

Департамент по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «26» августа 2019 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда  
Т.М. Минина  
« 28 » августа 2019г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Прикладной дизайн»**

Возраст учащихся: 5–10 лет  
Срок реализации программы – 2 года

Авторы – составители:  
Курафеева Дарья Олеговна, педагог  
дополнительного образования;  
Порохневская Марина  
Александровна, старший методист.

г. Волгоград, 2019

## **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Направленность программы «Прикладной дизайн»** – по содержанию является художественной, так как основной задачей программы является творческое и эстетическое развитие личности ребенка средствами прикладного дизайна. По функциональному предназначению программа является общеразвивающей; по форме организации – групповой; по времени реализации – двухгодичной, по уровню усвоения материала – базовой.

Дополнительная общеразвивающая программа «Прикладной дизайн» составлена в соответствии с нормативными документами:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273);

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России, 18.11.2015.

**Актуальность программы** обусловлена родительским запросом на формирование навыков ручного труда у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Современные дети с раннего возраста приучаются к использованию компьютерной техники и разнообразных гаджетов, в связи с чем наблюдается снижение скорости и аккуратности письма, ограничения в развитии мелкой моторики. Освоение современных декоративных техник и технологий, формирование навыков работы с различными материалами даст возможность детям дошкольного и младшего школьного возраста стимулировать мелкую моторику, что повлияет на развитие интеллектуальных и речевых способностей. В то же время, особенности данного возраста позволяют считать ведущей потребностью у детей 5-8 лет – творческую реализацию в различных видах художественной деятельности. Данная программа приобщает детей к искусству и труду средствами декоративно-прикладного творчества.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в направленности на формирование следующих личностных результатов:

- социальная и творческая активность,

- расширение кругозора,
- формирование эстетического вкуса,
- повышение общекультурного уровня,
- повышение самооценки,
- дисциплинированность,
- потребность в самопознании, саморазвитии.

Программа построена на основе приобщения учащихся к современному декоративно-прикладному искусству и народному творчеству –народной сказке, духовным традициям. Занятия в объединении способствуют социализации детей в современном мире, освоению социального опыта. Обращение к национальной культуре и народному творчеству, в художественных работах, способствует передаче духовного опыта человечества. Соединение традиции с современными образами и технологиями способствует восстановлению связей между поколениями.

Концептуальную основу курса составляет индивидуализация учебно-воспитательного процесса, при которой создаются условия для самовыражения, самореализации воспитанников. Учащиеся получают возможность индивидуального развития, ребенок может изменить свой статус, поскольку в процессе занятий различными видами деятельности педагог помогает проявить себя, дает толчок развитию его творческих, организаторских способностей, корректирует его психоэмоциональное состояние.

### **Отличительные особенности программы**

Программа ориентирована на учащихся старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Программой предусмотрены смешанные виды деятельности, направленные на самоопределение детей и выявление их индивидуальных способностей, главным методом является игра, в процессе которой происходит мотивация ребенка к деятельности и введение в тему.

Дизайн подразумевает проектно-художественную деятельность по организации комфортной для человека предметной среды. Большой ассортимент доступных материалов для творчества (бумага, соленое тесто, пряжа, текстиль, пластик) обладает богатейшими художественно-технологическими возможностями, что открывает перед педагогом перспективу выбора форм, методов и средств обучения.

Каждое изделие имеет свой особый дизайн. Под дизайном понимается внешний вид изделия и сам процесс проектирования, который приводит к конечному результату – творческому продукту. Поэтому в основу дополнительной общеразвивающей программы положена художественная проектная деятельность учащихся (от замысла изделия до презентации дизайнерского проекта).

**Адресат программы:** учащиеся 5-10 лет. Программа предназначена для детей, стремящихся к самореализации в процессе творческой деятельности, склонных к прикладному труду и художественному развитию.

Учащиеся обучаются в разновозрастных группах по 15 человек.

### **Уровень объём, сроки освоения программы**

Программа реализуется в течение 2 лет. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 360 часов: 1 год обучения-144 часа, 2 год обучения-216 часов.

**Формы обучения** – очная, на базе учебного кабинета МОУ.

### **Режим занятий**

Общее количество часов 1 года обучения – 144 часа. Периодичность занятий- 2 академических часа 2 раза в неделю. Общее количество часов 2 года обучения – 216 часов. Периодичность занятий - 3 академических часа 2 раза в неделю. Продолжительность академического часа-45 минут. После каждого академического часа предусмотрен перерыв 10 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Группы учащихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения; состав группы – постоянный. Прием в кружок осуществляется по интересу. Количество учащихся каждого года обучения – 15 человек. На каждом этапе возможен добор учащихся.

Учебные занятия состоят, из теоретической части и практической работы учащихся. Изучение каждой темы завершается творческой работой, что позволяет проследить процесс творческого роста каждого учащегося. Беседы на занятиях сопровождаются демонстрацией наглядных материалов по изучаемой теме.

Работа на занятиях проводится фронтально, по группам. В процессе реализации программы педагог осуществляет дифференцированный подход к распределению заданий и индивидуальный подход к обучению и воспитанию учащихся.

### **1.2.Цели и задачи программы**

**Цель программы:** творческое и эстетическое развитие личности учащегося средствами прикладного дизайна.

#### **Предметные:**

- расширить кругозор учащихся в области современных декоративных техник и технологий;
- освоить приемы, техники и технологии изготовления изделий из различных материалов;
- сформировать специальные умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества.

#### **Личностные:**

- формирование личностных качеств: исполнительности, трудолюбия, аккуратности; чувства ответственности;
- воспитание уважительного отношения к людям труда, к культуре и искусству.
- развитие творческой индивидуальности учащегося.

#### **Метапредметные:**

- развитие творческих способностей, образного мышления, художественного видения мира;

- формирование навыков самоопределения, самосознания, саморазвития;
- развитие навыков планирования самостоятельных действий, организации образовательного процесса;
- развитие у учащихся мотивации к обучению;
- формирование умений работы в коллективе;
- развитие творческого и логического мышления, мелкой моторики рук, глазомера.

### **Задачи 1 года обучения:**

#### **Предметные:**

- познакомить учащихся с современными декоративными техниками: тестопластика, папье-маше, текстильный дизайн;
- сформировать навыки: изготовления плоских изделий; декорирования простых бытовых предметов из пряжи и текстиля, в технике аппликации из ткани и салфеток; изготовления сувениров из бросового материала.

#### **Личностные:**

- воспитывать у учащихся уважение к окружающим; прилежание и аккуратность в прикладном творчестве;
- развивать интерес к культуре и искусству.

#### **Метапредметные:**

- сформировать навыки организации рабочего места, учебного пространства, планирования этапов деятельности;
- развивать у учащихся мотивацию к занятию творчеством, способности к образному мышлению и фантазированию;
- развивать творческое и логическое мышление, мелкую моторику рук, глазомер.

## **1.3. Содержание программы**

### **1.3.1. Учебно - тематический план**

#### **Учебно-тематический план 1-го года обучения**

№ п/п	Разделы. Темы.	Всего часов	Количество часов		Формы контроля
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
1.1.	Беседа «Знакомство с прикладным дизайном». Вводный инструктаж. Техника безопасности на занятиях.	2	2	-	тестирование
<b>2.</b>	<b>Тестопластика</b>	<b>44</b>	<b>12</b>	<b>32</b>	
2.1.	Лепка простых элементов. «История тестопластики». Виды простых элементов.	4	1	3	просмотр
2.2.	Изготовление сувениров из простых	8	1	7	просмотр

	элементов.				
2.3	Плоские сувениры. Способы вырезания изделия и отдельных деталей. Вырезание с помощью форм. Изготовление плоских сувениров	10	2	8	просмотр
2.4	Вырезание по шаблону. Изготовление плоских сувениров.	10	4	6	выставка
2.5	Создание фактуры поверхности. Оттиск. Изготовление плоских изделий.	6	2	4	просмотр
2.6.	Формовка. Изготовление полуобъемных изделий.	6	2	4	просмотр
<b>3</b>	<b>Декор в текстиле</b>	<b>10</b>	<b>1,5</b>	<b>8,5</b>	
3.1.	Изготовление сувенира «Слоник». Декор сувенира.	4	0,5	3,5	просмотр
3.2.	Изготовление гирлянды из изделий в форме сердечек. Декор гирлянды.	4	0,5	3,5	просмотр
3.3.	Изготовление сувенира «Птицы», декор сувенира.	2	0,5	1,5	выставка
<b>4.</b>	<b>Дизайн бытовых предметов.</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
4.1.	Декоративные сосуды.	10	1	9	просмотр
4.2	Создание рамок для фотографий.	6	1	5	просмотр
<b>5.</b>	<b>Фигурки из пряжи.</b>	<b>20</b>	<b>2,5</b>	<b>17,5</b>	
5.1	Изготовления сувенира «Птичка».	4	0,5	3,5	просмотр
5.2	Изготовление сувенира «Овечка».	4	0,5	3,5	просмотр
5.3	Изготовление сувенира «Половинка арбуза»	4	0,5	3,5	просмотр
5.4	Изготовление сувенира «Клубничка».	4	0,5	3,5	просмотр
5.5	Изготовление сувенира «Собачка».	4	0,5	3,5	просмотр
<b>6.</b>	<b>Из отходов в доходы.</b>	<b>16</b>	<b>1,5</b>	<b>14,5</b>	
6.1	Аппликация из джинсовой ткани.	6	0,5	5,5	просмотр
6.2	Аппликация из салфеток.	6	0,5	5,5	просмотр
6.3	Мозаика из частей DVD-дисков.	4	0,5	3,5	выставка
<b>7.</b>	<b>Сувениры из папье-маше</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	
7.1.	Маширование внутреннее с использованием простых моделей.	16	3	13	выставка
7.2.	Бумажная масса Фигуры на основе формы яйца, конуса, шара, цилиндра (по образцу).	16	3	13	выставка
<b>8</b>	<b>Аттестация учащихся</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
8.1	Подготовка выставки работ учащихся.	2	-	2	Викторин
8.2	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий отчет
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>27,5</b>	<b>116,5</b>	

## Содержание плана 1-го года обучения

### Раздел 1. Введение. (2 часа)

#### Тема 1.1. Введение в программу.

##### Теория.

Знакомство с прикладным дизайном, как творческой деятельности человека.

Знакомство с предметом. Цели и задачи курса. Вводный инструктаж.

Первичный инструктаж по технике безопасности. Рабочее место до и после работы; правила поведения во время занятий. Инструменты и материалы, освоение безопасных приемов и способов обращения с ними.

Организационные вопросы: расписание занятий, требования к подготовке.

*Форма занятия:* вводное занятие, беседа.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* тестирование.

### Раздел 2. Тестопластика (44 часов)

#### Тема 2.1. Лепка простых элементов. (4 часа)

**Теория.** Исторические сведения о хлебопечении. Первые игрушки из теста, их место в быту и народных традициях. Подготовительный этап. Подготовка теста.

Окрашивание теста:

1. Введение дополнительного цвета (кофе, какао).

2. Окрашивание теста красителями (пищевые красители, гуашь).

3. Знакомство с цветовым кругом.

Изменение формы: сплющить, раскатать в ладонях, вытянуть, загнуть и др.

Деление на части: открутить, оттянуть, перерезать нитью, разделить стеклой, надрезать стеклой.

Соединение деталей: прижать, посадить на каркас, примазать, смазать водой и присоединить.

Украшение поделки: дополнить мелкими деталями, расписать кистью и др.

*Форма занятий:* практическая работа.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* просмотр.

#### Лепка простых элементов.

Теория. Понятия о целом и части.

Практика. Получение основных элементов тестопластики: шар, цилиндр.

Преобразование базовых форм: сплющивание, раскатывание, вытягивание.

*Форма занятий:* практическая работа..

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* просмотр.

#### Тема 2.2. Изготовление сувениров из простых элементов. (8 часов)

Практика. Пробное выполнение простых элементов и их соединение в готовом изделии.

Колобок, божья коровка, грибок, улитка, мышь, собака, кошка, медвежонок.

Формы контроля: презентация своей работы.

**Плоские сувениры. Способы вырезания готовой формы отдельных деталей и изделий в целом (20).**

**Тема 2.3. Вырезание с помощью формы. (10 часов)**

Теория. Знакомство с изделиями плоской формы. Последовательность выполнения изделия. Способы оформления и декорирования изделия.

Практика. Изготовление сувениров плоских форм. Вырезание отдельных деталей из соленого теста «Медальоны», «Цветы». Вырезание изделия «Зайчик», «Лошадка» методом добавления деталей.

Анализ выполненных работ.

*Форма занятий:* практическая работа.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* просмотр

**Тема 2.4. Вырезание по шаблону.**

Изготовление плоских сувениров. (10 часов)

Теория. Знакомство с понятием «шаблон». Изготовление шаблона по рисунку. Увеличение и уменьшение шаблона. Составление схематического рисунка. Знакомство с полубъемными фигурами. Последовательность выполнения изделий по шаблону.

Практика. Изготовление панно по готовым шаблонам. Оформление панно «Кот обжора», «Мышь с сыром», «Кот цветовод». Работа по иллюстрации. Самостоятельное изготовление шаблона и изделия по нему.

*Форма занятий:* практическая работа.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* выставка.

**Создание фактуры поверхности. (12ч)**

**Тема 2.5. Оттиск. Изготовление плоских изделий. (6ч)**

Теория. Оттиск, его применение в изобразительном искусстве и производстве. Просмотр иллюстраций по изучаемой теме. Узор в круге, полосе. Нанесение оттиска штампом на шаблон. Построение рисунка.

Практика. Изготовление плоского изделия по иллюстрациям «Веселые клоуны», «Бабочки», нанесение оттиска.

*Форма занятий:* практическая работа.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* просмотр.

**Тема 2.6. Формовка. Изготовление полубъемных изделий. (6ч)**

Теория. Способы формования. Пластическое формование ручным оттиском в форме. Способ изготовления гипсовых форм.

Практика. Изготовление и роспись маски из теста.

*Форма занятий:* практическая работа.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* просмотр

**Раздел 3. Декор в текстиле. (10 часов)**

**Тема 3.1. Изготовление сувенира «Слоник» (4 часа)**

Теория. Слон, стилизованное изображение; основная форма; отличительные особенности от других животных. Беседа, игра.



Практика. Изготовление сувенира из текстиля.

*Форма занятий:* практическая работа.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* просмотр.

### **Тема 3.2. Изготовление гирлянды из изделий в форме сердечек. (4 часа)**

Теория. Гирлянда, ее назначение, виды. Материалы, используемые при изготовлении гирлянд. Способы соединения деталей гирлянды. Крепление, применение в оформлении помещения.

Практика. Изготовление гирлянды из текстиля.

*Форма занятий:* практическая работа.

*Форма организации:* фронтальная.

*Формы контроля:* просмотр.

### **Тема 3.3. Изготовление сувенира «Птица» (2 часа)**

Теория. Беседа о птицах, о их разновидностях. Выполнение выкройки, элементов изделия, их декорирование, творческая интерпретация формы и элементов.

Практика. Изготовление сувенира из текстиля.

*Форма занятий:* практическая работа.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* выставка.

## **Раздел 4. Дизайн бытовых предметов. (16 часов)**

### **Тема 4.1. Декоративные сосуды (10 часов)**

Теория. Беседа: «Виды и назначение сосудов».

Практика. Декорирование сосуда.

*Форма занятий:* практическая работа.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* просмотр.

### **Тема 4.2. Создание рамок для фотографий (6 часов)**

Теория. Беседа «Творческое применение рамок».

Практика. Изготовление рамок для фото.

*Форма занятий:* практическая работа.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* просмотр.

## **Раздел 5. Фигурки из пряжи. (20 часа)**

### **Тема 5.1. Изготовление сувенира «птичка» (4 часов)**

Теория. Беседа о птицах, загадки. Какие присутствуют элементы изделия, их декорирование.

Практика. Изготовление сувенира «птичка»

*Форма занятий:* практическая работа.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* просмотр.

### **Тема 5.2. Изготовление сувенира «овечка» (4 часов)**

Теория. Беседа об этих животных, загадки. Базовая форма, элементы изделия, их декорирование, творческая интерпретация формы и элементов.

Практика. Изготовление сувенира «овечка»

*Форма занятий:* практическая работа.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* просмотр.

### ***Тема 5.3. Изготовление сувенира «половинка арбуза» (4 часов)***

Теория. Беседа об арбузах, какие они бывают (форма и цвет мякоти), загадки.

Практика. Изготовление сувенира «половинка арбуза»

*Форма занятий:* практическая работа.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* просмотр.

### ***Тема 5.4. Изготовление сувенира «клубничка» (4 часов)***

Теория. Беседа о клубнике, загадки. Базовая форма, выкройка, элементы изделия, их декорирование, творческая интерпретация формы и элементов.

Практика. Изготовление сувенира «клубничка»

*Форма занятий:* практическая работа.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* просмотр.

### ***Тема 5.5. Изготовление сувенира «Собачка» (4)***

Теория. Беседа о собаках, загадки. Базовая форма, выкройка, элементы изделия, их декорирование, творческая интерпретация формы и элементов.

Практика. Изготовление сувенира «собачка»

*Форма занятий:* практическая работа.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* просмотр.

## ***Раздел 6. Из отходов доходы. (16 часов)***

### ***Тема 6.1. Аппликация из джинсовой ткани (6 часов)***

Теория. Беседа о текстиле

Практика. Изготовление аппликаций.

*Форма занятий:* практическая работа.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* просмотр.

### ***Тема 6.2. Аппликация из салфеток (6 часов)***

Теория. Беседа о бумаге.

Практика. Изготовление аппликаций из салфеток.

*Форма занятий:* практическая работа.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* просмотр.

### ***Тема 6.3. Мозаика из частей DVD-дисков. (4 часа)***

Теория. Беседа о возможностях использования пластиковых дисков в прикладном творчестве.

Практика. Изготовление сувенира из дисков.

*Форма занятий:* практическая работа.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* просмотр.

## ***Раздел 7. Сувениры из папье-маше. (32 часов)***

### ***Тема 7.1. Маширование-техника папье-маше***

### ***Маширование внутреннее с использованием простых моделей. (16 часов)***

Теория. Изготовление игрушек с использованием простых моделей. Знакомство с термином маширование. Последовательность выполнения внутреннего маширования, подбор моделей. Декоративная отделка: грунтовка, роспись, лакировка.

Практика. Изготовление игрушек:

1.«Тарелочка».

Последовательность выполнения изделия по образцу. Наглядный материал. Украшение «Тарелочки» мозаикой из цветной бумаги.

2.«Маски, полумаски»

Выполнение по готовой форме. Знакомство с цветовым кругом. Роспись и декорирование маски подручным материалом.

3.Рамка для зеркала.

Изготовление формы из гипса по зеркалу. Самостоятельное выполнение из папье-маше. Роспись изделия в теплых тонах.

*Форма занятий:* практическая работа.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* выставка.

### ***Тема 7.2. Бумажная масса- техника папье-маше.***

#### ***Фигуры на основе яйца, конуса, шара, цилиндра. (16 часов)***

Теория. Краткое знакомство с каркасом. Виды лепки из массы. Модульная лепка: из бесформенных кусочков, из шариков, из валиков. Лепка из колец, пластин, на форме. Способы оформления и декорирования образа (оттягивание от основы мелкие детали - клюв, ушки, хвост и т.д. Дополнение образа элементами – пуговицы, бисер и др.

Практика. Изготовление сувениров на каркасе. Например:

1. «Поваренок»

Копирование образца. Оклеивание каркас (яйцо) кусочками бумажной массы. На готовую заготовку из массы, присоединяем мелкие детали (нос, руки, ноги, колпак). Сушка, грунтовка, роспись, лакировка.

2. «Пенек»

Зарисовка эскиза. Лепка пенька из массы. Сушка, грунтовка, роспись, лакировка.

3.«Кот», «Куклы»

Зарисовка эскиза. Лепка самостоятельно.

*Форма занятий:* практическая работа.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* выставка.

### ***Раздел 8. Аттестация учащихся. (4 час)***

#### ***Тема 8.1. Итоговая выставка детских работ. (2 часа)***

Практика. Организация, подготовка и оформление выставки в кабинете по итогам программы.

*Форма занятий:* практическое занятие.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* викторина

## **Тема 8.2. Аттестация учащихся. (2 часа)**

Практика. Подведение итогов работы за учебный год. Опрос по темам программы. Выставка работ.

*Форма занятий:* презентация работ.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* творческий отчет.

### **Задачи 2 года обучения**

#### **Предметные:**

- сформировать у учащихся представления о способах и приемах дизайнерского оформления предметов;
- сформировать умения самостоятельного выполнения творческих работ;
- развить способность тонко воспринимать форму, фактуру, цвет, вес, пластику материала и предмета.

#### **Личностные:**

- развить у учащихся чувство прекрасного;
- сформировать способность проявлять целеустремленность в достижении результата;
- сформировать у учащихся трудолюбие, аккуратность, умение ценить время, уважительное отношение к труду, культуре и искусству.

#### **Метапредметные:**

- развить у учащихся эстетический вкус;
- развить синхронизацию работы обеих рук, более развитую мелкую моторику;
- развить воображение, пространственное мышление.

### **1.3.2. Учебно - тематический план**

#### **Учебно-тематический план 2-го года обучения**

№ п/п	Разделы. Темы.	Всего часов	Количество часов		Формы контроля
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	
1.1.	Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте. Повторение темы «Тестопластика»	3	3	-	Устный опрос, беседа
<b>2.</b>	<b>Объёмная фигура – малая скульптура</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
2.1.	Изготовление сувениров конструктивным способом	3	1	2	просмотр
2.2.	Изготовление сувениров пластичным способом.	3	1	2	просмотр
2.3.	Изготовление сувениров комбинированным способом	6	2	4	Выставка

<b>3.</b>	<b>Рельеф. Сюжетная лепка</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
3.1.	Барельеф. Изготовление панно по схеме.	6	1	5	просмотр
3.2.	Горельеф. Изготовление панно по эскизу	6	2	4	просмотр
3.3.	Барельеф. Горельеф. Изготовление панно по замыслу	6	1	5	Выставка
<b>4.</b>	<b>Декоративное оформление сувениров.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
4.1.	Оформление сувениров природным и подручным материалом.	12	2	10	выставка

<b>5.</b>	<b>Папье-маше</b>				
<b>5.1</b>	<b>Маширование - 1-й способ изготовления сувениров.</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	
5.1.1.	Маширование внутреннее (изготовление формочек из гипса) Изготовление поделок.	36	2	34	просмотр
5.1.2.	Маширование внешнее (изготовление форм из пластилина) Изготовление поделок.	36	1	35	выставка
<b>5.2</b>	<b>Бумажная масса - 2-й способ изготовления сувениров.</b>	<b>54</b>	<b>4</b>	<b>50</b>	
<b>5.2.1</b>	Игрушки из бумажной массы. Игрушки на каркасе	21	3	18	выставка
5.2.2.	Бескаркасные сувениры (по образцу).	21	1	20	просмотр
5.2.3.	Панно (по памяти и представлению).	12	-	12	Выставка
<b>6.</b>	<b>Сувениры из палочек от мороженого</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
6.1.	Изготовление сувенира «Оберег для дома»	3	1	2	просмотр
6.2.	Изготовление сувенира «Фоторамка»	6	-	6	Просмотр
<b>7.</b>	<b>Из отходов в доходы</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>26</b>	
7.1	Топиарий.	9	1	8	Просмотр
7.2.	Шкатулка	9	-	9	Просмотр
7.3.	Игольница из коробки для яиц.	9	-	9	Просмотр
<b>8.</b>	<b>Итоговая аттестация учащихся.</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	
8.1.	Итоговая выставка	3	-	3	Выставка
8.2	Итоговое занятие	3	-	3	Творческий отчет

	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>22</b>	<b>194</b>	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

## Содержание учебного плана 2-го года обучения

### Раздел 1. Вводное занятие.

#### Тема 1.1. Техника безопасности. (1 час)

Теория. Техника безопасности: до занятий (в ДЮОЦ); во время занятий (с инструментами); в аварийных ситуациях; после занятий (уборка рабочего материала).

*Форма контроля:* устный опрос.

Повторение темы «Тестопластика» (2 часа).

Беседа «Что мы знаем о тестопластике».

Теория. Способы изготовления теста. Виды теста. Хранение теста. Порядок работы.

*Форма занятия:* беседа

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* викторина.

### Раздел 2. Объемная фигура – малая скульптура.

#### Тема 2.1. Изготовление сувениров конструктивным способом. (3 часа)

Теория. Знакомство с объемными фигурами. Повторение простых элементов. Техника лепки – конструктивный способ. Варианты конструктивного способа: объединение одинаковых форм; объединение похожих форм, отличающихся по величине; объединение различных форм. Просмотр образцов выполненных учащимися.

Практика. Изготовление сувенира «Собака».

*Форма занятия:* практическая работа.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* просмотр.

#### Тема 2.2. Изготовление сувениров пластичным способом. (3 часа)

Теория. Понятие о скульптурной лепке. Создание малой скульптуры животного на основе шара, яйца, лепешки, передача характерных особенностей животного методом вытягивания мелких частей из целого объема. Моделирование формы-основы различными движениями: оттягивание, загибание, скручивание, сминание, придавливание, прищипывание и т.д. Просмотр образцов выполненных учащимися и педагогом.

Практика. Изготовление скульптурных изделий.

*Форма занятий:* практическая работа.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* просмотр.

#### Тема 2.3. Изготовление сувениров комбинированным способом. (6 часов)

Теория. Комбинированный способ лепки (объединение конструктивного и скульптурного). Выполнение крупных деталей скульптурным способом, создание и присоединение мелкие детали к основному объему изделия.

Практика. Изготовление сюжетных скульптурных композиций.

*Форма занятий:* практическая работа.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* выставка.

### **Раздел 3. Рельеф. Сюжетная лепка.**

#### ***Тема 3.1. Барельеф. Изготовление панно по схеме. (6 часов)***

Теория. Понятия: рельеф, барельеф. Знакомство с сюжетной лепкой. Сюжетная композиция в панно.

Практика. Изготовление панно. Например, «Весёлая избушка»

Последовательность выполнения изделия по образцу. Изготовление шаблона. Лепка элементов. Сушка. Грунтовка. Лакировка. Соединение в сюжет. Оформление панно. Анализ работы.

*Форма занятий:* практическая работа.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* просмотр.

#### ***Тема 3.2. Горельеф. Изготовление панно по эскизу. (6 часов)***

Теория. Понятие «горельеф» на примере панно «Матрешки». История народной игрушки. Характерные особенности национальных костюмов различных республик. Элементы нарядной одежды в лепке игрушки. Приемы лепки.

Практика. Изготовление панно «Матрешки». Зарисовка народного костюма. Выполнение эскизов. Изготовление матрешек из теста. Грунтовка. Лакировка. Соединение в сюжет. Оформление панно.

*Форма занятий:* практическая работа.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* просмотр.

#### ***Тема 3.3. Барельеф и горельеф. Изготовление панно по замыслу. (6 часов)***

Теория. Соединение двух видов рельефа в сюжете. Просмотр наглядности.

Теория. Изготовление панно. Например, сюжет из сказки.

Самостоятельное выполнение панно.

*Форма занятий:* практическое занятие.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* выставка.

### **Раздел 4. Декоративное оформление сувениров.**

#### ***Тема 4.1. Оформление сувениров природным, бросовым материалом. (12 часов)***

Теория. Понятие «декора». Как связывается декорирование с народным творчеством. Просмотр иллюстраций с сюжетами декора.

Практика. Изготовление сувениров.

*Форма занятий:* практическая работа.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* выставка.

### **Раздел 5. Папье-маше (126 часов)**

#### **Тема 5.1. Маширование – 1-й способ изготовления сувениров.**

***Тема 5.1.1.Маширование внутреннее. Изготовление формочек из гипса. (36 часов)***

Теория. Техника выполнения внутреннего маширования. Работа с гипсом. Выполнение формочек в гипсе.

Практика. Изготовление сувениров.

*Форма занятий:* практическая работа.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* выставка.

***Тема 5.1.2. Маширование внешнее. Изготовление форм из пластилина. (36 часов)***

Теория. Просмотр картин известных художников (натюрморты, портреты, животные). Создание художественного образа. Понятия- скульптура. Особенности скульптурной композиции. Законы в скульптурной композиции: равновесие, пропорциональность. Просмотр наглядностей выполненные руководителем.

Практика. Изготовление овощей, животных, птиц. Зарисовка эскизов. Показ техники выполнения фигур из пластилина. Оклеивание изделия с внешней стороны. Грунтовка. Нанесение основных цветов и оформление игрушки мелким рисунком. Покрытие лаком. Декорирование сувениров подручными материалами. Птиц - перьями, животных - искусственным мехом. Итоговая выставка.

*Форма занятий:* практическая работа.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* выставка.

***Тема 5.2. Бумажная масса - 2-й способ изготовления игрушек.***

***Тема 5.2.1 Изготовление игрушек на каркасе по иллюстрации. (21 час)***

Теория. Назначение каркасов. Формы и виды каркасов.

Бумажная масса, виды и назначение. Способы изготовления бумажной массы, приемы работы.

Практика. Изготовление сувениров.

*Форма занятий:* практическая работа.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* выставка.

***Тема 5.2.2. Бескаркасные сувениры. (21 часов)***

Теория. Просмотр иллюстраций, сувениров, выполненных руководителем. Декоративное, украшение предметов быта.

Практика. Выполнение сувенира. Работа по памяти и представлению.

*Форма занятий:* практическая работа.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* просмотр.

***Тема 5.2.3. Изготовление панно по памяти и представлению. (12 часов)***

Практика. Самостоятельное выполнение по иллюстрации. Например, «Сказочный лес».

*Форма занятий:* практическая работа.

*Форма организации:* фронтальная.



*Форма контроля:* выставка.

**Тема 6. Сувениры из палочек от мороженого (9 часов)**

**Тема 6.1 Изготовление сувенира «Оберег для дома» (6 часов)**

Теория Мозговой штурм на тему: «Как можно применить обычные палочки из-под мороженого?».

Практика Изготовление сувенира

*Форма занятий:* практическая работа.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* просмотр.

**Тема 6.2 Изготовление сувенира «Фоторамка» (6 часов)**

Практика Изготовление сувенира

*Форма занятий:* практическая работа.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* просмотр.

**Тема 7. Из отходов в доходы (27 часов)**

**Тема 7.1. Топиарий (9 часов)**

Теория История топиария. Определение, назначение, виды топиара. Материалы и техники для создания топиара.

Практика Изготовление сувенира.

*Форма контроля:* просмотр.

**Тема 7.2. Шкатулка (9 часов)**

Практика Изготовление и декорирование сувенира.

*Форма занятий:* практическая работа.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* просмотр.

**Тема 7.3. Игольница из коробки для яиц. (9 часов)**

Практика Коробка для яиц- как материал для творчества. Возможности использования коробок для изготовления предметов быта. Изготовление и декорирование сувенира. Подведение итогов.

*Форма занятий:* практическая работа.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* просмотр.

**8. Итоговая аттестация учащихся.**

**Тема 8.1. Итоговая выставка детских работ. (3 часа)**

Практика. Организация, подготовка и оформление выставки по итогам программы.

*Форма занятий:* практическое занятие.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* викторина

**Тема 8.2. Аттестация учащихся. (3 часа)**

Практика. Подведение итогов работы. Опрос по темам программы. Выставка работ.

*Форма занятий:* презентация работ.

*Форма организации:* фронтальная.

*Форма контроля:* творческий отчет.

## Планируемые результаты.

### Результаты 1 года обучения:

#### *Предметные:*

- учащиеся транслируют знания о современных декоративных техниках: тестопластика, папье-маше;
- имеют навыки изготовления плоских сувениров, декорирования простых бытовых предметов из пряжи и текстиля, аппликации из ткани и салфеток, изготовления сувениров из бросового материала.

#### *Метапредметные:*

- учащиеся имеют мотивацию к занятию творчеством;
- проявляются способности к фантазированию, образному мышлению;
- имеют навыки организации рабочего места, учебного пространства, планирования этапов деятельности.

#### *Личностные:*

- учащиеся проявляют уважение к окружающим;
- проявляют прилежание и аккуратность в прикладном творчестве.

### Результаты 2 года обучения:

#### *Предметные:*

- учащиеся имеют представления о способах и приемах дизайнерского оформления предметов;
- проявляют умения самостоятельно выполнять творческие работы;
- проявляют способность тонко воспринимать форму, фактуру, цвет, вес, пластику материала и предмета.

#### *Личностные:*

- учащиеся проявляют чувство прекрасного;
- проявляют целеустремленность в достижении результата;
- учащиеся проявляют трудолюбие, аккуратность, умение ценить время, уважительное отношение к труду, культуре и искусству.

#### *Метапредметные:*

- проявляют эстетический вкус;
- проявляют синхронизацию работы обеих рук, более развитую мелкую моторику;
- проявляют воображение, пространственное мышление.

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график программы

Начало занятий 1 сентября, окончание занятий 31 мая. Количество учебных недель -36. Продолжительность каникул-3 месяца(июнь, июль, август).

Сроки промежуточной аттестации: 15 -31 января.

Сроки итоговой аттестации: 15-31 мая.

### 2.2. Условия реализации программы

#### 2.2.1 Материально-техническое обеспечение занятий:

Занятия должны проводиться в светлом и просторном помещении. У каждого учащегося должен быть набор инструментов, необходимых для практической работы:

- ножницы -1шт.
- иголка-1 шт.
- нитки-1 шт.
- клей ПВА-1 шт.
- клей-карандаш-1 шт.
- соленое тесто.
- набор красок.
- бумажная масса.

В работах использовать не дорогостоящий материал, находя не стандартные решения.

### **2.2.2 Информационное обеспечение занятий:**

Для демонстрации иллюстративного материала по темам программы – компьютер, проектор.

### **2.2.3. Кадровое обеспечение**

Педагог с профильным или педагогическим образованием. Требования к уровню квалификации-нет.

### **2.3. Формы аттестации**

**Результаты обучения:** определенный набор знаний, умений и навыков; развитие способностей; положительные психические изменения; улучшение показателей адаптации в обществе; повышение престижа объединения; выступления и участие в конкурсах.

**Формами подведения итогов реализации образовательной программы** являются: участие в дистанционных конкурсах, фестивалях, итоговые занятия, контрольные упражнения (тесты) или контрольно-зачетный урок, диагностические процедуры по определению образовательного уровня и воспитанности учащихся.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аналитическая справка, аналитический материал, грамота, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка (отчет о работе педагога), диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие и др.

### **2.4. Оценочные материалы**

**Показатели результативности педагогического процесса:**

1. Сохранность контингента.
2. Умение педагога определить индивидуальный рост воспитанника, спрогнозировать перспективу творческого развития.
3. Отношение детей к занятиям в данном коллективе и к педагогу.

4. Успешное освоение детьми программы.
5. Соответствие результатов деятельности целевым установкам.
6. Создание образовательных и учебных программ, способных увлечь и заинтересовать детей.
7. Результаты итоговых занятий и т.д.

**Методы педагогической диагностики:** наблюдение, анкетирование, беседа, интервью, опрос, тестирование, изучение педагогической документации (программы, УМК, портфолио профессиональной деятельности).

Данные методы можно использовать как для текущего и промежуточного контроля освоения образовательной программы, так и при проведении итоговой аттестации учащихся, анализа достижений учащихся и коллектива.

#### **Методика педагогической диагностики.**

Методики диагностики изменения личности ребенка:

- «Карта интересов» (для детей 6–11 лет)
- «Образовательные потребности» (для детей 6–11 лет)
- «Карта оценки результативности реализации программы»
- Методика для изучения социализированности личности учащегося

Методики диагностики изменений системы отношений:

- Методика «Позиция родителей в образовательном процессе»
- Методика «Дневник педагогических наблюдений»

### **2.5. Методические материалы**

Особенности организации образовательного процесса – очное.

**2.5.1 Методы обучения словесный, наглядный практический;** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный.

Воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация).

**2.5.2. Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия - беседа, выставка, игра, конкурс, наблюдение, открытое занятие, поход, праздник, творческая мастерская, экскурсия.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия – орг. момент, изучение нового, практика, рефлексия.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий.

### **2.5.3. Основные методы и технологии.**

**Методы проведения занятий:** беседа, игра, наблюдение, практическая работа, экскурсии, коллективные и индивидуальные исследования, самостоятельная работа, творческие проекты.

### **2.5.4. Методическое обеспечение программы «Прикладной дизайн»**

Занятия «Прикладной дизайн» должны проводиться в светлом и просторном помещении. У каждого учащегося должен быть набор инструментов (ножницы, иглолка, нитки, клей ПВА, клей-карандаш, клей «Момент» прозрачный), необходимых для практической работы.

В работах использовать не дорогостоящий материал, находя не стандартные решения.

### **2.5.5. Методические рекомендации.**

На занятии важен эмоциональный подъем, который в первую очередь исходит от педагога. Такой подъем невозможно создать искусственно, поэтому педагог должен подбирать для показа образцы таких изделий, которые нравятся ему самому, иначе он не сможет рассказывать о них с увлечением и увлечь детей идеей занятия. Чувство меры, гармоничность всех частей занятия, уместность каждой фразы и интонации - вот те главные требования, которые обеспечивают его эстетичность.

**Вступительные беседы на занятиях «Прикладной дизайн».** Вступительная беседа имеет место на занятиях, как с натуры, так и по представлению. На этом этапе занятия детям разъясняется задание, а поскольку смысл и характер работы на каждом из видов занятий разный, то и вступительные беседы на них имеют свои особенности. На занятиях с природным материалом важно создать у ребят полное и яркое представление определенного предмета (натуры) и научить их приемам целенаправленного наблюдения. Такая беседа строится на восприятии детьми главным образом объекта изображения. Показ других предметов при этом используется мало, в основном для сравнения, разъяснения технических приемов и пр. В результате дети должны хорошо уяснить характер формы и предмета (тяжелый или легкий, летящий, плавный, мягкий округлый или угловатый, острый и т.п.), его строение, основные части, их соотношение. Наблюдения должны в первую очередь выделять главное и общее в предмете, а не броские, но несущественные детали.

Наглядные пособия надо использовать только во время выполнения того или иного задания. Постоянная экспозиция наглядных пособий может превратить их в привычный фон, не вызывающий активного внимания. Чтобы этого избежать, пособия следует периодически обновлять или менять местами. В организации показа образцов перед лепкой по представлению также можно выделить некоторые опорные этапы. В каждом конкретном случае количество их может быть большим или меньшим, положительность этапа также зависит от конкретной темы и от того, как она будет раскрыта на занятии. *Этапы могут быть такими:*

- эмоциональное восприятие предметов;

- определение наиболее общих свойств анализируемых изделий (сравнение нескольких образцов);
- анализ закономерностей формы и конструкции предметов (на примере 2-3 образцов);
- обсуждение приемов художественного решения (количество анализируемых на этом этапе изделий педагог определяет самостоятельно);
- повторное общее восприятие всех типов изделий, продемонстрированных на первом этапе.

В процессе проведения вступительных бесед, важно обратить внимание детей на те стороны демонстрируемых изделий, без учета которых, задание не может быть правильно понято и творчески выполнено.

Это - общий характер формы предмета, особенности и назначение отдельных его деталей. Кроме того, всегда важно подчеркивать оригинальность изделий, отмечать фантазию и вкус создавших их мастеров, но не в общих фразах, а конкретно, с анализом изделий.

Заканчивается вступительная беседа указаниями, относящимися к непосредственному выполнению предстоящей работы. Это своеобразный промежуточный этап между анализом природы или образца и практическим изготовлением изделия.

### ***Организация практической работы детей.***

После вступительной беседы дети переходят к практической работе по выполнению изделия. В обоих видах занятий она имеет некоторые общие черты.

Всю практическую работу, как с природы, так и по представлению дети осуществляют самостоятельно, не под диктовку.

Условно весь этот период можно разделить в несколько этапов:

- передача общего построения предмета;
- уточнение общего строения;
- проработка основных деталей.

Такая последовательность является общей для всех занятий. Дети должны усвоить ее, как правило, и всегда пользоваться им. Для лучшего запоминания рекомендуется перед началом практической работы повторить последовательность этапов, что будет для детей своеобразной памяткой. В процессе практической работы выполнение изделия на первых трех этапах педагог проверяет фронтально у всей группы.

## **2.6. Список литературы**

### **Список основной литературы**

1. Байбородова Л.В. «Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности. Учебное пособие для СПО».- Издательство «Юрайт», 2018г.
2. Конасова Н.Ю. «Оценка результатов дополнительного образования детей. ФГОС» Издательство « Учитель», 2018 - 121с.

3.Лыкова Ирина: «Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе.»,  
Издательство: ИД Цветной мир, 2014 г., 144с.

4.Расщупкина Светлана Юрьевна «Папье-маше своими руками» авто  
издательство: Т8RUGRAM, Т8; 2017г.

5. Пенгина Ю. «Картины из теста», издательство «Феникс», 2015.,-62с.

6. Дегтярева О. Хобби Экспресс. Игрушки из папье-маше, издательство «Аст-  
Пресс Книга», 2014., - 32с.

#### **Список дополнительной литературы**

1.Зайцева Анна, Дубасова Анастасия «Папье-маше коллекция оригинальных  
идей». Издательство: ЭСМО 2010 - 64с.

2.Дегтярева О. Хобби Экспресс. Игрушки из папье-маше, издательство:  
«Аст-Пресс Книга»,2014., -32с.

3.Ярошевич А. «Умняша. Волшебный пластилин». ООО  
«ЮНИСЕРВИСПРЕСС» №12(24).

4.Лыкова Ирина: «Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе»,  
Издательство: ИД Цветной мир, 2014., -144с.