тонированной бумаге со светотеневой моделировкой.	3	0,5	2,5	Практическая работа
20.2.	Доработка деталей в архитектурной композиции, цветовое решение.	3		3	Практическая работа
<b>21.</b>	<b>Пасхальная композиция.</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
21.1.	Просмотр иллюстраций и репродукций по теме Пасха. Работа над эскизом. Подготовка формы к росписи.	3	0,5	2,5	Практическая работа
21.2.	Изображение сюжетной композиции на форме. Цветовое решение.	3	0,5	2,5	Практическая работа
21.3.	Обобщение и детализация. Оформление декоративным орнаментом. Лакировка изделия.	3		3	Практическая работа
<b>22.</b>	<b>Традиции иконописи в народных росписях.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
22.1.	Работа над эскизом. Письмо женского лица по наглядному материалу с подробной линейной проработкой. Акварель на бумаге.	3	0,5	2,5	Практическая работа
22.2.	Работа над эскизом, письмо мужского лица с подробной линейной проработкой. Пласти акварель на бумаге.	3	0,5	2,5	Практическая работа
<b>23.</b>	<b>Поясное изображение святого с декоративно- орнаментальной прописью одежды.</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
23.1	Поясное изображение святого. Тоновая проработка складок. Пласти акварель, гуашь, бумага.	3	0,5	2,5	Практическая работа
23.2.	Изображение одежды со складками и декоративным орнаментом.	3	0,5	2,5	Практическая работа
23.3.	Линейная проработка поясного изображения Обобщение и завершение.	3		3	Практическая работа
<b>24.</b>	<b>Итоговая работа. Поясное изображение Богоматери на деревянной форме.</b>	<b>21</b>	<b>2,5</b>	<b>18,5</b>	

24.1.	Просмотр иллюстраций и репродукций. Подготовка форм к росписи.	3	0,5	2,5	Практическая работа
24.2.	Композиционная проработка сюжета и изображение складок.	3		3	Практическая работа
24.3.	Композиционное и цветовое решение.	3		3	Практическая работа
24.4	Тоновая проработка складок и декорирование орнаментом одежда.	3	0,5	2,5	Практическая работа
24.5	Линейная проработка деталей в сюжете.	3	0.5	2,5	Практическая работа
24.6	Обобщение и детализация композиции. Орнаментальная отделка «золотом» и мелкие детали рисунка.	3	0,5	2,5	Практическая работа
24.7.	Окончательная отделка. Лакировка и сушка изделия.	3	0,5	2,5	Практическая работа
<b>25.</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	Выставка, просмотр
	<b>Итого</b>	<b>216</b>			

## 1.12. Содержание учебного плана 1 года обучения

### Тема 1 Русские народные промыслы миниатюрной живописи

#### Теория:

Краткие сведения по истории народных промыслов в России. Основные направления декоративно-прикладного искусства Палеха, Федоскино, Мстеры, Городец, Хохломская и другие росписи, характерные особенности известных центров росписи.

1.1 Инструктаж по технике безопасности при работе в кабинете.

**Практика:** Задание по выполнению набросков в карандаше, эскизы к русским народным сказкам, былинам; организация скрытого входного контроля. Игра «Русская ярмарка».

Формы занятий: беседа, рассказ, практикум, игры, выставка.

Осуществление образовательного процесса: Игры на знакомство. Объяснение.

Просмотр наглядного материала. Сравнительный анализ народных промыслов.

Методическое обеспечение: Сценарии игр-театрализаций, игра «Русская ярмарка», выставка работ обучающихся прошлых лет, иллюстрации и репродукции с изображением известных центров росписи.

Материалы: Карандаш, бумага.

### Тема 2. Основы изучения технических приёмов в росписи

Содержание: Основные материалы и инструменты, применяемые в миниатюрной живописи (древесина, шпатлёвка, мелкие опилки, клей ПВА, акварель, гуашь, губка, наждачная бумага № 0, 1, 2, 3, карандаши т., т. м, м., кисти

беличьи и колонковые № 1, 2, 3, 4, 5., крахмал, яичный белок, лак). Технические приёмы графического и кистевого письма в росписи изделия.

**Теория:** 1. Технические приёмы карандашом

Содержание: Карандаш и его градации от мягкого до твердого.

**Практика:** Работа над изображением произвольного рисунка. Рисование линии и штриховки в «классической манере (гибкие, тонкие, жирные линии). Строгая штриховка, свободная штриховка. Штриховка больших поверхностей. Проработка и детализация.

Материалы: Карандаш, бумага.

**Теория:** 2. Технические приёмы кистью.

Содержание: Разновидности кисти и их характерные возможности в техническом исполнении.

**Практика:** Работа тонкими линиями, широкие мазки, японский мазок (точка, пятно, плавные линии, капельки, листок, дуга, спираль и т.д.).

Материалы: Карандаш, бумага.

Формы занятий: беседа, рассказ, практикум, просмотр.

Осуществление образовательного процесса: Освоение технических приёмов в работе с инструментами (карандаш, кисть).

Объяснение. Просмотр наглядного материала. Репродуктивный метод. Творческое задание.

Методическое обеспечение: Образцы работ, обучающихся прошлых лет, иллюстрации элементов орнаментов «капельки», «листочки», «дуга», «спираль», др.

Материалы: акварель, кисти, бумага.

### **Тема 3. Основные законы цветоведения**

**Теория:** 1. Цветоведение, как область науки.

Содержание. Основные законы цветоведения. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета и их оттенки. Основные, дополнительные и родственные цвета. Цветовой контраст. Характеристика хроматический и ахроматических цветов.

**Практика:** Упражнение в цветовых сочетаниях.

Материалы: Карандаш, акварель, кисти, бумага.

**Теория:** 2. Тематическое задание.

Содержание. Цветовые сочетание, гармоничное чувство цвета, чувство меры.

**Практика:** Упражнение на равномерное и постепенное покрытие поверхности листа в определенной цветовой гамме.

Материалы: Карандаш, акварель, кисти, бумага.

Формы занятий: беседа, рассказ, лекция, просмотр.

Осуществление образовательного процесса:

Объяснение. Просмотр наглядного материала. Репродуктивный метод.

Методическое обеспечение: Пособия по цветоведению: «Цветовой круг», «Основные и составные цвета», «Контрастные цветовые сочетания», др.

### **Тема 4. Основные законы композиционного построения орнамента на плоскости и цилиндрических поверхностях.**

Содержание. Основные законы композиции. Стилевое единство орнамента, выбор главного композиционного центра, симметрия, ритм, пропорциональность, масштабность.

**Теория:** 1. Зарисовки основных схем и элементов народной росписи. Содержание. Знакомство с принципом построения орнамента.

**Практика:** Выполнение схематичного построения по наглядным таблицам.

**Теория:** 2. Построение геометрического орнамента по заданному элементу. Знакомство с геометрическим орнаментом

**Практика:** Работа над выделением главного элемента в геометрическом орнаменте.

**Теория:** 3. Графическое выполнение композиции на свободную тему.

Содержание. Основные законы композиции на цилиндрической деревянной форме.

**Практика:** Работа на деревянной форме с использованием полученных ранее знаний о геометрическом орнаменте и орнаментальных полосах в цвете «Контрастные цветовые сочетания».

Материалы: Цилиндрическая деревянная форма, гуашь, кисти, карандаш, бумага. Формы занятий: беседа, рассказ, практикум, выставка.

Осуществление образовательного процесса: Объяснение. Просмотр наглядного материала. Репродуктивный метод. Творческое задание.

Методическое обеспечение: Схемы-рапорты для плоских и цилиндрических поверхностей «повторение», «чередование», «инверсия», «симметрия», иллюстрации по теме.

## **Тема 5. Виды росписи орнаментов. Их различия в композиционном построении и цветовом решении.**

Содержание. Различные виды орнаментов. Композиционное построение хохломского орнамента. Характерные признаки орнамента. Трафаретная роспись. Понятие угловой композиции. Трафаретная роспись в сочетании с угловой композицией для создания сложных изображений.

**Теория:** 1. Рисование различных видов орнаментов. Хохломская роспись.

Содержание. Композиционное построение орнаментов. Техника выполнения хохломского орнамента. Цветовое решение.

**Практика:** Работа с предложенными декоративными элементами цветов, веток, ягод и т. д., в традиционной хохломской росписи.

**Теория:** 2. Зарисовки мезенской росписи.

Содержание. Композиционное построение мезенской росписи. Техника исполнения и цветовое решение орнамента.

**Практика:** Декоративное изображение деревьев, цветов, зооморфного орнамента в традиционной мезенской росписи. Дидактическая игра «Критик-оппонент».

Материалы: Акварель, гуашь, кисти, бумага.

Формы занятий: беседа, рассказ, практикум, игра, просмотр.

Осуществление образовательного процесса: Коммуникативные игры. Объяснение. Просмотр наглядного материала. Сравнительный анализ народных промыслов. Творческое задание. Методическое обеспечение:

Таблицы «Гармоничное-трёхцветие»,

«двухцветие», рекомендуемые цветовые сочетания, иллюстрации и схемы.

## **Тема 6. Стилизация. Графическое и кистевое письмо.**

Содержание. Понятие о стилизации. Основные направления письма. Краткая история графического и кистевого письма.

**Теория:** 1. Единства человека и природы. Стилизация растительных мотивов.

**Практика:** Упражнение на стилизацию по технологическим картам. Сравнение натуральных листьев, ягод, плодов, веток со стилизованными орнаментальными видами на схемах.

**Теория:** 2. Атрибутика православных праздников. Яйца-писанки. Символы в народных росписях.

Содержание. Православные праздники России. Пасха. Традиции изготовления расписных яиц.

**Практика:** Подготовка деревянных форм к росписи изделия. Работа над элементами узора, нанесение рисунка на форму, цветовое решение, лакировка изделия. Дидактическая игра «Худсовет».

Материалы: Деревянное бельё в форме яйца, пластиковые заготовки, папье-маше, гуашь, кисти, бумага.

Формы занятий: беседа, рассказ, практикум, игра, посиделки, просмотр.

Осуществление образовательного процесса: Коммуникативные игры.

Объяснение. Просмотр наглядного материала. Репродуктивный метод.

Сравнительный анализ творческих работ. Творческое задание.

Методическое обеспечение: сценарии игр-театрализации, игра «Худсовет».

Схемы стилизованных растительных мотивов. Иллюстрации по Православным праздникам, образцы изделий мастеров и обучающихся.

Таблицы элементов узора.

## **Тема 7. Иллюстрация к зимней сказке на тему «Рождество»**

Содержание. Русские народные традиции встречи Рождества и Нового года.

Понятия о композиции, как о выразительной гармонии. Эмоциональное воплощение цветовой гаммы в творческой работе.

**Теория** 1. Выполнение эскизов по предложенной теме. Изображение любимых сказочных героев и их украшений.

**Практика:** Применить основные средства художественной выразительности в рисунке на заданную тему (по воображению).

**Теория** 2. Выполнение композиции по теме «Рождество».

Содержание. Изображение зимней сказочной композиции, передача настроения в творческой работе.

**Практика:** Нарисовать композицию на уровне импровизации зимнего пейзажа и сказочных героев.

Материалы. Использовать художественные материалы (бумага, гуашь, кисти). Формы занятий: беседа, рассказ, практикум, посиделки, игра, выставка.

Осуществление образовательного процесса: Дидактическая игра «Рождество».

Объяснение. Продуктивный метод, объяснительно-иллюстративная. Рассказ, беседа, наглядные пособия по теме. Сравнительный анализ работ. Творческое задание.

Методическое обеспечение. Фрагменты сказок с описанием внешнего вида героя, песенки сказочных героев. Иллюстрации на тему «Рождество», схематичные таблицы по композиции и цветовым пятнам.

## **Тема 8. Знакомство с миниатюрной живописью Палеха.**

Содержание. Введение в искусство Палеха. Изучение техники росписи мастеров, просмотр иллюстраций.

**Теория 1.** Краткая история промыслового центра, его традиции. Технологические основы росписи.

Содержание. Творческая мастерская русского народного мастера миниатюрной живописи. Традиционное сочетание цвета в композициях народных мастеров Палеха. Традиции и современность. Использование современных материалов.

**Практика:** Выполнить графическое упражнение кистями № 1, 2, 3, 4, 5, по таблицам. Изучение технологических основ росписи, упражнения (мазок на растяжку).

**Теория 2.** Изучение видов древесины используемые в росписи.

Содержание. Виды и структура древесины, их назначение в миниатюрной живописи.

**Теория 3.** Обработка поверхности материала, используемого под роспись.

Содержание. Обработка заготовки, перевод рисунка на изделие. ТБ при работе с инструментом и материалом. Грунтовка поверхности (клей ПВА, гуашь, белок яйца). Виды лаков. Техника лакирования поверхности.

**Практика:** Обработка поверхности используемого материала под роспись (придание деревянной заготовке необходимой формы с последующей обработкой наждачной бумагой, грунтовка изделий).

**Теория 4.** Выполнение тематических работ.

Содержание. Пейзажные зарисовки по черному фону. Композиционное и цветовое решение нанесение рисунка на форму изделия.

**Практика:** Выполнение пейзажных зарисовок по черному фону на деревянной форме изделия. Применить основные средства художественной выразительности в рисунке на заданную тему (по воображению). Игра «Русская ярмарка».

Материалы. Заготовки, напильник, наждачная бумага, гуашь, клей ПВА, кисти, бумага.

Формы занятий: беседа, рассказ, практикум, посиделки, игра, выставка.

Осуществление образовательного процесса: Игра на знакомство.

Объяснение. Рассказ, беседа, упражнение. Просмотр наглядного материала. Репродуктивный метод. Сравнительный анализ народных промыслов. Творческое задание.

Методическое обеспечение: Сценарий игр-театрализаций, игры «Русская ярмарка», иллюстрации работ палехских мастеров, образцы лучших работ учащихся по палехским мотивам.

## **Тема 9. Выполнение композиции в технике Палеха. на тему: «Сказки А.С. Пушкина».**

Содержание. Закрепить знания по основам композиции и цветоведению. Ознакомить с традиционным народным промыслом, провести связь с современностью.

**Теория 1.** Разработка эскиза.

Содержание. Фрагменты сказок и стихов А.С. Пушкина.

**Практика:** Графическое исполнение рисунка. Разработка нескольких эскизных вариантов в карандаше.



**Теория 2.** Обработка деревянной формы.

Содержание. ТБ при работе с инструментом. Технология подготовительных операций обработки и грунтовки деревянных заготовок, разметки.

**Практика:** Обработка деревянной заготовки для придания необходимой формы напильником с последующей обработкой наждачной бумагой, грунтовка изделия.

Материалы. Деревянная форма, напильник, наждачная бумага, клей ПВА, гуашь.

**Теория 3.** Композиционное и цветовое решение на деревянной заготовке.

Содержание. Просмотр иллюстраций к сказкам А.С. Пушкина. Выражение композиционного и цветового решения. Центр композиции, характер персонажей, обобщение изображение орнаментом.

**Практика:** Нанесение рисунка на форму изделия, композиционное и цветовое решение.

**Теория 4.** Обобщение и детализация. Окончательная отделка форм (лакировка изделия).

Содержание. Выявление форм и предметов, глубина и пространство в композиции. Графическая и детальная отделка. ТБ при работе с лаком, требования к сушке лакированного изделия.

**Практика:** Создать творческую работу на основе собственного замысла применяя основные средства художественной выразительности в композиции на заданную тему (по воображению). Выполнение поэтапной лакировки изделия, сушка деревянной формы. Игра «Экскурсовод».

Формы занятий: рассказ, беседа, практикум, посиделки, игра, выставка.

Осуществление образовательного процесса: Коммуникативные игры.

Объяснение. Просмотр наглядного материала. Репродуктивный метод. Творческое задание.

## **Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения.**

### **Тема 1. Вводное занятие. Игровая программа «Ярмарка ремесел».**

Содержание. Техника безопасности и правила поведения в учреждении и за её пределами. Декоративно-прикладное творчество –его вклад в общекультурное наследие русского народа. Краткий исторический очерк. Краткое знакомство с некоторыми народными декоративными промыслами России.

**Практика:** Игра «Ярмарка ремесел». Знакомство с репродукциями миниатюрной живописи, как основой для дальнейшей творческой работы и формирование эстетического вкуса.

Формы занятий: рассказ, беседа, практикум, посиделки, игра.

Осуществление образовательного процесса: коммуникативные игры. Игры на знакомство. Объяснение. Просмотр наглядного материала.

Репродуктивный метод. Сравнительный анализ народных промыслов.

Творческое задание. Методическое обеспечение: сценарии игры-

театрализации «Ярмарка ремесел», иллюстрации и репродукции с изображением традиционных центров росписи по дереву.

### **Тема2. Акварельная техника и её применение в миниатюрной живописи.**

**Теория1.** Акварельная техника, повторение пройденного материала за прошлый год. Содержание. Особенности живописной техники.

**Практика:** Упражнение в акварельной технике применяемые в миниатюрной живописи. Учить детей правильности мазка.

**Теория 2.** Пейзажные зарисовки по черному фону.

Содержание. Стили и образы в миниатюрной живописи.

**Практика:** Задание по выполнению пейзажных зарисовок на черном фоне по репродукциям и иллюстрациям. Учить стилю и технике миниатюрной живописи. Формы занятия: беседа, рассказ, практикум, выставка.

Осуществление образовательного процесса: Введение в тему. Демонстрация наглядного материала. Объяснение. Техника и приёмы исполнения маска.

Индивидуальная работа учащихся, помощь и консультация педагога. Анализ и обсуждение работ.

Методическое обеспечение: Иллюстрации изделий народных промыслов, таблицы с техникой выполнения мазка на растяжку.

Материалы и инструменты: Гуашь, акварель, бумага, кисти.

### **Тема 3. Закономерности колорита.**

**Теория 1.** Предметы в световоздушной среде. Передача световоздушной среды в пейзажных зарисовках.

Задачи: развить зрительное восприятие и мышление, чувственную сферу. Развить заинтересованность в изучении свойств и изобразительных возможностей материалов.

Содержание. Характеристика закономерностей колорита, основы живописной техники (масло, темпера, акварель и т.д.) с присущими особенностями каждому материалу. Зрительное восприятие предметов и отражение образов в колористическом решении. Собственный и отражающий свет. Световые отношения предметов.

**Практика:** Задание по выполнению пейзажных набросков с передачей световоздушной среды по белому и черному фону.

Формы занятий: беседа, рассказ, практикум.

Осуществление образовательного процесса: Подготовка материалов к работе педагогом. Демонстрация наглядного материала. Групповая и индивидуальная работа учащихся, помощь и консультация педагога. Анализ и обсуждения.

Объяснение. Просмотр наглядного материала. Репродуктивный метод. Сравнительный анализ по фоновым различиям. Творческое задание.

Методическое обеспечение: иллюстрации и репродукции по теме, таблица колористической характеристики света.

Материалы и инструменты: грунтованная черная бумага, белая бумага, темпера, акварель, масло, кисти.

**Теория 2.** Отражение легкости и прозрачности тел. Передача прозрачности маска в натюрмортах.

Содержание: Прозрачность тел. Изменение света в прозрачной среде. Проходящий поток света через прозрачные предметы. Наблюдение натуральной окраски предметов, определение оттенков их собственного цвета, возможность передачи их изображения в другой гамме красок. Условный цвет предмета, его значения при передаче трёхмерной формы.

**Практика.** Наброски натюрмортов бытовых предметов домашнего обихода (ваза, стакан и т.д.).

Формы занятия: беседа, лекция, практикум, выставка.

Осуществление образовательного процесса: Беседа. Демонстрация наглядного материала. Демонстрация педагогом приёмов техники в живописи. Индивидуальный подход к учащимся. Анализ и обсуждения. Творческая работа. Методическое обеспечение. Лучшие работы учащихся предыдущих лет, пособия по цветоведению "Контрастные цветовые сочетания", таблицы "Солнечный спектр, спектр лунного спектра, искусственного спектра", "Колористические характеристики света", "Световые отношения предметов", "Передача изображения в различных цветовых гаммах", др., иллюстрации по теме.

Материалы и инструменты: домашняя кухонная утварь (графин, ваза, стакан, сольница и т.д.).

**Теория 3.** Создание гармоничных цветовых композиций.

Содержание: Понятие тенденции в изобразительной работе или индивидуальный подход в творчестве. Зависимость творческого произведения от мировоззрения автора, его мыслей, чувств, которые он вкладывает в своё произведение.

**Практика.** Роспись на черном фоне пейзажных композиций с передачей колористической характеристики света. Дидактическая игра "Худсовет".

Формы занятия: беседа, рассказ, игра, выставка.

Осуществление образовательного процесса: Подготовка материалов к работе. Введение в тему. Объяснение. Просмотр наглядного материала. Творческое задание. Дидактическая игра.

Методическое обеспечение: сценарии игры "Худ совет", выставка работ обучающихся прошлых лет, иллюстрации и репродукций по миниатюрной живописи.

Материалы и инструменты: кисти, гуашь, акварель, бумага.

**Тема 4. Методика акварельной техники.**

**Теория 1.** Технологический процесс миниатюрной живописи. Свойство материалов.

Содержание: изобразительные возможности материалов и технические характеристики инструментов, применяемых в живописи. Свойства акварельных красок: мелкозернистые, крупнозернистые краски. Свойства бумаги. Виды дерева и их качества. Дополнительные материалы, применяемые в миниатюрной живописи.

**Практика.** Упражнения в изучении акварельной техники, на развитие технических навыков кистью, выполнение набросков по технологическим таблицам.

Формы занятия: беседа, рассказ, практикум, просмотр.

Осуществление образовательного процесса: Подготовка материала к образовательному процессу. Объяснение. Демонстрация наглядного материала. Демонстрация педагогом владения кистевым письмом. Индивидуальный подход к учащимся в процессе занятия. Творческая работа.

Методическое обеспечение: методические таблицы и иллюстрации по теме, образцы акварельных красок, спилы вид древесин.

Материалы и инструменты: образцы видов бумаги, акварели, древесины, разновидности наждачной бумаги, кисти.

**Теория 2.** Азбука кистевых мазков. Возможности инструментов.

Содержание. Разновидность и различные формы кистей, их влияния на творческий процесс. Последовательное нанесение светотени. Способы построения светотени.

Колористическое решение задач в использование возможностей технических приёмов инструментами в миниатюрной живописи.

**Практика.** Кратковременные пейзажные зарисовки; упражнения в приёмах передачи светотени, технические возможности в передаче трёхмерного изображения, световоздушной среды, прозрачности. Работа с папками наглядных пособий.

Форма занятий. беседа, рассказ, практикум.

Осуществление образовательного процесса. Подготовка материала к работе педагогом. Объяснение. Просмотр наглядного материала. Сравнительный анализ народных промыслов. Индивидуальный подход к учащимся. Анализ и обсуждение. Творческое задание.

Методическое обеспечение: таблицы этапов нанесения светотени, репродукции и иллюстрации по светотеневой градации, папки с изображением росписи народных промыслов и традиций.

Материалы и инструменты: кисти различных форм и с различным ворсом (круглые, плоские, мягкие, щетинные), № 1-8; бумага, акварель, дополнительные материалы, применяемые в миниатюрной живописи.

**Теория 1.** Работа на деревянной форме в изучении технике. Зарисовки зимнего пейзажа.

Содержание. Литература; стихи, сказки и т.д., с произведениями зимнего времени года, природы родного края. Повторение пройденного материала и закрепление технологии письма в создании творческой работы.

**Практика.** Прослушивание аудиодиск или аудиокассету, чтения отрывка из произведения подготовленной литературы педагогом или учениками о родном крае. Поиск эскизов и поэтапное выполнение работы на деревянной форме. Подготовка формы к росписи по теме. Лакировка изделия. Игра "Худ совет".

Формы занятия. беседа, рассказ, практикум, посиделки, игра, выставка.

Осуществление образовательного процесса. Введение в тему. Подготовка инструментов и материалов к работе педагогом. Объяснение. Просмотр наглядного материала. Виды древесины. Игра "Худ совет". Сравнительный анализ работ учащихся. Творческое задание.

Методическое обеспечение: Литература по теме, аудиокассеты или аудиодиск, иллюстрации по произведениям, лучшие работы учащихся прошлых лет.

Материалы и инструменты: акварель, кисти, деревянные формы, наждачная бумага, грунтовка, лак.

## **Тема 5. Техники корпусного и лессированного письма.**

**Теория 1.** Корпусное письмо.

Содержание: Значение корпусного письма. Корпусная техника живописи.

**Практика.** Упражнение в изучении техники. Приёмы корпусного письма в акварели на зернистой структуре кроющих красок. Выполнение набросков бытовых предметов наложение красок плотным не прозрачным слоем.

Формы занятий. беседа, рассказ, практикум.

Осуществление образовательного процесса. Подготовка материала к работе педагогом. Введение в тему. Просмотр наглядного материала. Выполнение набросков, помощь и консультация педагога. Анализ и обсуждение.

Методическое обеспечение. Иллюстрации и репродукции с изображением корпусного письма, работы обучающихся прошлых лет.

Материалы и инструменты; акварель, белила, кисти, структурная бумага.

**Теория 2.** Лессированное письмо.

Содержание. Акварельная лессировка. Лессировка в миниатюрной живописи. Техника живописи.

**Практика.** Натюрморт из бытовых предметов выполненной много слоевой техникой основываясь на наложении нескольких красочных слоёв. Классический приём живописной техники.

Формы занятий. беседа, рассказ, практикум, выставка.

Осуществление образовательного процесса. Подготовка материала к работе педагога. Введение в тему. Объяснение. Выполнение заданной темы.

Индивидуальный подход к обучающимся, помощь и консультация педагога.

Просмотр наглядного материала. Сравнительный анализ работ обучающихся.

Методическое обеспечение. Иллюстрации и репродукции с изображением лессированного письма, работы обучающихся прошлых лет.

Материалы и инструменты; акварель, кисти, бумага.

**Тема 6. Композиция к русским народным сказкам. Палехские мотивы.**

**Теория 1.** Палехские мотивы. Поиски и наброски эскизов к сказкам.

Повторение и закрепление ранее изученного материала по законам композиции и цветоведению.

**Практика.** Прослушивание чтение литературы, аудиокассет или аудиодиск, выполнить несколько набросков к русским народным сказкам.

Формы занятия. беседа, рассказ, практикум.

Осуществление образовательного процесса. Подготовка материала к работе педагога. Объяснение. Просмотр и прослушивания материала по заданной теме.

Репродуктивный метод. Творческое задание.

Методическое обеспечение. Литература, аудиокассеты или аудиодиск по сказкам.

Иллюстрации и репродукции.

Материалы и инструменты; акварель, кисти, бумага.

**Теория 2.** Линейное и композиционное построение.

Содержание. Линейное построение на листе. Центр композиции. Приёмы выразительности характера персонажей. Передача содержания произведения линейным изображением.

**Практика.** Составление композиции на свободную тему к русским народным сказкам по ранее выполненным эскизам.

Формы занятия. беседа, рассказ, практикум.

Осуществление образовательного процесса. Подготовка материала к работе педагога. Объяснение. Выполнение эскиза на формате листа А 3 и составление композиции. Индивидуальный подход к обучающимся. Анализ и обсуждения.

Методическое обеспечение; фрагменты русских народных сказок, иллюстрации известных художников к сказкам, работы обучающихся старших групп.

Материалы и инструменты; карандаш, ластик, бумага.

**Теория 3.** Цветовое решение. Обобщение и детализация.

Содержание. Колористическое решение творческой работы. Цветовая гармония.

Обобщение и выявления главное в работе. Детализация форм и предметов.

**Практика.** Передача световоздушной среды, лёгкость и прозрачность в композиции. Выразить светотеневую градацию. Приёмы подчеркивания характера персонажей. Конечная стадия работы обобщение и детализация. Выявление форм предметов в композиции. Игра "Магазин-салон".

Формы занятия. беседа, рассказ, практикум, игра, выставка.

Осуществление образовательного процесса. Подготовка материала к работе педагогом. Объяснения. Продолжение линейной композиции в цветовом решении. Демонстрация наглядного материала по цветоведению. Индивидуальный подход к обучающимся, помощь педагога. Творческое задание. Дидактическая игра.

Методическое обеспечение: пособия по цветоведению "Контрастные цветовые сочетания", таблицы "Колористические характеристики цвета", фрагменты русских народных сказок, сценарий к игре.

Материалы и инструменты; акварель, кисти, палитра.

**Тема 7. Работа над росписью деревянных изделий по теме "Волго-Донское казачество".**

**Теория 1.** Знакомство с "Волго-Донским казачеством"

Содержание. Вводная беседа на тему "История Волго-Донского казачества". Национальные особенности нашего края. Жизненный уклад казачества и его быт в ходе поисковой деятельности. Культ и их назначения в народном искусстве.

**Теория 2.** Обработка деревянной формы.

Содержание. Повторение пройденного материала по обработке древесины.

**Практика.** Обработка наждачной бумагой и грунтовка древесины под акварельную роспись, для выявления структуры дерева и прозрачности мазка при росписи.

Формы занятия. беседа, рассказ, лекция, практикум.

Осуществление образовательного процесса. Подготовка материалов и инструментов к работе. Введение в тему. Демонстрация наглядного материала для обработки древесины. Последовательное выполнение обработки древесины. Объяснения. Помощь и консультация педагога. Анализ и обсуждения.

Методическое обеспечение; наглядные пособия по обработке и грунтовки древесины.

Материалы и инструменты; разновидности наждачной бумаги № 0-3, белок яйца, кисти с мягким ворсом, деревянная форма для выполнения творческой работы.

**Теория 3.** Разработка эскизов по теме.

Содержание. Произведения по теме "История Волго-Донского казачества". Традиции народного творчества.

**Практика.** Выполнить эскиз творческой работы опираясь на полученные ранее знания. Составить творческую композицию.

Формы занятия. беседа, рассказ, практикум.

Осуществление образовательного процесса. Подготовка материала к работе. Объяснения. Просмотр наглядного материала. Репродуктивный метод. Сравнительный анализ народных промыслов. Творческое задание.

Методическое обеспечение; фрагменты произведений о казаках, иллюстрации художников к литературным произведениям, работы обучающихся по теме, предметы казачьего быта.

Материалы и инструменты. акварель, кисти, бумага.

**Теория 4.** Композиционное размещение рисунка на деревянной форме.

Содержание. Повторение основных положений по композиции. Центр композиции, характер персонажей.

**Практика.** Нанесение рисунка на поверхность деревянной заготовки. Составить творческую композицию.

Формы занятия. беседа, рассказ, практикум.

Осуществление образовательного процесса. Подготовка материалов к работе педагогом. Объяснение. Демонстрация наглядного материала. Составление композиции на форме изделия. Индивидуальный поход к обучающимся. Творческое задание.

Методическое обеспечение. иллюстрации изделий народных промыслов; фотографии выставочных работ, выставочные работы.

Материалы и инструменты; деревянная форма, эскизы к работе, карандаш, ластик.

**Теория 5.** Цветовое решение. Обобщение и детализация.

Содержание. Цветовое решение композиции. Эмоциональная нагрузка цвета. Традиционное сочетание цвета в композиции. Обобщение, выявление главного в работе. Детализация, основанная на национальных особенностях казачества. Дидактическая игра "Экскурсовод".

**Практика.** Выполнение цветового решения на форме изделия. Передача воздушности, лёгкости и прозрачности акварели. Передача традиционной, народной техники в цветовом решении. Графические приёмы детализации кисти №-1,2. Игра "Экскурсовод".

Формы занятия. беседа, рассказ, практикум, игра, выставка.

Осуществление образовательного процесса. Подготовка материала к уроку педагогом. Коммуникабельные игры. Игры на знакомство. Объяснение. Просмотр наглядного материала. Репродуктивный метод. Сравнительный анализ народных промыслов. Творческое задание. Анализ и обсуждения работ.

Методическое обеспечение; сценарий игр-театрализации, дидактическая игра "Экскурсовод", выставка работ обучающихся прошлых лет. иллюстрации и репродукции с изображением казачества. Таблицы по цветоведению.

Материалы и инструменты; деревянная форма, акварель, белила, кисти, палитра.

**Теория 6.** Окончательная отделка.

Содержание. Т.Б. при работе с лаком. Виды лаков, наждачной бумаги, их характерные особенности. Технология последовательности покрытия лаком деревянных формы изделия. Сушка изделия. Выставка.

**Практика.** Освоение технических приёмов в работе с лаком. Выполнение поэтапной лакировки изделия, поэтапная сушка формы, с последующей обработкой наждачной бумагой. Последний этап лачки "заливка", сушка.

Формы занятия. беседа, рассказ, практикум, выставка.

Осуществление образовательного процесса. Подготовка материалов к работе педагогом. Просмотр наглядного материала по работе с лаком. Объяснение. Индивидуальный подход к обучающимся, помощь и консультация педагога. Отработка технических навыков в лачке изделия. Сравнительный анализ и обсуждения работ. Выставка.

Методическое обеспечение; Наглядное пособие по работе с лаком. Выставка работ обучающихся прошлых лет.

Материалы и инструменты. деревянная форма, кисти, лак, наждачная бумага № 0-1, инструменты для сушки изделия.

### **Тема 8. Итоговая работа. Творческая работа по сказкам "Сказка".**

Содержание. Закрепить знания по основам композиции и цветоведению. Повторение и закрепление технологии создания авторских работ. Традиции народного творчества. Итоги по темам и за учебный год. Анализ работ. Выставка. Дидактическая игра "Магазин-салон".

#### **Теория 1. Обработка деревянной формы.**

Содержание. Повторение и закрепление технологии обработки деревянной формы.

**Практика.** Подготовка деревянной формы к росписи. Обработка заготовки наждачной бумагой, покрытия поверхности белком яйца.

Формы занятия. беседа, рассказ, практикум.

Осуществление образовательного процесса. Подготовка материала к работе педагогом. Объяснение. Просмотр наглядного пособия. Анализ и обсуждения.

Методическое обеспечение; таблицы и репродукции по обработки древесины.

Материалы и инструменты. деревянная форма, наждачная бумага, напильник, кисти, яйцо.

#### **Теория 2. Разработка эскиза.**

Содержание. Краткие сведения о произведениях по теме "Моя любимая сказка".

Основные направления декоративно-прикладного искусства. Творческий подход по исполнению разработки эскиза.

**Практика.** Работа над эскизом, игры-театрализации, защита эскизов.

Формы занятия. беседа, рассказ, практикум, игра.

Осуществление образовательного процесса. Подготовка к образовательному процессу педагогом. Объяснение. Коммуникабельные игры. Репродуктивный метод. Творческое задание. Дидактическая игра "Магазин-салон".

Методическое обеспечение; Фрагменты русских народных сказок, иллюстрации известных художников к сказкам, работы учащихся старших групп.

Материалы и инструменты; акварель, белила, кисти, бумага.

#### **Теория 3. Исполнение росписи на деревянной форме.**

Содержание. Гармоничное, композиционное и цветовое решение росписи на деревянной форме. Просмотр иллюстраций по произведениям. Центр композиции, характер персонажей, обобщение и графическая детализация. Отделка изображения орнаментом.

**Практика.** Выполнить итоговую творческую композицию опираясь на полученные за год знания. Игра "Магазин-салон".

Формы занятия. беседа, рассказ, игра, просмотр.

Осуществление образовательного процесса. Подготовка материалов и инструментов к работе. Объяснение. Демонстрация наглядного пособия.

Выполнение творческой работы на форме изделия. Индивидуальная работа с обучающимися, помощь и консультация педагога. Творческое задание. Игра.

Методическое обеспечение. иллюстрации изделий народных промыслов, выставочные работы, фотографии выставочных работ учащихся, фотографии выставок декоративно-прикладного искусства.

Материалы и инструменты; деревянная форма, кисти, краски, материалы по теме.

#### **Теория 1. Окончательная отделка.**



Содержание. ТБ при работе с лаком, требования к сушке лакированного изделия по данному пройденному материалу. Дидактическая игра "Экскурсовод", "Магазин-салон".

**Практика.** Выполнение поэтапной лакировки изделия, поэтапная сушка формы. Дидактические игры.

Формы занятия; беседа, рассказ, игры, итоговая выставка.

Осуществление образовательного процесса. Подготовка материала к работе педагогом. Закрепить знания по технологии лакировки изделия. Объяснения. Просмотр наглядного пособия. Сравнительный анализ народных промыслов. Коммуникабельные игры. Творческое задание.

Методическое обеспечение; сценарии игр-театрализации, реквизит, репродукции и иллюстрации с изображением центров росписи, фрагменты сказок.

Материалы и оборудование; деревянные формы изделия, лак, растворитель, наждачная бумага, материалы для сушки изделия.

### **Тема 9. Заключительная выставка работ.**

Содержание. Выставка детских работ "Взгляни - чудо здесь!" Подведение итогов учебного года. Награждения учащихся за лучшие работы. Благодарность всем участникам выставки.

## **Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения.**

### **Тема 1. Вводное занятие. История росписи по дереву в России**

**Теория:** Повторение пройденного материала за 1-2 год обучения по истории народных промыслов в России; Федоскино, Холуй, Мстера, Городец, Хохлома.

1.1. Инструктаж по технике безопасности при работе в кабинете.

1.2. Традиции и современность.

Понятие «художественная стилизация» в современных условиях, использование стилистических особенностей искусства иконографии и народного творчества.

**Практика:** Задание по выполнению набросков в карандаше, эскизы к русским народным сказкам. Приёмы помогающие воссоздать атмосферу фольклора в народно-декоративной живописи. Организация скрытого входного контроля. Игра «Худсовет».

Формы занятий: беседа, рассказ, практикум, игры, выставка. Осуществление образовательного процесса: Игры на повторение и знакомство.

Объяснение. Просмотр наглядного материала Сравнительный анализ народных промыслов.

Методическое обеспечение: Сценарий игр-театрализаций «Худсовет», выставка работ обучающихся прошлых лет, иллюстрации и репродукции с изображением известных центров росписи.

Материалы: Карандаш, бумага, акварель, кисти.

### **Тема 2. Орнамент, композиция и цвет в росписи.**

**Теория 1.** Особенности росписи Хохломы и Городца их характерные различия.

Систематизация орнаментов по направлениям народных промыслов.

Символическое значение цвета. Отличительные особенности в принципах композиционного построения орнаментов.

1.1. Орнаментальные узоры используемые в росписи по форме.

1.2. Композиционное решение орнамента.

1.3. Цветоведение.

1.4. Графическая отделка орнамента. Детализация.

**Практика:** Задание по выполнению элементов, составляющих орнамент; зарисовки орнаментов растительных, зооморфных, геометрических, гротескных и т.д., используя таблицы, выполненные руководителем или обучающимися; организация скрытого входного контроля. Игра «Худсовет».

Форма занятий: беседа, рассказ, практикум, игры, выставка.

Осуществление образовательного процесса: Игры на повторение и знакомство.

Объяснение. Просмотр наглядного материала. Повторение пройденного материала по композиции и цветоведению. Сравнительный анализ народных промыслов.

Методическое обеспечение: Сценарий игр-театрализаций, игра «Худсовет», изделия народных мастеров, открытки, зарисовки обучающихся, таблицы видов орнаментов, технологические карты, репродукции по теме.

Материалы: Карандаш, бумага, краски, кисти, формы изделий, наждачная бумага, лак.

### **Тема 3. Хохломская роспись.**

**Теория 1.** Хохлома – центр народного промысла. Принципы композиционного построения в произведениях мастеров Хохломы. Цветовое сочетание в работах хохломских художников. Верховая роспись и роспись под фон. Виды верховой росписи на хохломских изделиях.

1.1. Золотая хохлома. Подготовка формы к росписи.

1.2. Техника росписи хохломских мастеров.

1.3. Исполнение росписи на форме изделия.

1.4. Составление композиции с применением хохломских мотивов.

1.5. Цветовое решение.

1.6. Обобщение и детализация.

1.7. Лакировка и сушка изделия.

**Практика:** Задание по выполнению подготовки формы к росписи. Работа над эскизом. Нанесение рисунка на форму по схеме. Последовательное выполнение элементов росписи на изделии. Лакировка и сушка формы. Игра «Русская ярмарка».

Формы занятия: беседа, рассказ, практикум, игры, выставка.

Осуществление образовательного процесса: Игры на знакомство.

Объяснение. Просмотр наглядного материала. Кистевая роспись на примерах типовых элементов хохломской росписи. Сравнительный анализ народных промыслов

Методическое обеспечение. Сценарий игр-театрализаций, игра «Русская ярмарка», изделия народных мастеров, работы обучающихся, таблицы видов орнаментов, технологические карты, репродукции по теме.

Материалы: Карандаш, бумага, форма изделия, краски, кисти, грунтовка, наждачная бумага, лак.

### **Тема 4. Роспись по городецким мотивам.**

**Теория 1.** История развития Городецкой росписи. Композиционное и цветовое решение, фон и его значение. Элементы городецкого орнамента, куравка, др.

1.1. Изучение особенности Городца.

- 1.2. Подготовка формы к росписи.
- 1.3. Составление композиции.
- 1.4. Цветовое решение.
- 1.5. Поэтапное исполнение росписи.
- 1.6. Лакировка и сушка изделия.

**Практика:** Задание по выполнению эскизных элементов городецкого орнамента розаны, куравки, др., изучения техники росписи мастеров Городца. Передать эмоциональную выразительность композиции цветом, элементами в росписи матрёшек, неваляшек, шкатулок; организация скрытого входного контроля. Игра «Худсовет».

Формы занятия: беседа, рассказ, практикум, игры, выставка.

Осуществление образовательного процесса: Игры на знакомство.

Объяснение: Просмотр наглядного материала. Сравнительный анализ народных промыслов. Связь орнамента с формой изделия. Эмоциональная выразительность композиции.

Методическое обеспечение: Сценарий игр-театрализаций, игра «Худсовет», изделия народных мастеров, открытки, зарисовки обучающихся, таблицы видов орнаментов, репродукции по теме.

Материалы: Карандаш, бумага, краски, кисти, наждачная бумага, лак.

**Тема 5. Работа над росписью изделий малых форм (брошь, браслет, серьги и т.д.).**

**Теория 1.** Красота и эстетика произведений искусства. Место произведений искусства в жизни человека. Изделия малых форм (кулон, подвеска, брошь, браслет и т.д.).

- 1.1. Эстетика украшений и их значений в жизни человека.
- 1.2. Подготовка форм изделий.
- 1.3. Составление композиции цветочного орнамента.
- 1.4. Цветовое решение.
- 1.5. Поэтапное выполнение росписи на малых формах изделия.
- 1.6. Лакировка и сушка формы.

**Практика:** Задание поэтапного выполнения росписи изделия. Выполнение росписи на форме в два этапа; верховая и фоновая роспись.

Лакировка и сушка изделия. Организация скрытого входного контроля.

Дидактическая игра «Магазин-салон».

Формы занятий: беседа, рассказ, практикум, игры, выставка.

Осуществление образовательного процесса: Игры на знакомство.

Объяснение. Просмотр наглядного материала. Изучение техники миниатюрной живописи. Сравнительный анализ народных промыслов.

Методическое обеспечение: Сценарий игр-театрализаций, игра «Магазин-салон», иллюстрации и репродукции изделий выдающихся Музеев России, работы мастеров, педагога, обучающихся старших групп, технологические карты.

Материалы: Карандаш, бумага, краски, формы изделия, наждачная бумага, лак.

**Тема 6. Итоговое занятие. Творческая композиция на произвольную тему в технике «Палех».**

**Теория 1.** Композиция на тему «Весна». Индивидуальные мотивы в графическом, композиционном и цветовом решении в произведении автора. Сюжеты и образы

лаковой миниатюрной живописи в технике росписи Палеха. Последовательность проведения работ в соответствии с технологией обработки древесины.

1.1. Разработка пейзажных эскизов.

1.2. Обработка древесины изделия.

1.3. Поэтапное исполнение росписи.

1.4. Окончательная отделка. Лакировка и сушка изделия.

**Практика:** Задание по выполнению эскизов к творческой индивидуальной работе по теме «Весна». Осуществление замысла росписи по мотивам работ народных мастеров. Выполнение работы на изделии. Лакировка и сушка. Выполнение поэтапной обработки мелкозернистой наждачной бумагой. Организация скрытого входного контроля. Игра «Худсовет».

Формы занятия: беседа, рассказ, практикум, игры, выставка.

Осуществление образовательного процесса: Игры на знакомство.

Объяснение. Просмотр наглядного материала. Сравнительный анализ народных промыслов. Подведение итогов, анализ работ, выявление положительных и отрицательных сторон законченных работ.

Методическое обеспечение: Сценарии игр-театрализации, игра «Худсовет».

Фрагменты и иллюстрации известных мастеров народного творчества, работы обучающихся старших групп.

Материалы: Карандаш, бумага, краски, кисти, формы изделия, наждачная бумага, лак.

**Тема 7. Организация и проведение выставок. Участие в выставках районных, городских, областных «Взгляни -Чудо здесь».**

Подведение итогов учебного года. Награждение учащихся за лучшие работы.

**Содержание учебного плана 4-го года обучения.**

**Тема 1. Традиции и современность миниатюрной живописи.**

**Теория:** Повторение пройденного материала.

Отличительные особенности промыслов Федоскино, Палех, Мстера, Холуй. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Задание по выполнению рисунка декоративных элементов греческого и русского растительных орнаментов, выявление их отличий.

*Форма занятия: беседа*

Осуществление образовательного процесса; подготовка материала к образовательному процессу. Объяснение. Демонстрация наглядного материала. Демонстрация педагогом правил кистевого письма. Индивидуальный подход к учащимся в процессе занятия. Творческая работа.

Объяснение. Просмотр наглядного материала. Сравнительный анализ предметов народных промыслов.

Методическое обеспечение: Выставка работ обучающихся, иллюстрации и репродукции по теме.

Материалы; карандаш, бумага, акварель, кисти.

**Тема 2. Основы изобразительной грамоты. Линейная и воздушная перспектива.**

**Теория** Законы перспективы. Значение основных законов перспективы Правила изображения пространственных форм и передача правдивого изображения видимого предметного мира.

2.1 Перспективное построение куба. а) фронтальное положение. б) под случайным углом.

2.2. Рисование геометрических тел. Композиционное и линейное построение, определение границ светораздела и падающих теней.

2.3. Обобщение и детализация. Проработка форм светотенью, обобщение и детализация рисунка.

**Практика:** Задание по выполнению построения куба во фронтальном положении и под случайным углом. Композиционное решение, определение границ светораздела и падающих теней. Проработка формы светотенью.

Формы занятий: беседа, практикум, просмотр.

Осуществление образовательного процесса. Подготовка материалов к работе педагогом. Просмотр наглядного материала по технике «лессировка».

Объяснение. Просмотр схем и таблиц по построению геометрических форм.

Повторение пройденного материала по композиции и светотеневой градации.

Сравнительный анализ работ, выявление положительного и отрицательного результата исполнения.

Методическое обеспечение; технологические карты, таблицы.

Материалы; бумага, карандаш, гипсовый куб.

**Тема 3. Классические мотивы в технике акварельной живописи. Материалы и инструменты.**

**Теория:** Постановка натюрморта с цветами в теплых тонах. Компонировка натюрморта на листе. Центр композиции. Пропорции предметов и их взаимное расположение в пространстве. Роспись изделия.

3.1. Натюрморт с цветами. Подготовка формы к росписи. Роспись на деревянной форме. Композиционное решение. Композиционное размещение рисунка по форме, цветовое решение.

3.2. Цветовое решение натюрморта.

3.3. Цветовое решение с помощью лессировки.

3.4. Моделировка объёмной формы каждого предмета. Обобщение. Лакировка изделия.

**Практика:** Задание по выполнению этюдного натюрморта с законами перспективы и линейного построения, передача цветовой гармонии. Композиционное размещение рисунка по форме. Цветовое решение в технике лессировки.

Формы занятия: беседа, практикум.

Осуществление образовательного процесса; подготовка материала к работе.

Объяснение. Просмотр наглядных пособий. Анализ и обсуждение.

Методическое обеспечение; таблицы и репродукции.

Материалы и инструменты; бумага, кисти, акварель, гуашь, деревянная форма, грунтовка.

**Тема 4. Рисование вазы с драпировкой.**

**Теория.** Компонировка, определение пропорциональных соотношений частей вазы. Последовательность построения симметричной формы, расположение драпировки на плоскости.

Содержание: конструктивные особенности строения формы и изображение линией и в тоне. Расположение драпировки, виды складок, основные формы, этапы построения складок.

**Практика.** Композиционное и линейное построение с передачей характера материала. Определение границ и падающих теней, светотеневое решение.

Формы занятий: беседа, лекция, просмотр, практикум.

Осуществление образовательного процесса: Подготовка материала к образовательному процессу. Объяснение. Демонстрация наглядного материала.

Индивидуальный подход к учащимся в процессе занятия. Анализ и обсуждения.

Методическое обеспечение: методические таблицы. Лучшие работы учащихся предыдущих лет.

Материалы и инструменты: бумага, карандаши, ластик.

### **Тема 5. Рисование головы человека в разных ракурсах**

**Теория.** Линейно-конструктивные схемы. Правило перспективного видоизменения схемы в зависимости от положения головы в пространстве.

Содержание: Изображение особенностей головы в перспективном, конструктивном изображении. Пропорции и ракурсы.

**Практика:** Рисование конструктивного построения головы при любом положении, передача перспективного положения в пространстве.

Формы занятий: беседа, лекция, просмотр, практикум.

Осуществление образовательного процесса: Подготовка материала к образовательному процессу. Объяснение. Демонстрация наглядного материала.

Индивидуальный подход к учащимся в процессе занятия.

Методическое обеспечение: методические таблицы. Лучшие работы учащихся предыдущих лет.

Материалы и инструменты: бумага, карандаши, ластик.

### **Тема 6. Портрет моего друга.**

**Теория.** Порядок выполнения портрета.

1.1 Пропорции головы человека и размещение на листе.

1.2. Цветовое решение, передача индивидуальности.

1.3. Фон в портрете.

Содержание: Рисование головы и фона.

**Практика.** Выполнение рисунка, используя схемы пропорции головы и части лица, передача в рисунке индивидуальных черт (цвет глаз, волос), характера и духовного мира человека. Цветовое решение, передача живописной среды в фоне, а также ясность и целостность изображения в портрете.

Формы занятия: беседа, лекция, просмотр, практика.

Осуществление образовательного процесса: Объяснение. Подготовка материалов к работе педагогом. Демонстрация наглядного материала. Просмотр рисунков с изображением портретов, фотографий, репродукции картин. Последовательность выполнения заданной темы. Индивидуальный подход к обучающимся.

Наглядные пособия по теме, схемы, таблицы. Лучшие работы учащихся.

Материалы и инструменты: бумага, карандаш, акварель, кисти, палитра.

### **Тема 7. Рисование конечностей человека: стопы, кисти рук.**

**Теория.** Поэтапное рисование кисти рук, стопы ног их положение и ракурсы.

7.1 Правило рисование кисти рук.

## 7.2 Правило рисование стопы ног.

Содержание. Зарисовки конечностей кисти рук и стопы. Строение .

**Практика.** Поэтапное схематичное построение кисти рук, запястья и пясть. Зарисовки ног, оси ног в различном положении и ракурсе. Передача формы пальцев и тонового решения.

Формы занятия. Беседа, лекция, практикум.

Осуществление образовательного процесса: Подготовка материала к работе педагога. Объяснение. Просмотр и прослушивания материала по заданной теме. Репродуктивный метод.

Методическое обеспечение: Образцы работ обучающихся прошлых лет, схемы и таблицы по теме.

Материалы и инструменты: бумага, карандаши, ластик.

## **Тема 8. Рисование фигуры человека.**

**Теория.** Пропорции фигуры человека.

8.1.Схемы построения фигуры человека при равномерной опоре на обе ноги, при опоре на одну ногу и в повороте фигуры.

Наброски фигуры человека в цвете. (используя два цвета).

Содержание: Основы пропорционального строения тела, его особенности отдельных частей тела по отношению друг другу. Характерные особенности модели.

**Практика.** Работа над изображением фигуры человека по схемам. Набросок стоящей фигуры с натуры в цвете, передача движения и характерных особенностей модели.

Формы занятия: Беседа, лекция, практикум.

Осуществление образовательного процесса: Объяснение. Просмотр наглядного материала.

Методическое обеспечение: Таблицы с схематичным построением фигуры человека в различном положении. Лучшие работы учащихся.

Материалы и инструменты. Бумага, акварель, кисти, карандаш, ластик.

### 8.2.«Моя семья»

**Теория.** Определение и осмысление понятия «Семья». Рисунок группы людей.

-Композиционное решение.

-Цветовое решение.

Содержание: Определение и осмысление понятия «Семья». Изображение группы людей, объекта и события. Особенности компоновки в сюжете. Центр композиции в формате. Гармоничное сочетание группы цветов (например фигура может быть выделена темным силуэтом на светлом фоне и наоборот).

**Практика.** Выполнение композиции «Моя семья». Композиционное решение сюжета, схематичное построение группы людей в различном положении. Передача движения и характерные особенности модели. Цветовое решение, передача объёмности.

Формы занятия: беседа, лекция, практикум, просмотр.

Осуществление образовательного процесса: Подготовка материала к образовательному процессу, беседа-диалог, работа в группе. Демонстрация репродукций и иллюстраций по теме. Индивидуальный подход к учащимся в процессе занятия. Творческая работа.

Методическое обеспечение: методические таблицы и иллюстрации, образцы работ учащихся прошлых лет.

Материалы и инструменты: карандаш, кисти, гуашь, акварель, бумага.

### **Теме 9. Осенний натюрморт.**

**Теория .** Натюрморт из бытовых предметов с овощами и фруктами.

Выполнение рисунка с натуры.

1Композиционное и цветовое решение предметов.

Содержание: Композиционное построение. Характеристика закономерности колорита. Цветовое решение, особенности живописной техники.

**Практика.** Задание по выполнению натюрморта. Композиционное решение и цветовое решение, межпредметная связь, выявление формы предметов. Обобщение и завершение работы.

Формы занятия: Беседа, лекция, практикум.

Осуществление образовательного процесса: Подготовка материалов к работе педагогом. Демонстрация наглядного материала. Объяснения. Техника и приёмы акварельной живописи.

Индивидуальная работа учащихся, помощь и консультация педагога. Анализ и обсуждения.

Методическое обеспечение: иллюстрации и репродукции по теме, таблица колористической характеристики цвета. Лучшие работы учащихся.

Материалы и инструменты: акварель, кисти, бумага, карандаш.

### **Тема 10. Искусство моего народа.**

**Теория.** Сюжет исторического события, пейзаж древнего города.

Композиционное и цветовое решение исторического сюжета.

Культура-зеркало Русской души. Колористическое решение в эскизе.

Содержание: Краткий исторический очерк. Знакомство со стилем и образами в сюжетах исторических событий в России. Понятие тенденции в изобразительной работе, индивидуальный подход в творчестве.

**Практика.** Просмотр или чтение отрывков из произведения подготовленной литературы педагогом об исторических событиях Русского народа. Выполнить композицию с передачей колористического решения.

Формы занятия: беседа, лекция, практикум, просмотр.

Осуществление образовательного процесса: Подготовка материала к образовательному процессу. Объяснения. Демонстрация наглядного материала.

Индивидуальный подход к учащимся в процессе занятия. Творческая работа.

Методическое обеспечение: Иллюстрации, репродукции по теме. Лучшие работы учащихся.

Материалы и инструменты: акварель. гуашь, кисти, бумага.

### **Тема 11. Народные промыслы.**

**Теория .** Искусство Жостовской росписи «Неувядающая ветвь».

-Работа над эскизом, композиционное решение.

-Орнаментальные узоры, используемые в роспись на форме.

-Поэтапное выполнение росписи.

Содержание: Особенности росписи. Принципы композиционного построения.

Символическое значение цвета.



**Практика.** Подготовка деревянной формы, нанесение рисунка на изделие. Композиционное и цветовое решение.

Выполнение поэтапной росписи. Обобщение и детализация работы элементами привязки. Лакировка изделия.

Формы занятия: беседа, лекция, практикум, игры, просмотр.

Осуществление образовательного процесса: Объяснение. Просмотр наглядного материала. Репродуктивный метод. Техника и приёмы в росписи. Индивидуальная работа учащихся, помощь и консультация педагога. Анализ и обсуждения.

Методическое обеспечение: Иллюстрации изделий жостовской росписи, таблицы с техникой выполнения растительных элементов.

Материалы и инструменты: деревянная форма, наждачная бумага, грунтовка, гуашь, акварель, кисти, лак.

**Тема 12. «Волшебница зима». Композиция по произведениям А.С. Пушкина.**

**Теория .** Композиция по произведениям А.С.Пушкина.

12.1 Работа над эскизом, композиционное построение.

12.2 Композиционное и цветовое решение.

12.3 Подготовка деревянной основы, нанесение рисунка на форму.

12.4. Колористическое решение на изделии.

12.5. Обобщение и детализация. Лакировка формы.

Содержание: Фрагменты из произведений и стихов А.С. Пушкина. Выражение композиционного и цветового решения. Центр композиции, характер персонажей.

**Практика.** Разработка эскиза, подготовка деревянной формы и нанесение рисунка.

Изображение зимней композиции, применить основные средства художественной выразительности. Проработка «золотом» обрамления и мелкие детали рисунка.

Обобщение и детализация.

Формы занятия: беседа, лекция, чтение стихов, практикум, просмотр.

Осуществление образовательного процесса: Подготовка материала к работе педагога. Объяснения. Индивидуальный подход к обучающимся. Анализ и обсуждения.

Методическое обеспечение: иллюстрации художников к литературным произведениям, лучшие работы учащихся.

Материалы и инструменты: деревянная форма, грунтовка, наждачная бумага, гуашь, акварель, кисти, лак.

**Тема 13. Волго-Донское казачество.**

**Теория.** История «Волго-Донского казачества». Повторение пройденного материала.

13.1. Подготовка деревянной основы.

13.2. Ваза с пейзажем «Казачьи напевы».

13.3. Композиционное и цветовое решение.

13.4. Детализация и выявления формы.

13.5. Проработка «золотом» обрамление и мелкие детали рисунка.

Содержание: Национальные особенности края. Культ и их назначения в народном искусстве.

**Практика.** Обработка деревянной формы. Работа над эскизом, просмотр иллюстраций. Нанесение рисунка на изделие, композиционное и колористическое

решение. Передача стилизованного изображения растительности. Обобщение и завершение работы. Последовательная лакировка сувенира.

Формы занятия: беседа, лекция, практикум, просмотр.

Осуществление образовательного процесса: Подготовка материалов и инструментов к работе. Демонстрация наглядного материала. Последовательное выполнение обработки древесины. Объяснение. Помощь и консультация педагога. Анализ и обсуждения.

Методическое обеспечение: Наглядное пособие по теме, иллюстрации изделий народных промыслов. Лучшие работы учащихся.

Материалы и инструменты: деревянная ваза, наждачная бумага, грунтовка, лак, акварель, гуашь.

#### **Тема 14. Роспись декоративных работ. Гжель.**

**Теория.** История развития техники «Гжель».

14.1 Подготовка формы изделия (кухонная утварь). Работа над эскизом.

14.2 Размещение рисунка на форме.

14.3 Композиционное и цветовое решение.

14.4 Обобщение и детализация.

Содержание: Композиционное построение стилизованных цветов и пейзажных зарисовок. Характерные признаки росписи. Техника исполнения и цветовая гамма гжели. Элементы привязки в росписи.

**Практика.** Выполнение схематичного построения по наглядным таблицам. Работа на деревянной форме, осуществления поэтапной росписи в технике «гжель» (мазок на растяжку). Обобщение и детализация работы элементами привязки. Поэтапная лакировка и сушка изделия.

Формы занятий: Беседа, лекция, практикум, просмотр.

Осуществление образовательного процесса: Объяснение. Просмотр наглядного материала, таблиц с техникой исполнения «гжель» и рекомендуемая цветовая гамма. Репродуктивный метод. Сравнительный анализ творческих работ. Творческое задание.

Методическое обеспечение: Схемы стилизованных растительных и пейзажных мотивов. Образцы работ, обучающихся прошлых лет.

Материалы и инструменты: домашняя кухонная утварь, разновидности наждачной бумаги, кисти, акварель, гуашь, лак.

#### **Тема 15. Хохломская роспись.**

**Теория.** Повторение пройденного материала. Просмотр репродукций и иллюстраций хохломской росписи.

15.1. Подготовка деревянной формы.

15.2. Творческая работа над росписью «фонное письмо», «верховое письмо».

15.3. Последовательность выполнения росписи, «фонное письмо», «верховое письмо».

15.4. Обобщение и детализация элементами оживки и привязки. Лакировка и сушка изделия.

Содержание: Принципы композиционного построения, цветовое сочетание. Верховая роспись и роспись под фон.

**Практика.** Подготовка формы, нанесение рисунка на форму. Последовательное выполнение росписи в цвете. Лакировка и сушка изделия.

Формы занятий: беседа, лекция, практикум, просмотр.

Осуществление образовательного процесса: Подготовка материала к работе педагогом. Объяснение. Просмотр наглядного пособия. Игра на повторение. Анализ и обсуждение.

Методическое обеспечение: Таблицы и схемы по хохломской росписи, изделия народных мастеров, работы обучающихся.

Материалы и инструменты: деревянная форма, наждачная бумага, гуашь, кисти, грунтовка.

### **Тема 16. История и школа иконописи**

**Теория .** Что есть иконопись. Техника, инструменты и материалы.

Пейзажные наброски и растительные мотивы.

Содержание: Краткие сведения истории и школы иконописи. Основное направления письма.

**Практика.** Изображение на грунтованной бумаге стилизованные растительные мотивы и пейзажные наброски. Графическая прорисовка деталей.

Формы занятий: беседа, лекция, практикум, просмотр.

Осуществление образовательного процесса: Подготовка материала к работе педагогом. Просмотр наглядного материала. Выполнение набросков, помощь и консультация педагога. Анализ и обсуждения.

Методическое обеспечение: Иллюстрации и репродукции с изображением стилизованных мотивов, работы обучающихся прошлых лет.

Материалы и инструменты: акварель, гуашь, кисти, грунтованная бумага.

### **Тема 17. Декоративный шрифт.**

**Теория 1.** История возникновения письменности. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. Заглавные буквы устава.

Содержание: Краткие сведения об истории возникновения письменности.

Гарнитуры шрифтов. Технические приёмы графического и кистевого письма.

**Практика.** Разобрать и изобразить заглавные буквы устава. Просмотр таблиц и схем. Упражнение в изучении техники.

Формы занятий: беседа, лекция, практикум.

Осуществление образовательного процесса: Освоение технических приёмов в работе с инструментами (карандаш, кисть). Объяснение. Просмотр наглядного материала. Репродуктивный метод. Творческое задание.

Методическое обеспечение: Образцы работ, обучающихся прошлых лет, иллюстрации и таблицы по различным гарнитурам шрифтов.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, ручка-перо, карандаш, чернила, гуашь, акварель.

#### **17.2. Стилизованная буква.**

**Теория .** Определения стиля и отличительные моменты.

Построение и передача характера рисунка отличающихся от шрифтов основных групп.

Виды вязи. Русская вязь-декоративное письмо.

Содержание: Разновидности стилизованных букв и их характерные возможности в техническом исполнении.

**Практика.** Работа над изображением шрифтов. Рисование шрифта в стилизованной и декоративной манере, используя гибкие, тонкие, жирные линии рисунка растительного орнамента.

Формы занятий: беседа, лекция, практикум, просмотр.

Осуществление образовательного процесса: Объяснение. Просмотр наглядного материала. Освоение технических приёмов с инструментами. Творческое задание.

Методическое обеспечение: Иллюстрации и технические карты с приёмами графического и кистевого декоративного шрифтового письма.

Материалы и инструменты: Кисти, карандаш, ручка-перо, бумага, гуашь.

### **Тема 18. Стилизованная птица.**

**Теория .** Изображение стилизованной птицы.

Содержание: Пошаговое схематичное рисование птиц и их стилизованные мотивы.

**Практика.** Изображение стилизованной птицы на тонированной бумаге с пробелом. Обобщение и детализация с элементами оживки и привязки.

Формы занятий: беседа, лекция, практикум, просмотр.

Осуществление образовательного процесса: Объяснение. Просмотр иллюстраций и репродукций по теме. Творческое задание.

Методическое обеспечение: Иллюстрации и репродукции по теме. Лучшие работы учащихся, таблицы и схемы пошаговое построение птиц.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, акварель, кисти, карандаш.

### **Тема 19. Стилизованный зверь.**

**Теория .** Пропись стилизованного зверька.

Содержание: Пошаговое схематичное рисование животного и стилизованное изображение в орнаментальном стиле.

**Практика.** Изображение стилизованного зверя на белой бумаге с пробелом. Обобщение и детализация с элементами оживки и привязки.

Формы занятий: беседа, лекция, практикум, просмотр.

Осуществление образовательного процесса: Объяснение. Просмотр иллюстраций и репродукций по теме. Творческое задание.

Методическое обеспечение: Лучшие работы учащихся. Иллюстрации по теме, схемы и таблицы построение животных.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, акварель, кисти, карандаш.

### **Тема 20. Пейзажная композиция, стилизация архитектуры.**

**Теория 1.** Повторение материала о композиции. Архитектурное построение в пейзаже.

Пейзажная композиция на тонированной бумаге.

Композиционное и колористическое решение.

Традиционное сочетание цвета в композиции.

Доработка деталей в архитектуре. Обобщение и завершение работы.

Содержание: Архитектура. Важные конструктивные элементы здания. Конструктивное построение здания. Архитектурная композиция с элементами пейзажных зарисовок.

**Практика.** Рисунок пейзажной композиции горки, плавь с архитектурой на тонированной бумаге со светотеневой моделировкой, передача важных архитектурных элементов зданий. Композиционное и колористическое решение. Обобщение композиции и детализация.

Формы занятий: беседа, лекция, практикум, просмотр.

Осуществление образовательного процесса. Подготовка материала к работе педагога. Объяснение. Просмотр и прослушивания материала по теме. Репродуктивный метод. Творческое задание.

Методическое обеспечение: Схемы и таблицы по моделировке построения архитектуры

Материалы и инструменты: бумага, карандаш, акварель, гуашь, кисти.

### **Тема 21. Пасхальная композиция.**

**Теория** . Православные праздники в России.

21.1 Разработать эскиз по заданной теме. Подготовка деревянной формы.

21.2 Сюжетная композиция с декоративным орнаментом.

21.3 Обобщение и детализация с элементами оживки и привязки.

Содержание: Комбинированный урок; беседа о христианском празднике Пасха и его традициях. Изготовление пасхального сувенира, сюжетная композиция.

**Практика.** Подготовка деревянной формы. Выполнение эскиза. Изготовление сувенира. Нанесение рисунка на форму. Композиционное и колористическое решение. Декоративная отделка орнаментом. Завершение и обобщение работы. Детализация с элементами оживки и привязки. Поэтапная лакировка и сушка.

Формы занятий: беседа, лекция, практикум, игра, посиделки, просмотр.

Осуществление образовательного процесса: Коммуникативные игры. Объяснение. Просмотр наглядного материала. Репродуктивный метод. Сравнительный анализ творческих работ.

Методическое обеспечение: Репродукции и иллюстрации к празднику Пасха, образцы изделий мастеров и обучающихся.

Материалы: деревянная форма, краски, кисти, лак.

### **Тема 22. Традиции иконописи в народных росписях.**

**Теория** . Письмо святого лика.

22.1 Работа над эскизом. Письмо женского лика.

22.2 Работа над эскизом. Письмо мужского лика.

Содержание: Поясное изображение святого. Просмотр иллюстраций и репродукций по теме. Композиционное и колористическое решение. Характер персонажа.

**Практика.** Работа над эскизом. Письмо женского и мужского лика по схемам с подробной линейной проработкой. Пласти акварель на бумаге.

Формы занятий: беседа, лекция, практикум, просмотр.

Осуществление образовательного процесса: Демонстрация наглядного материала. Объяснение. Техника и приёмы исполнения маска. Индивидуальная работа учащихся, помощь и консультация. Анализ и обсуждения работ.

Методическое обеспечение: Репродукции и иллюстрации икон, таблицы с изображением техники выполнения мазка на растяжку.

Материалы и инструменты: гуашь, акварель, бумага, кисти.

### **Тема 23. Поясное изображение святого с декоративно- орнаментальной прописью одежды.**

23.1 Работа над эскизом.

23.2 Одежда со складками и декор.

23.3 Графическая проработка изображения.

Содержание: Просмотр иллюстраций и репродукций с изображением святых. Краткий исторический очерк. Выражение композиционного и цветового решения, передача характера персонажа. Декоративная прорисовка одежды.

**Практика:** Задание по выполнению поясного изображения, композиционное и колористическое решение. Изображение одежды со складками с декоративно-орнаментальной прописью.

Формы занятий: беседа, лекция, лекция, практикум.

Осуществление образовательного процесса: Подготовка материалов и инструментов к работе. Введение в тему. Демонстрация наглядного материала. Объяснение. Помощь и консультация педагога. Анализ и обсуждение.

Методическое обеспечение: Наглядные пособия, иллюстрации и фотографии выставочных работ учащихся.

Материалы и инструменты: акварель, гуашь, кисти, бумага.

**Тема 24. Итоговая работа. Поясное изображение Богоматери на деревянной форме.**

**Теория:** Закрепления знаний по православному письму поясного святого лика.

Содержание: Значение православного письма. Приёмы выразительности письма Богоматери. Передача изображения одежды со складками и орнаментальной отделкой.

**Практика:** Нанесение рисунка на ранее заготовленную форму. Письмо женского лика, композиционная проработка одежды со складками, цветовое решение. Тоновая проработка складок и декорирование орнаментом одежда. Линейная проработка деталей в иконописи. Орнаментальная отделка «золотом» и мелкие детали рисунка. Обобщение и детализация. Лакировка сушка изделия.

Формы занятий: беседа, лекция, практикум.

Осуществление образовательного процесса: Подготовка материала к работе педагогом. Просмотр наглядного материала. Объяснение. Репродуктивный метод. Творческое задание.

Методическое обеспечение: Иллюстрации и репродукций с изображением святого лика. Работы обучающихся прошлых лет.

Материалы и инструменты: Акварель, гуашь, кисти, дерево.

**Тема 25. Итоговая аттестация.**

Выставка работ учащихся. Открытые занятия.

### 1.13. Планируемые результаты

**Результаты по итогам 1 года обучения:**

**Предметные:**

*Учащиеся будут знать:*

- правила техники безопасности на занятиях;
- основные материалы и инструменты, используемые в росписи;
- краткую историю народных промыслов и традиций в росписи;
- основы композиции, их применение в миниатюрной живописи;
- основные технологические операции миниатюрной живописи;

*Учащиеся будут уметь:*

- использовать графическое и кистевое письмо в росписи изделий;

- стилизовать растительные мотивы;
- предварительно обрабатывать заготовки под роспись;
- составлять простейшие объёмные композиции.

#### **Метапредметные:**

*Учащиеся будут проявлять:*

- навыки работы в коллективе;
- навыки самоорганизации;
- познавательной активности.

#### **Личностные:**

*Учащиеся будут проявлять:*

- уважительное отношение к народному искусству;
- мотивации к творческой деятельности.

### **Результаты по итогам 2 года обучения:**

#### **Предметные:**

*Учащиеся будут знать:*

- об организации рабочего места, о применяемых инструментах и приспособлениях, их безопасном использовании;
- о наиболее распространенных приёмах декорирования изделий различного назначения, украшающий наш быт;
- закономерности колорита;
- определение и понятие композиции;
- исторические сведения по некоторым видам декоративно-прикладного творчества;
- выдающихся мастеров лаковой миниатюрной живописи;
- основы акварельной и гуашевой техники в области миниатюрной живописи;
- краткую историю Волго-Донского казачества.

*будут уметь:*

- применять на практике изученную технику в росписи изделий;
- использовать приёмы корпусного письма в миниатюрной живописи;
- выполнять техническую и практическую завершённую отделку изделия;

#### **Метапредметные:**

*Учащиеся будут проявлять:*

- умения работать в коллективе и самостоятельно, организовывать учебное сотрудничество.
- навыки целеполагания;
- навыки планирования собственной деятельности;

#### **Личностные:**

*Учащиеся будут проявлять:*

- уважительное отношение к искусству и творчеству;
- гуманное уважительное отношение к людям;
- мотивацию к занятиям декоративно-прикладным творчеством.

### **Результаты по итогам 3 года обучения:**

#### **Предметные:**

*Учащийся будет знать:*

- понятие о русском прикладном искусстве;
- определения орнамента и орнаментальной композиции;
- композиционное и цветовое решение в орнаменте;
- некоторые традиции и бытовой уклад Волго-Донского казачества;
- особенности живописи промыслов Городца, Хохломы, Мстеры, Палеха, лаковой миниатюрной живописи.

*Учащиеся будут уметь:*

- выполнять с учетом правил ТБ подготовительные и заключительные работы оформления изделий;
- пользоваться схемами, технологическими картами;
- пользоваться специальными инструментами в соответствии с их назначением и с соблюдением правил безопасности;
- использовать естественные свойства и фактуру материалов при выполнении своих работ;
- подбирать цветовые сочетания, гармонично сочетающиеся друг с другом;
- выполнить эскизы, конструировать формы заготовок для работ;
- использовать технику народных промыслов в своих изделиях;
- самостоятельно создавать творческие композиции и воплощать их в своих работах.

#### **Метапредметные:**

*Учащиеся будут проявлять:*

- навыки самоопределения, самосознания, саморазвития;
- навыки планирования самостоятельных действий;
- навыки образного мышления.

#### **Личностные:**

*Учащиеся будут проявлять:*

- гуманное, уважительное отношение к людям;
- интерес к прикладному творчеству и народным промыслам;
- ценностное отношение к русским национальным традициям и духовно-нравственным ценностям;

#### **Результаты по итогам 4 года обучения**

*Учащиеся будут знать:*

- название материалов, их свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- основы академического рисунка, живописи и композиции;
- отличительные особенности нескольких иконописных школ, стилей росписи;

*Учащиеся будут уметь:*

- пользоваться инструментами ручного труда;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- работать в различных жанрах изобразительного искусства;



-передавать пропорциональные и светотеневые отношения в изображении;

-использовать принципы стилизации образов и шрифта;

### **Личностные:**

*Учащиеся будут проявлять:*

- интерес к прикладному творчеству и народным промыслам;

- ценностное отношение к русским национальным традициям и духовно-нравственным ценностям;

- гуманное, уважительное отношения к людям;

-мотивацию к занятиям прикладным творчеством.

### **Метапредметные:**

*Учащиеся будут проявлять:*

- стойкий интерес к поиску идей и способов их воплощения;

- способность излагать свои замыслы и вести диалог при выполнении задания;

- навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

- навыки самоопределения, самосознания, саморазвития;

- навыки планирования самостоятельных действий;

- высокий уровень развития образного мышления.

## **Компетенции и личностные качества**

В соответствии с программой «Миниатюрная живопись» учащиеся должны владеть ключевыми компетенциями (ценностно-смысловые, познавательные, общекультурные) и следующими общепредметными и предметными компетенциями:

Ключевые компетенции	Общепредметные компетенции	Предметные компетенции
ценностно-смысловые	- формирования мировоззрения	- умение принимать решения; - осуществления действий и поступков на основе выбранных целей;
познавательные	- постановка цели и организация ее достижения	- создание творческих работ из бумаги, картона, деревянной формы на основе собственного замысла, народных промыслов и традиций миниатюрной росписи росписи; - владения традиционными способами выявления закономерностей цветовой

		гармонии и колористического единства изобразительного образа, путём материализации художественного замысла с помощью художественно-технологических приёмов.
Общекультурные	-бережное отношение к историческому наследию и традициям в народном промысле.	- владение знаниями о культурных традициях в миниатюрной живописи и росписи в народном творчестве - владение элементами художественно-творческих компетенций при создании творческих работ миниатюрной живописи.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график программы**

Количество учебных недель: I полугодие – 16 недель, II – 20 недель. Продолжительность каникул – 90 дней.

Календарный учебный график программы «Миниатюрная живопись» составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно. Контрольные процедуры проводятся два раза в год: в декабре, в рамках промежуточной аттестации, в мае, в рамках итоговой аттестации.

Календарно-тематический план является частью рабочей программы, которая разрабатывается ежегодно в соответствии с расписанием и годовым календарным графиком и является приложением к данной программе.

### **2.2. Условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы прежде всего необходимо наличие просторного, светлого учебного кабинета, легко проветриваемое с освещенностью, соответствующим санитарным нормам. Кабинет должен быть оснащен следующим оборудованием в расчете на 15 учащихся:

- столы и стулья для обучающихся,
- стол и стул для педагога,
- шкаф для хранения материала и инструментов,
- шкаф для хранения работ учащихся,
- шкаф для хранения литературы и учебно-наглядных пособий,
- полки для выставочных работ, витрин для выставочных работ, верстак.

Для реализации учебной программы необходимы следующие материалы: формы из дерева и нетрадиционный материал для росписи, разделочные доски, тарелки, кружки, ложки и другая кухонная утварь, шкатулки, вазы, расписные деревянные яйца, бумага, бумага наждачная, грунтовка, шпаклёвка, мелкие опилки, клей ПВА, краски (водяные, акриловые, анилиновые, клеевые, масляные), лак - нитролак (мебельный светлый), масляный, растворитель; инструменты: карандаш, кисти по форме (плоские, круглые), по типу ворса: беличьи, колонковые и синтетические, № 1,2,3, и т. др; оборудование: сушильный шкаф, вытяжка, планка-рычаг (для лёгкого переноса руки над рабочей поверхностью), спицы для сушки объёмных форм, ванночки для лапки изделия.

Образовательная программа «Миниатюрная живопись» имеет учебно-методический комплекс, который включает в себя:

#### 1. Библиотеку:

- литература по профилю скомплектована по основным темам программы «Лаковая миниатюрная живопись», «Роспись», «Техники-приёмы-изделия в прикладном творчестве», «Народное декоративно-прикладное искусство».
- художественная литература представлена народными сказками, баснями, иллюстрациями известных художников, иллюстрациями по православным праздникам, экспозиции музеев, фрагменты произведений о казаках, стихами, произведениями, сказками А.С. Пушкина, детскими рассказами и скомплектована по жанрам;
- периодические издания: подшивка журналов «Виды техник декоративно-прикладного творчества», «Обучение хохломской росписи», «Юный художник» по годам обучения.

#### 2. Фонд учебно-наглядных пособий:

- творческие работы обучающихся и педагога;
- картины, репродукции известных художников с изделий мастеров миниатюрной живописи;
- схемы: технологические поэтапно выполненные элементы орнаментов «капельки», «листок», «дуга», «спираль», др.,
- схемы – рапорты для плоских и цилиндрических поверхностей «повторение», «чередование», «инверсия», «симметрия»;
- схемы стилизованных растительных орнаментов листьев, ягод, плодов, веток, пейзажных зарисовок и др.
  - схемы стилизаций животного мира;
  - схемы построения людей;
  - схемы построения композиции;
- таблицы по темам: «Цветоведение», «Цветовой круг из 12 показательных цветов», «Основное трёхцветие», «Контрастные цветовые сочетания», «Рекомендуемые цветовые сочетания», «Колористические характеристики света», «Световые отношения предметов», др.; иллюстрации по светотеневой градации и т.д.
- таблицы по темам: Хохломской, Городецкой и др. видов росписи.
- тематические папки: «Народные промыслы», «Приёмы росписи в декоративно-прикладном творчестве», иллюстративный материал по темам занятий,

«Рисование растительного и животного мира», «Рисование архитектурных сооружений», «Построение фигуры человека», «Пейзажные зарисовки»:

- изделия народных промыслов: кухонная утварь, (разделочные доски, тарелки, кружки, ложки, сольницы), шкатулки, вазы, расписные деревянные яйца.
- дидактические пособия: сценарии игр-театрализации «Худсовет», «Русская ярмарка», «Магазин-салон», «Русский дом», образцы поэтапного выполнения работ.

3. Методическое сопровождение программы:

- описание методических приемов: в сборнике городской научно-практической конференции;
- материалы для проверки освоения программы: итоговые темы, задания, итоговые выставки;
- материалы по результатам освоения программы: банк данных творческих достижений обучающихся; фотоархив творческих работ обучающихся; фотоархив творческих работ обучающихся в электронном виде; фотоархив выставок. Конкурсов, занятий, массовых мероприятиях.

#### **Информационное обеспечение**

- аудиозаписи народных и казачьих песен;
- фотографии народных промыслов, фотографии народных праздников, фотографии народных мастеров декоративно-прикладного творчества по росписи и лаковой миниатюрной живописи, сувениры по дереву и нетрадиционного материала;
- интернет источники используются по темам программы.

### **2.3. Формы аттестации**

**Отслеживание и фиксация образовательных результатов** осуществляется по наличию готовых работ, грамот, дипломов, сертификатов, методический разработок; фотографий готовых работ и этапов их выполнения; фотографических выставок, конкурсов, праздников; отзывов детей и родителей.

**Образовательные результаты** хорошо прослеживаются при выполнении итоговых работ по темам, на конкурсах, тематических выставках, фестивалях и праздниках. В конце учебного года отводится серьёзное место итоговым занятиям. Учащиеся готовят работы к выставке, это их отчетные творческие композиции, выполненные по индивидуальным эскизам, в технике, изученной в течение года. Педагогам предоставляется свобода выбора сюжета и материала. Результаты выставок дают возможность судить о качестве условия материала, наглядно демонстрируют итог работы по темам и в конце года. Аттестация учащихся проводится два раза в год: в декабре и в мае.

### **2.4. Оценочные материалы**

Для контроля и понимания уровня усвоения теоретического и практического учебного материала проводится диагностика.

**Диагностика усвоения программы** проводится в форме наблюдения и собеседования. Такое собеседование дает возможность определить способности и подготовку начинающих кружковцев, степень усвоения материала для 1, 2 и 3 годов обучения. Для собеседования используются анкеты: «Для начинающих»,

«1 год обучения», «2 год обучения», «3 год обучения», позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов. Вопросы составлены таким образом, чтобы было ясно, какими знаниями и умениями владеет учащийся на данный момент. В ходе собеседования проверяются практические умения, для этого предоставляется возможность показать эти умения на практике; используется наглядность.

Такие формы работы как праздники, открытые занятия, конкурсы, выставки и др. так же позволяют увидеть достижения детей в художественной и творческой деятельности.

- словесные: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядные: демонстрация образцов, показ педагогом приёмов технике исполнения в миниатюрной живописи, примеры готовых творческих работ мастеров и учащихся, работа по образцам;
- практические: тренировочные задания, выполнение изделия из дерева и нетрадиционных форм;
- аналитические: наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ.

Из методов, в основе, которых лежит уровень деятельности детей, используются объяснительно-иллюстративный метод обучения, репродуктивный метод обучения, частично-поисковый и исследовательский (самостоятельная творческая работа).

## **2.5. Методические материалы**

### **Формы организации образовательного процесса.**

Организация образовательного процесса – индивидуальная-групповая.

Занятия проводятся фронтально и индивидуально в зависимости от темы и сложности работы. Дети обучаются работать парами и небольшими группами над коллективными работами (много фигурными формами; матрёшки, неваляшки и др. ). Учащиеся средних и старших классов учатся составлять эскизы, наброски, строить композицию, подбирать к ней необходимую форму, проводить технологический процесс обработки древесины и нетрадиционного материала, в качественно выполнить работу, вносить в нее элементы творчества и усовершенствовать по сравнению с увиденными образцами, анализировать свою работу и работу товарищей в форме игр-театрализаций.

### **Формы организации учебного занятия.**

Работа в кружке состоит из теоретических (беседы, рассказы) и практических занятий (практикум, выходы на природу, экскурсии, комплексные занятия, игры). Основой содержания теоретических занятий являются вводные беседы о содержании и задачах работы кружка, раскрытие тем на ближайший период. Практические занятия учат пользоваться материалами, инструментами, дают навыки изготовления изделий и композиций.

Работа над росписью изделия усваивается с учетом принципа постепенности. Воспитывается стремление доводить начатое дело до конца, прививаются навыки по соблюдению элементарных правил культуры труда, умению содержать в порядке рабочее место, экономно и аккуратно работать с материалом, выполнять правила техники безопасности.

Художественно-творческая деятельность на занятиях находит различные формы выражения: занятия созерцания, декоративно и конструктивная работа, обсуждение работ друг друга, индивидуальная работа.

Занятия по композиции проводятся в течение всего учебного года по всем разделам тематического плана и взаимосвязаны.

Учебные занятия, включают организационные формы: творческие занятия, экскурсии, на природе, занятия по реставрации и сбору материала по декоративно-прикладному творчеству, выставки, посиделки, технологические занятия по обработке деревянных форм и нетрадиционного материала.

В программе предусмотрены часы по выполнению сувениров. Учащиеся выполняют их в течение всего года между основными темами и по мере необходимости (к праздникам и т.п.). Сувенирная работа может быть связана с текущей темой и способствовать закреплению основного материала.

Особое место в программе занимают экскурсии в музей, на выставки декоративно-прикладного творчества для расширяющие кругозор учащихся, на пленэр, где осуществляется сбор материала и черпается вдохновение, без которого невозможна работа в кружке.

**Педагогические технологии.** Основой образовательного процесса являются: технологии авторского промысла в росписи, технологии педагогики сотрудничества с опорой на духовно-нравственное воспитание. Технология авторского промысла росписи используются на занятиях кружка. Роспись и миниатюрная живопись изделия выполняется учащимися 1-го, 2-го, 3-го годов обучения. Творческие работы оригинальны и неповторимы, выполнены на деревянных и нетрадиционных формах. Русские национальные традиции лежат на основе сюжетов лаковой миниатюрной живописи. Инновационные технологии способствуют раскрытию концепции образовательной программы «Миниатюрная живопись». Итогом их использования является формирования личностных компетенций. Качеств личности обучающихся.

Технология миниатюрной живописи раскрывают правила, принципы и методы обучения свойства материалов для понимания технологического процесса и осуществления росписи изделия: красок, лаков, металлических поталей, грунтов, нюансов цвета, колорит изделия. Существенным является изучение особенностей нанесения профессиональных художественных материалов и последовательности выполнения красочного слоя в процессе решения письма «по-плотному», «по-сквозному», а также смешанного письма, выполнение приемов Федоскинского, Палехского и д.р. письма.

Таким образом, сущность исполнительного мастерства лаковой миниатюрной живописи заключается во взаимосвязанных видах деятельности, которые отражают содержание учебного процесса, а именно производственно-технологическая, творческая и исполнительская.

Следуя методическим рекомендациям, преподаватель показывает технический приём на изделии из папье-маше, например: выполнение технического письма «по-сквозному». После завершения демонстрации приёма, учащиеся повторяют самостоятельно, применяя его в последствие на других работах, что приводит к автоматическому техническому нанесению живописного красочного слоя. При овладении технической деятельности учащиеся самостоятельно выполняют

последовательность написания изделия: первый слой подмалёвок, второй слой «перемалёвок», третий слой «бликовка», учитывая технику живописи миниатюрным мазком, используя приём флейцовки а первом слое, в дальнейшем учащиеся в технике корпусной миниатюрной живописи.

Сущность педагогической технологий и мастерства в росписи и миниатюрной живописи в современном образовательном процессе заключается в развитии профессиональных качеств, личности и формировании общих профессиональных компетенций, с учетом художественно-технологических особенностей данного вида традиционного прикладного искусства, без которого невозможно становление профессионального квалифицированного педагога художника – колориста и народного промысла.

Содержание образовательного курса приобщает учащихся к культурному наследию родного края, к русским народным промыслам и фольклора в образовательном курсе «Миниатюрная живопись»; формирует мировоззрение учащихся. Применение этих технологий помогает ребенку построить целостную картину мира, жить гармонично с собой.

Технология воспитания ребенка средствами искусства – важная проблема педагогики. Содержание художественно-эстетического образования способствует формированию национального самосознания, уважения к историческому и культурному наследию народов России. Декоративно-прикладное искусство занимает важное место в эстетическом воспитании учащихся.

Программа разработана с упором на систему личностно-ориентированного образования на основе технологий: технологии поддержки каждого ребенка, педагогика сотрудничества, технологии имитационной деловой игры. Освоение ребенком технологии творческой деятельности заключается в овладение им основными ее структурными компонентами: мотивами, целеполаганием, действиями и операциями: технология индивидуализации обучения – индивидуальный подход к ребенку и к любимому виду деятельности является приоритетным; игровые технологии используются как самостоятельные и как часть технологии при введении или обобщении темы; технология передачи опыта поколений – метод проектов, использование культурологических принципов в образовательном процессе.

В образовательном процессе используются информационно-коммуникационные технологии с целью повышения качества дополнительного образования детей. Информационные технологии обучения используются для создания новых возможностей передачи знаний, восприятия знаний, оценки качества обучения, всестороннего развития личности ребенка в ходе учебно-воспитательного процесса. Создаётся особая среда, необходимая для формирования креативности.

Компьютеры и телекоммуникационные сети используются для работы с информацией по подготовке образовательного процесса: учебно-методического комплекса к образовательной программе дополнительного образования детей «Миниатюрная живопись»: для демонстрации обучающихся, для формирования банка данных творческих работ обучающихся, для компьютерной поддержки образовательной деятельности, для создания презентаций по пропаганде педагогического опыта обучающихся.

Технологии мультимедиа позволяют создать обучающую среду с ярким и наглядным представлением информации, что особенно привлекательно для обучающихся. Компьютерные коммуникации обеспечивают процесс передачи знаний и обратную связь через глобальную сеть Internet при участии в конкурсах, конференциях, творческих контактах, размещении информации о кружке «Миниатюрная живопись». Повышают эффективность образовательного процесса.

**Алгоритм учебного занятия.** В кружке используются типовые формы занятий: вводные, практические, итоговые, комбинированные. Основные типы занятия: практический и комбинированный.

Структура комбинированного занятия:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Подведение итогов.
5. Уборка рабочего места.

Структура практического занятия:

1. Организационный момент.
2. Практическая часть.
3. Подведение итогов.
4. Уборка рабочего места.

На занятиях используются: схемы поэтапного выполнения изделия, образцы готовых изделий, иллюстрации творческих произведений народных мастеров росписи по дереву и нетрадиционных формах, ауди и видео материалы.

В программе используются нетрадиционные формы организации творческой деятельности детей: праздник, игра, которые формируют разнообразные эмоции и чувства, развивают коллективизм.

## **2.6. Список литературы**

### **Список основной учебной литературы:**

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования. – М.: Стройиздат, 1974.
2. Баталова И. Роспись по дереву. – М.: ЭКСМО, 2013.
3. Величка Н. Роспись – М.: АСТ- Пресс, 1999.
4. Гончарова Д. Простые узоры и орнаменты. Серия «Искусство детям» учебное издание. – М.: Изд. дом «Дрофа», 2017.
5. Величко Н. Техники и приёмы изделия. – М.: АСТ – Пресс, 2016.
6. Кузин В. С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. – М.: изд. Дом «Дрофа» 1997.
7. Некрасова М.А. Русская лаковая миниатюра – М Изд. Дом «Дрофа», 2016.
8. Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок. – М.: Просвещение, 1985.
9. Шорохов Е. В., Козлов Н. Г. -Композиция. – М.: Просвещение, 1978.
10. Шорохов Е. В. Основы композиции. – М.: Просвещение, 1979.

### **Список дополнительной учебной литературы:**



1. Гусева П.В. Формирование мастерства будущих художников палехской иконописи в высшей профессиональной школе: дис. канд. пед. наук: 13.00.08. Гусева Полина Владимовна.- спб., 2015.- 183.
2. Скакун В.А. Основы педагогического мастерства: учебное пособие. – М.: Форум: ИНФА - М, 2014. (Профессиональное образование).

#### **Список наглядного материала**

1. Изображения изделий мастеров народных промыслов.
2. Изделия и сувениры по миниатюрной живописи.
3. Наглядные пособия: деревянные и нетрадиционные формы.
4. Тематические папки народных промыслов: по росписи и миниатюрной живописи.
5. Технологические схемы поэтапного выполнения росписи изделия.
6. Фотоальбом лучших работ учащихся.