

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 16 » июня 2016г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда
Минина Татьяна Михайловна

«16» июня 2016 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Как прекрасен этот мир»
подготовительного отделения
объединения «Детская художественная школа»**

Возраст учащихся: 6 – 12 лет
Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:
Кротова Людмила Георгиевна,
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2016

Программа «**Как прекрасен этот мир**» реализуется с 2007 года (утверждена научно-методическим советом МОУ ДЮЦ г. Волгограда, протокол №2 от 24.10.2007 года; переработана и утверждена педагогическим советом отдела изобразительного и декоративного творчества МОУ ДЮЦ г. Волгограда, протокол №2 от 21.02. 2012 года; переработана и утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда, протокол №1 от 31.08. 2015 года).

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
2. СанПИН 2.4.4.3172–14. Постановление от 04.07.2014 г. № 41
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о введении ФГОС от 17.12.2010 г. №1897
4. Не противоречит закону Российской Федерации об образовании (на основании п. 1 ст. 3 Закона Российской Федерации "Об образовании").
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

Общая характеристика программа:

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы - традиционно школьные программы по рисованию на протяжении десятилетий ориентировались главным образом на рисование с натуры предметов простых форм, содержание заданий в младших, средних и старших классах отличалось количеством предметов в натуральных постановках. Не было качественной разницы между рисованием с натуры на школьном уроке, в изостудии, в художественной школе.

Особенности художественного языка определяются спецификой искусства, о чем известный ученый П.В.Симонов говорит так: «Самое главное в моделях науки — это информация о том, что собой представляет моделируемое явление. Самое главное в моделях искусства — это информация о том, чем является моделируемое явление для нас. Искусство воплощает отношение человека к воспроизводимым явлениям, но категория отношения возможна только в координатах желательного или нежелательного. Вне этих координат психологический факт отношения невозможен, его просто нет».

Отличительные особенности программы –

Дополнительное образование имеет ряд преимуществ по сравнению с общеобразовательными учреждениями и учреждениями культуры.

Программа реализуется на подготовительном отделении ДХШ в группах обучающихся от 6 до 12 лет. В зависимости от познавательных потребностей и способностей обучающихся программа имеет углубленную направленность –

реализуется как программа развития одаренных детей, как программа ориентации и подготовки для дальнейшего обучения на основном отделении Детской художественной школы.

Впервые главный акцент в образовательной программе «Как прекрасен этот мир» переносится на творческое развитие обучающихся младшего школьного возраста и параллельное получение базовых знаний, умений и навыков в области изобразительной грамоты с дальнейшей ориентацией на основное отделение Детской художественной школы. Младший школьный возраст в художественных школах традиционного типа не представлен. По этой причине обучение по курсу «изобразительное искусство» начинается с шестилетнего возраста.

Программа дополнительного образования детей «Как прекрасен этот мир» является авторской.

Адресат программы –

Программа реализуется на подготовительном отделении для обучающихся от 6 до 12 лет (младших и средних школьников) и рассчитана на городских жителей. Подготовительное отделение - это первая ступень в системе непрерывного художественного образования детей Детской художественной школы. Курс «изобразительное искусство» является основной дисциплиной на подготовительном отделении Детской художественной школы, реализуется в комплексе с сопровождающими дисциплинами «история искусства» и «керамика».

Программа учитывает психофизиологические особенности младших школьников, т.е. построена на характерном для них активном отношении к изображаемым событиям. На протяжении всего процесса обучения важное значение имеет создание атмосферы эмоциональной наполненности. Желательно использовать разнообразный набор изобразительных средств, не перегружая ими занятия. В случае использования эмоциональных средств для создания определенного настроения, учащимся легче будет сознательно выбирать художественные средства для выполнения практического задания. Для обучающихся среднего школьного возраста характерно стремление к обучению. Задания носят исследовательский и творческий характер, помогают ребенку постоянно чувствовать себя экспериментатором, имеют прикладную направленность.

Объем и срок освоения программы -

Общее количество учебных часов – 1 296 часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; продолжительность программы - 6 лет.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса –

Группы учащихся разных возрастных категорий, в зависимости от годов обучения, являются основным составом подготовительного отделения ДХШ.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий –

Продолжительность учебных занятий составляет 6 часов в неделю (2 раза в неделю по 3 часа) – 216 часов в год.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – развивать индивидуальные художественные способности обучающихся с ориентацией на дальнейшее самоопределение в области искусства.

Цель достигается путем реализации задач:

- овладевать целостной творческой деятельностью в контексте национальной художественной культуры;
- изучать основы изобразительной грамоты для создания оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир ребенка;
- способствовать социальной адаптации личности ребенка;
- развивать художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение, эстетические чувства понимания прекрасного;
- воспитывать интерес и любовь к искусству;
- формировать духовное развитие личности ребенка.

1.3. Содержание программы Учебный-тематический план первого года обучения «Художники и изображение»

№ п/п	Название темы/раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	
2.	Пленэр	24	1	23	
2.1	Итоговое занятие	3		3	выставка
3.	Искусство наблюдать	21	1	20	
3.1	Итоговое занятие	3		3	игра «Необыкновенная прогулка»
4.	Искусство видеть	18	1	17	
4.1	Итоговое занятие	3	3		игра «А ты это видел?»
5.	Искусство думать и рассуждать	24	1	23	
5.1	Итоговое занятие	3		3	выставка
6.	Искусство изображать	21	1	20	

6.1	Итоговое занятие	3		3	выставка
7.	Свет и тень	12	1	11	
7.1	Итоговое занятие	3	3		ролевая игра
8.	Цвет	42	1	41	
8.1	Итоговое занятие	3		3	просмотр
9.	Настроение	12	1	11	
9.1	Итоговое занятие	3		3	игра «Угадай мое настроение»
10.	Итоговое занятие за год	3	3		театрализованное представление «В царстве цветного настроения»
11.	Мероприятие по развитию личности обучающихся	12	12		экскурсии, праздники, выставки, конкурсы, творческие встречи, занятия-панорамы, пленэр.
Итого: 216 часов					

Содержание учебного плана первого года обучения «Художники и изображение»

1. Вводное занятие.

Ознакомление учащихся и их родителей с целями и задачами художественной школы, с учебным планом первого года обучения, с необходимыми для его реализации художественными материалами и инструментами, с расписанием учебных занятий

Практика: провести собрание и экскурсию для родителей и обучающихся.

2. Пленэр.

Первые рисунки. Карандаш и его история. Технические приемы графита, цветных карандашей, акварельных красок. Измерения и пропорции. Перенос размеров на бумагу. Обзорная рамка. Объект и фон. Последовательность работы. Простейшие геометрические фигуры – природные формы, их зависимость от окружающей среды.

Практика:

Изобразить живую природу: листья, цветы, плоды, ветки в натуральную величину простым карандашом, цветными карандашами, акварелью. Учесть: освещение, состояние природы. Использовать прием «оживления» объектов природы.

3. Искусство наблюдать.

О наблюдательной воздушной перспективах. Понятие перспективы. Практическое наблюдение. Умение смотреть вдаль. Загораживание предметов. Линия горизонта. Понятие ближнего и дальнего плана.

Практика:

- Выполнить этюд на три уменьшения:

1) чем дальше- тем меньше, 2) уменьшение расстояния между предметами, 3) предмет превращается в точку на дальнем расстоянии материал графитный карандаш

- Выполнить этюд на загораживание объектов акварелью и карандашами простыми и цветными

- Выполнить этюд с передачей воздушной перспективы акварельными красками.

4. Искусство видеть.

Искусство видеть и воспринимать: упорядочить, отобрать и отличить все увиденное. Форма, линия, пространство. Единство с природой, сопереживание, видение ее красоты, бережливое отношение, интерес к познанию и изображению ее явлений.

Практика:

Изобразить историю воспоминание о ранее увиденном глазами ребенка и воспринятом им отражении окружающей среды. Художественные материалы по желанию. Предварительно выполнить эскизы.

5. Искусство думать и рассуждать.

Композиционное творчество: соразмерность, равновесие, фон, гармония цвета и линий. Композиция рисунка: заполнение листа, центр, главное, размер изображения относительно листа. Пропорции между объемами. Светотеневые и цветовые соотношения

Практика:

- Выполнить рисунок с учетом композиции. Определить фон, основные линии, горизонтальные и вертикальные, цветовые отношения.

6. Искусство изображать.

Отношение через изображение с натуры и по памяти. Орнаменты в природе и на листе. Основные понятия об орнаментах. Виды орнаментов: естественный, декоративный, геометрический, абстрактный. Ритм, чередование, симметричность. Принципы построения простейших форм. Цвет и линия.

Практика:

Выполнить работу линией, цветовым пятном

Составить орнаменты четырех видов, используя зарисовки с натуры и по памяти природных орнаментов. Изобразить мотивы и элементы орнаментов, бордюры. Выполнить декоративный орнамент на предметах. Художественные материалы: цветные карандаши

7. Итоговое занятие – выставка.

Организация промежуточной выставки.

Практика: Выявить знания по прошедшим темам.

8. Свет и тень.

Как передать объем предмета. Трехмерность. Знакомство с понятиями: свет, тень, полутень, рефлекс, блик, падающая тень. Источники света: естественные и искусственные, их влияние на объекты. Переходы тонов от белого к черному. Цветовые переходы, игра линий и светотени. О технике отмывки.

Практика:

- Выполнить рисунок со свето-теневыми переходами методом отмывки, используя одну акварельную краску: - иллюстрацию к «истории, которая произошла в солнечный день». Собрать книжку-малышку - пособие для малышей-художников.

9. Цвет.

Азы цветоведения. Цвет радуги. Основные цвета: черные и белые; теплые и холодные. смеси красок: составные, светлые, темные, дополнительные. Навыки работы с красками. Бумага. Кисть. Способ перекрытия одного цвета другим-лессировка. Технология смешение красок.

Практика:

- Выполнить работу на каждую смесь красок, с предварительными эскизами - пробниками. Художественный материал - гуашевые краски. Составление пособия по цветоведению.

10. Настроение.

Свойства цвета. Состояние человека: цветовые ассоциации. Воздействие цвета: возбуждающий- красный, тонизирующий- желтый, успокаивающий-зеленый, затормаживающий- синий, угнетающий- фиолетовый.

Практика:

- Выполнить цветную композицию - ассоциацию акварельными красками.

Учебный-тематический план второго года обучения «Художники и настроение»

№ п/п	Название темы/раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	
2.	Пленэр	36	1	35	
2.1	Итоговое занятие	3		3	выставка
3.	Художественные материалы:				
	а) Сухие:				
	- Графит	9	1	8	
	- Цветные карандаши	12	1	11	
	- Уголь	9	1	8	
	- Сангина	9	1	8	

	- Пастель	12	1	11	
	- Итоговое занятие	3		3	игра
	б) Жидкие:				
	- Тушь	12	1	11	
	- Акварель	18	1	17	
	- Гуашь	18	1	17	
	- Ручки	9	1	8	
	- Итоговое занятие	3		3	выставка
	в) Универсальные:				
	- Соус	12	1	11	
	- Водорастворимые мелки	9	1	8	
	- Водорастворимые карандаши	9	1	8	
	- Итоговое занятие	3		3	ролевая игра
4.	Творческое задание по курсу	18		18	
5.	Мероприятие по развитию личности	9		9	Экскурсии, праздники, выставки, конкурсы, творческие встречи, занятия-панорамы, пленэр.
Итого: 216 часов					

Содержание учебного плана второго года обучения «Художники и настроение»

1. Вводное занятие.

Ознакомление учащихся и их родителей с целями и задачами второго года обучения, с необходимыми для его реализации художественными материалами и инструментами, с расписанием учебных занятий

Практика: провести собрание для родителей и обучающихся. Просмотр летних работ.

2. Пленэр.

Разнообразие художественных материалов. Графитный карандаш, цветные карандаши, пастель, акварель. Первичные сведения об их свойствах.

Приемы работы: наложение цветов, интенсивность линий, передача тональных переходов. Любовь к природе, единение с ней. Последовательность работы: от светлого к темному, соотношение между тоном, объемом. Состояние природы.

Практика:

- Рисуем деревья разных пород, сравнивая их формы с простейшими геометрическими, учитывая их характер, возраст; при изображении привнося сходство очертаний деревьев с разными сказочными персонажами.

- Изображаем кроны деревьев, учитывая свет и тень.

- Рисуем отдельно стоящий куст, - живую изгородь разной формы, определив форму куста.

С помощью цвета создать определенное настроение в пейзаже.

В работах использовать различные художественные материалы, в зависимости от поставленных задач. Предварительно сделать зарисовки.

3. Художественные материалы.

В «кладовых» природы. Историческое прошлое. Деление художественных материалов:

а) Сухие.

Название, состав, свойства, индивидуальные особенности, правила использования, приемы работы, сохранение рисунков, бумага, принадлежности. Простые элементы изображения: линия, штрих, пятно.

Практика

- Уголь

Выполнить рисунок, применяя широкие тоновые мазки, легкий штрих, изменяя нажим на палочку, создавая оттенки от светло-серого до глубокого насыщенного черного, использовать среднезернистую бумагу.

- Сангина

Рисунок выполнить тоном, сохраняя определенный нажим, использовать штрихи. Темный тон получить повторным нанесением штрихов или нанесением рядов штрихов один на другой.

- Карандаши - простой графитный

Выполнить работу, используя твердые графитные карандаши для тонких и точных деталей и мягкий грифель для широких линий. Создать разнообразный тон в рисунке, используя большее или меньшее количество штрихов. Бумага гладкая.

- Цветные карандаши

Выполнить работу в полутоне и показать фактуру, нажимая на карандаш с разным усилием, пользуясь то острием, то боковой частью грифеля, накладывая один цвет на другой с помощью перекрестного штриха.

- Пастель: сухая (мягкая)

Выполнить рисунок, создавая живописный эффект с помощью растирки пальцами, бумагой, тканью без предварительного смешения, а также с нанесением горизонтальных штрихов, используя ребристую бумагу.

масляная

Выполнить рисунок наложением на цветную основу нескольких тонов, добиваясь насыщенного красочного эффекта. Оставлять просветы тонированной бумаги.

Практика: Проведение игры с приглашением гостей и вручением творческих «наград».

б) Жидкие.

Перечень материалов, их состав, свойства, индивидуальные особенности, правила и последовательность работы. О бумаге, кистях, перьях, принадлежностях для жидких материалов. Технические приемы работы.

Практика:

- Тушь.

Выполнить разнохарактерные рисунки тушью и пером, используя разновидности перьев и нажима на кончик пера, проводя более толстые или

более тонкие плавные линии. Использовать параллельную и перекрестную штриховку как средство создания фона.

- Акварель.

Написать акварель, создавая живописный эффект наложением цветных пятен друг на друга, сопоставлением мелких мазков и широких, положенных рядом по непросохшему слою краски, по увлажненной бумаге.

- Гуашь.

Выполнить работу в технике гуаши мазками и пятном, используя прием смешения красок на палитре.

- Ручки гелиевые.

Нарисовать этюд на цветной основе с шероховатой поверхностью, меняя направления и рисунок штриха

- Итоговое занятие.

Практика:

Демонстрация работ в соответствии с используемыми материалами, с приглашением родителей.

в) Универсальные.

Особенность универсальных материалов их перечень, состав, свойства, приемы работы, принадлежности к ним, использование в работе, хранение рисунков.

Практика:

- Соус: выполнить рисунок сухим способом с передачей светотеневых особенностей природы; мокрым, разводя его кистью с водой в местах, где необходимо подчеркнуть более темный оттенок.

- Водорастворимые мелки.

Нарисовать две работы, одну используя сухую основу с частичной размывкой кистью; другую по сырой поверхности бумаги, нанося штрихи кончиком и боковой поверхностью мелка.

- Итоговое занятие.

Практика: Проведение игры.

4. Творческое занятие по курсу.

Отношение к художественным материалам. Выбор по желанию.

Индивидуальность

Практика:

Выполнить творческое задание выбранными художественными материалами, используя изученные свойства и приемы работы или по предварительному эскизу. Оценить работы

5. Мероприятия по развитию личности обучающихся.

Воспитывать грамотного зрителя, неравнодушного человека, развивать эстетические чувства, прививать эстетические идеалы на примере великих мастеров.

Форма мероприятий: экскурсии, праздники, выставки, конкурсы, творческие встречи, занятия-панорамы для родителей, пленэр

11. Итоговое занятие.

«В царстве цветного настроения»

Практика: Представление с приглашением гостей и родителей.

12. Мероприятия по развитию личности обучающихся.

Воспитывать грамотного зрителя, равнодушного человека, развивать эстетические чувства, прививать эстетические идеалы на примере великих мастеров.

Форма мероприятий: экскурсии, праздники, выставки, конкурсы, творческие встречи, занятия-панорамы для родителей, пленэр.

Учебный -тематический план третьего года обучения «Художник и его внутренний мир»

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	
2.	Пленэр	33	1	32	
2.1	Итоговое занятие	3		3	выставка
3.	Перспектива:				
	- Линейная	9	1	8	
	- Фронтальная	9	1	8	
	- Угловая	9	1	8	
	- Воздушная	9	1	8	
3.1	Творческое задание	9		9	
3.2	Итоговое занятие	3		3	выставка, защита работ
4.	Композиция				
4.1	Законы композиции:				
	- Цельности	9	1	8	
	- Типизации	9	1	8	
	- Контрастов	9	1	8	
	- Подчиненности всех средств композиции идейному замыслу	9	1	8	
	Итоговое занятие	3		3	просмотр работ
4.2	Правила:				
	- Ритм	9	1	8	
	- Сюжетно-композиционный центр	9	1	8	
	- Симметрия	9	1	8	
	- Асимметрия	9	1	8	
	- Расположение главного на втором плане	9	1	8	
	Итоговое занятие	3		3	выставка

4.3	Приемы:				
	- Передача впечатления монументальности				
	- О пространстве	9	1	8	
	- Горизонтالي и вертикали	9	1	8	
	- Диагональные направления	9	1	8	
	Итоговое занятие	3		3	выставка
5.	Итоговое занятие за год	3		3	игра
6.	Мероприятия по развитию личности	9		9	экскурсии, праздники, выставки, конкурсы, творческие встречи, занятия – панорамы, пленэр
Итого: 216 часов					

Содержание учебного плана третьего года обучения «Художник и его внутренний мир»

1. Вводное занятие.

Программа третьего года обучения. Необходимые материалы и принадлежности. Расписание на новый учебный год. Летние работы
Практика: Встреча, просмотр и анализ летних работ.

2. Пленэр.

Общие сведения о перспективе. Выбор точки зрения. Компоновка рисунка. Разные планы. Линия горизонта. Сравнение форма, длина и ширина. Целостность изображения, симметрия, перспективные уменьшения. Последовательность работы над композицией пейзажа.

Практика:

- Выполнить изображение уходящей вдаль природы «указывающий» на композиционный центр этюда, используя линейную затем воздушную перспективу, варьируя насыщенностью тона. Нарисовать три основных положения художника по отношению к предмету изображения: вид спереди, вид снизу, вид сверху. Сочетать технику рисунка без применения точек схода, уменьшая промежутки между линиями с построением линейной перспективы – усиление иллюзии удаленности предметов.

3. Перспектива.

Виды перспективы. Важность законов перспективы. История ее возникновения. Определение перспективы. Особенности каждой. Общие понятия. Принципы построения.

Практика:

- Линейная.

Выполнить рисунок предметов в реальном пространстве в трех измерениях, вписав их в простейшие геометрические формы. Выполнить построение пространства с учетом линии горизонта, точки зрения, точки схода

- Фронтальная.

Выполнить работу с использованием разных уровней линии горизонта: на уровне глаз, ниже и выше, учитывая, что размеры объектов уменьшаются по мере их удаления.

- Угловая.

Использовать в этюде угловую перспективу: две точки схода на линии горизонта, параллельными остаются только вертикальные линии. Предварительно построить угловую перспективу предмета.

- Воздушная.

Использовать особенности воздушной перспективы при изображении предметов на картине по схеме ближе - дальше: детальное, обобщенное: с четкими и размытыми контурами; контрастное по свету - тени без светотеневых градаций; насыщенное по цвету - слабонасыщенное; разнообразное по цветовым сочетаниям – монохромное.

3.1 Творческое задание.

Обобщение знаний о перспективе. Закрепление материала. Творческое воображение. Разнообразие форм подачи.

Практика:

Выполнить работу любыми художественными материалами по предварительным эскизам, создав композицию включающую четыре вида перспективы.

3.2 Итоговое занятие.

Проверка знаний, выявление интересов и способностей. Творческий потенциал.

Практика: Демонстрация работ по темам, защита их творческими средствами.

4. Композиция.

Определение композиции. История развития композиции. О сущности творческого процесса.

а) Законы композиции.

Закон цельности: неделимость композиции, - связь и согласованность всех элементов композиции, - неповторимость элементов композиции. Закон типизации: - типичность характеров и типичность обстоятельств, в которых развивается действие в композиции; - передача ощущения движения развития действия во времени; новизна. Закон контрастов: величин, характеров, фактур, материалов, тона, цвета и т.д. Закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.

Практика:

- Через композицию выразить то, что заинтересовало, показать свое отношение к изображаемому, его понимание. Учитывая при этом соотношения объемов, цвета, тона и формы. Соразмерность частей и элементов должна быть решена как гармоническое сочетание пропорций- впечатление единого целого. Предварительно сделать эскизы.

б) Правила.

- Ритм. Особенности. Тональные и цветовые контрасты. Развитие сюжета через чередование элементов в композиции. Повтор. Чередование.

- Сюжетно-композиционный центр. Внимание к центру - сюжетная завязка. Выделение главного в композиции; движение, световые эффекты, контрасты тоновые, цветовые, величин, форм, соотношение размера предметов, входящих в произведение и т.д.

- Симметрия. Равновесие в природе. Уравновешенность композиции: ее частей по массам, по тону, цвету, по форме. Совпадение с геометрическим центром. Состояние относительного покоя.

- Асимметрия. Композиционное равновесие через противопоставление больших и малых форм, контрастов темного и светлого, яркого и приглушенного по цвету. Ослабление равновесия, его отсутствие.

- Расположение главного на втором плане.

Первый план- подход к главному, все остальные планы создают окружение, обстановку для главного действия.

Практика:

Выполнить ряд упражнений, пользуясь различными приемами в создании различных композиций, выделение сюжетно-композиционного центра, на симметричность и асимметричность композиции. Сделать эскизы к длительной работе. Написать этюд с расположением композиционного центра на втором плане, учитывая правила композиции.

в) Приемы.

Композиционные приемы - виды искусства.

- О пространстве. Открытая и закрытая композиция. Формат. Наложение и врезка. Композиционная схема- простые геометрические фигуры.

- Композиционные оси:

Горизонтальные и вертикали: диагональные направления. Состояние движения и покоя. Оси. Вертикальные, горизонтальные, диагональные, перспективные (уводящие в глубину картины).

- Передача событий, имеющих протяженность во времени. Фризовая композиция. Объединение в одно целое нескольких сюжетов.

- Передача впечатления монументальности: масштабность, значительность, величественность образов. Фрагментарный вид изображения.

Практика:

- Использовать в работе: Определенный формат листа, наметить выразительную композиционную схему; разместить наиболее важные по сюжету элементы изображения, заключив их в простые геометрические фигуры; два варианта композиции: закрытую и открытую; определить основные направления линий; фрагментарность, наложение и врезку.

5.Итоговое занятие - игра.

Практика:

Провести итоговое занятие, используя игровой прием проверки усвояемости знаний по композиции.

6. Мероприятия по развитию личности обучающихся.

Воспитывать грамотного зрителя, равнодушного человека, развивать эстетические чувства, прививать эстетические идеалы на примере великих мастеров.

встречи, занятия-панорамы для родителей, пленэр. Форма мероприятий: экскурсии, праздники, выставки, конкурсы, творческие

Учебно-тематический план
четвертого года обучения
«Художник и язык искусства»

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	
2.	Пленэр	48	2	46	
	Итоговое занятие	3		3	выставка
3.	Образный язык искусства:				
3.1	Изобразительные средства рисунка				
	а) Точка	15	1	14	
	б) Штрих	15	1	14	
	в) Линия	15	1	14	
	г) Пятно	15	1	14	
	Итоговое занятие	3		3	игра «Живая линия»
	Творческое задание	3		3	просмотр работ
3.2	Изобразительные средство живописи				
	а) цвет	18	1	17	
	б) светлота	18	1	17	
	в) цветовой тон	18	1	17	
	г) насыщенность	18	1	17	
	Итоговое занятие	3		3	выставка
4.	Творческое занятие	6		6	игра «Цветовые прятки»
5.	Итоговое занятие по курсу	3		3	экзамен
6.	Мероприятия по развитию	12		12	Экскурси

	личности				и, праздник и, выставки, конкурсы , встречи
Итого: 216 часов					

Содержание учебного плана четвертого года обучения «Художник и язык искусства»

1. Вводное занятие.

Расписание занятий. Летние работы. Учебный план. Новые материалы и инструменты, художественные принадлежности.

Практика: Встреча с детьми и родителями.

2. Пленэр.

Архитектура в пейзаже. Иллюзия глубины пространства. Архитектурные детали, фактура и материальность в цвете и тоне. Различные средства изображения: точка, штрих, линия, пятно, цвет. Приемы изображения. Последовательность в работе. Художественный образ.

Практика:

Изобразить пейзаж с архитектурными строениями, деталями, фрагментами различными художественными материалами. При использовании цвета, ограниченной красочной палитры.

3. Образный язык искусства.

Изобразительные средства рисунка.

Изобразительные средства в искусстве и художественный образ. Различный характер и настроение: точкой, штрихом, линией, пятном. Точка - маленькая форма. Штрихи разной длины, толщины, направлений и пространство. Характер и тип линии. Ритмическая организация и выразительность линии. Контрасты черных и белых пятен.

Практика:

а) Точка:

Распределить точки на листе, ритмично организуя их в образы, различными графическими материалами.

б) Штрих:

Выявить форму предметов, передать пространство и расположение в нем различных объектов изображения, используя штрихи разной длины и толщины, нанесенные в различных направлениях. Бумага: черная, белая. Различные графические материалы.

в) Линия:

Использовать различные характеристики и типы линий: простые, прямые, толстые, кривые, изящные, волнистые, стремительные, резкие, легкие, воздушные. Передать различные состояния с помощью линий: горизонтальных-покоя; вертикальных- энергии; диагональных- активности, пассивности; параллельных- слаженность; изогнутых- для передачи эмоций.

г) Пятно:

Выполнить композицию из расположенных рядом параллельных и перекрещивающихся штрихов, создающих штриховое тональное пятно с различными интервалами между штрихами и толщиной штриха. Использовать сухие графические материалы.

Нанести на лист бумаги тушью с помощью кисти композицию из тональных пятен внутри контура.

3.2 Творческое задание.

От точки к художественному образу.

Практика:

С помощью точки, штриха, линии, пятна создать форму предметов, выявить их объемы, организовать пространственную композицию. Материалы по желанию. Прежде выполнить эскизы.

4.Изобразительные средство живописи.

4.1 Цвет.

Цвет в природе. Цвет в жизни человека. Цвет в спектре. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Оптическое смешение цветов. Механическое смешение цветов. Цвет в народном изобразительном искусстве.

Практика:

Упражнения на механическое смешение цветов. Выразить возможности цвета через народные мотивы, учитывая влияние его на наше настроение гуашевыми красками по предварительно выполненным эскизам.

а) Основные характеристики цвета.

Светлота. Цветовой тон. Насыщенность. Живописность – колоризм – декоративность. Колорит: валер, тон, полутон, тональность, гамма, предметный цвет, локальный цвет, оттенок.

Практика:

Выполнить ряд упражнений на различные свойства цвета. Составить световые и цветовые отношения в живописной работе близкие к действительным с использованием цветовых контрастов. В декоративной живописной работе трактовать цвет условно, пользоваться открытыми локальными цветами, очертанием цветовых пятен, узорочьем цветовых пятен.

5. Творческое занятие - игра.

Подведение итогов по пройденным темам.

Практика:

Проведение игры с приглашением гостей и подарками.

6. Итоговое занятие по курсу.

Успеваемость каждого ребенка, посещаемость, награды за участие в выставках, различного рода мероприятий, задание на лето.

Практика:

Проведение опроса по пройденному материалу. Встреча с родителями, вручение подарков, грамот, дипломов, творческих работ, выполненных в течении учебного года с коротким анализом их.

Форма занятия: Экзамен с элементами деловой игры. Собрание педагога, родителей и детей.

Осуществление образовательного процесса: По плану.

Дидактический материал: План, карточки с вопросами.

Техническое оснащение: Оборудование студии.

7. Мероприятия по развитию личности обучающихся.

Воспитывать грамотного зрителя, неравнодушного человека, развивать эстетические чувства, прививать эстетические идеалы на примере великих мастеров.

Форма мероприятий: экскурсии, праздники, выставки, конкурсы, творческие встречи, занятия-панорамы для родителей, пленэр.

Учебно-тематический план пятого года обучения «Художники и его творческий замысел»

№ п/п	Название темы/раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	
2.	Пленэр	48	2	46	
	Итоговое занятие	3		3	выставка
3.	Технические приемы рисунка:				
	а) Контур	6	1	5	
	б) Штриховка	6	1	5	
	в) Тонирование	6	1	5	
	г) Растушевка	6	1	5	
	д) Растяжка	6	1	5	
	е) Размывка	6	1	5	
	Итоговое занятие	3		3	выставка
	ж) Гравюра	6	1	5	
	з) Творческое задание	6	1	5	
	Итоговое занятие	3		3	викторина
5.	Технические приемы живописи:				
	а) Отмывка	9	1	8	
	б) Раздельный мазок	9	1	8	
	в) Смешение красок (механическое)	9	1	8	
	г) По-сырому	9	1	8	
	д) Сграффито	9	1	8	
	е) Монотипия	9	1	8	
	ж) Сухая кисть	9	1	8	
	з) Творческое задание	9	1	8	

	Итоговое занятие	3		3	выставка
6.	Коллаж	9	1	8	
	Итоговое занятие	3		3	выставка
7.	Бумажная пластика	9	1	8	
8.	Итоговое занятие по курсу	3		3	игра
9.	Мероприятие по развитию личности	9		9	Экскурсии, праздники, выставки, конкурсы, встречи
Итого: 216 часов					

Содержание учебного плана пятого года обучения «Художники и его творческий замысел»

1. Вводное занятие

Расписание занятий. Летние работы. Учебный план. Новые материалы и инструменты, художественные принадлежности.

Практика:

Встреча с детьми и их родителями. Обсуждение летних работ.

2. Пленэр.

Различные состояния природы - разнообразными техническими приемами: контурной линией, перекрестными штрихами и тоновым пятном, растяжкой тона и цвета, растушевкой, отмывкой, отдельными мазками, по-сырому, а-ля-прима. Оптическое и механическое смешение красок.

Практика:

Передать различные состояния природы, нанося фон мягким карандашом с растушевками в разных направлениях, используя ластик нанести узор облаков, передать водную поверхность горизонтальными линиями с разной силой нажима на карандаш, учитывая его маркировку и наметить отражения в воде, используя ластик.

Используя бумагу для акварели напишем несколько этюдов акварельными красками в технике: а-ля-прима, по-сырому, отмывкой, отдельными мазками, в смешанной технике - изображаем водную гладь, небо.

3. Технические приемы рисунка.

а) Контур:

Первое внимание, характерные особенности, обобщение, точность, ограничение, компоновка, свойства графической линии, быстрота, память.

б) Штриховка:

Как результат движения руки: разнообразие касания поверхности бумаги (всей или частью боковой поверхности стержня; разнообразие нажима пера с тушью. Размеры штриховой линии (длинная, короткая, широкая, переходящая в измененное состояние). Разнообразие функций штриховой линии: контур с объемно-пространственными качествами. Степень освещенности, поверхностей формы, уходящих в перспективу. Направленность штрихов: прямые,

направленные в одну сторону, параллельные, перекрещивающиеся в разных направлениях. Штриховое тональное пятно.

в) Тонирование без штрихов.

г) Растушевка.

Уменьшение контрастности и интенсивности штриховки или тонировки.

д) Растяжка.

Равномерность оттенков тональной гаммы. Штриховая, тонированная.

е) Размывка. Технология работы.

Практика:

Использовать контурные линии, штрихи для выполнения линейного рисунка, добиться выразительности, меняя толщину, конфигурацию, направление линий и штрихов.

Тональное изображение выполнить линией, штрихом, пятном, создавая многоплановость пространства.

ж) Гравюра.

Виды гравюры. Материалы и инструменты. Последовательность работы.

Практические навыки в гипсографии, линогравюре, гравюре на картоне.

Практика:

-Выполнить эскизы, построенные лишь на контрастах света и тени. Затем перенести их на выстроенную по желанию пластину линолеума, гипса, картона с помощью соответствующих инструментов. Получить печатные оттиски.

з) Творческое задание.

Несколько приемов в одной графической работе - варианты сочетаний - средства художественно-образной выразительности.

Практика:

Подчеркнуть цельность и красоту изображения во взаимосвязи графических материалов, используя изученные технические приемы в совокупности.

4. Итоговое занятие – викторина.

Определение степени усвоения пройденного материала.

Практика: Опрос.

5. Технические приемы живописи.

Отмывка. Правила работы кистью, губкой. Растяжка. Раздельные мазки. Способы положения мазков. Оптическое и механическое смешение красок. Приемы работы по-сырому. Разные эффекты работы по-сырому. Работа по-сухому. О технике сграффито. Ее особенности. Комбинации с другими методами и средствами. Монотипия. Способ графической печати. Варьирование этого способа. Разнообразие художественных материалов. Сухая кисть. Разнообразие приемов нанесения краски на лист с помощью кисти.

Практика:

- Отмывка.

Выполнить ряд упражнений для получения ровной отмывки, а затем написать этюд по влажной бумаге и сухой бумаге с растяжкой.

- Механическое смешение красок.

Выполнить упражнения на смешение красок тремя способами: на палитре, послойно по просохшей бумаге, короткие мазки чистой краски близко друг от друга.

- По-сырому.

Создать мягкие переходы между мазками: нанося каждый мазок рядом с предыдущим, пока тот еще не просох, захватывая немного соседний мазок; покрыв лист бумаги водой.

- Техника раздельного мазка.

Использовать технику раздельного мазка: мелкие, почти сливающиеся мазки, широкие мазки, положенные рядом, наложение одного слоя краски на другой. Использовать акварельную бумагу.

- Сграффито.

Процарапыванием верхнего слоя краски, чтобы была видна бумага под краской - выполнить творческую композицию, используя различные инструменты для работы (нож, игла, лезвие, наждачная бумага)

- Монотипия.

По предварительному эскизу нанести на пластинку из стекла живописную картину. Затем накладывая и прижимая лист бумаги, сделать печатный оттиск. После снятия листа подправить изображение.

- Сухая кисть.

С помощью техники сухой кистью получить четко очерченные массы линий. Использовать как вариант совершенно сухую кисть с большим количеством краски, малое количество краски, прижав волоски. Создать фактурную поверхность, используя акварельную бумагу.

6. Коллаж.

Коллаж- это техника. Материалы. История коллажа. Композиция. Последовательность работы.

Практика:

Выполнить композицию из различных материалов в технике коллаж по предварительному эскизу. Подобрать материалы в соответствии с замыслом, с учетом перспективы, композиции. Выставка.

7. Бумажная пластика.

Конструирование из бумаги. Пластические свойства бумаги. Пространственное мышление. Начальные практические навыки в конструировании. Минимум средств- максимум выразительности.

Практика:

- Выполнить несколько простейших объемных форм из бумаги, эскиз к основной работе, рисунок и схему-чертеж к конструкции из бумаги. Подойти к работе творчески, проявить фантазию в подаче, определить пространственную среду, используя максимум выразительности.

8. Итоговое занятие по курсу.

Проведение деловой игры.

9. Мероприятия по развитию личности обучающихся.

Воспитывать грамотного зрителя, неравнодушного человека, развивать эстетические чувства, прививать эстетические идеалы на примере великих мастеров.

Учебно-тематический план
шестого года обучения
«Самовыражение художника»

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	
2.	Пленэр	48	2	46	
	Итоговое занятие	3		3	выставка
3.	Смешанные техники:				
	а) В рисунке	12	1	11	
	б) В живописи	12	1	11	
	в) В объеме	12	1	11	
	г) В декоративно-прикладном искусстве	12	1	11	
	д) Творческое задание – редкие техники	12	1	11	
	е) Итоговое занятие	3		3	выставка
4.	Творческая лаборатория – поиск новых форм и выражений:				
	а) В рисунке	18	1	17	
	б) В живописи	18	1	17	
	г) В композиции	18	1	17	
	д) В декоративно-прикладном искусстве	18	1	17	
	е) Творческое задание	18	1	17	
5.	Итоговое занятие	3		3	представление
6.	Мероприятие по развитию личности	6		6	Экскурсии, праздники, выставки, конкурсы, встречи
Итого: 216 часов					

Содержание учебного плана шестого года обучения
«Самовыражение художника»

1. Вводное занятие.

Расписание занятий. Перспектива обучения на новый учебный год, тематическая направленность программы. Художественные материалы и инструменты.

Практика:

Встретиться с детьми и родителями, собрать домашние работы, познакомить с расписанием занятий.

2. Пленэр.

Наш город: центр, окраина, промышленная часть, зона отдыха. Их отличие и общие признаки. Колорит. Возможные варианты сочетаний художественных материалов.

Практика:

«Среда, в которой мы живем»

Рисуем и пишем свой город: зону отдыха, центр, окраина, промышленная часть, применяя на выбор сочетание различных художественных материалов. Привносим свое видение и отношение в изображаемое.

«Город вчера и сегодня»- развить эту тему, используя необычную композицию, построенную на контрастах.

3. Смешанные техники.

а) В рисунке.

Графические материалы и их комбинации. Их специфика и использование. Способы работы. Закрепление.

Практика:

Выполнить рисунки в смешанных техниках: карандаш, сангина и белила; перо или карандаш с отмывкой кистью (тушью, соусом или сепией); сангина, мелки и уголь; использовать цветную бумагу.

б) В живописи.

Сочетание материалов в одной живописной работе. Последовательность их использования. Практические советы.

Практика:

Использовать в этюдах следующие сочетания художественных материалов: акварель, тушь; акварель, пастель; водорастворимые карандаши, гуашь.

в) В объеме.

Объемная композиция. Трехмерные виды искусств: скульптура, керамика, архитектура. Несколько точек наблюдения. Целостность силуэта. Рельеф-промежуточная. __Геометрическая форма. Освещенность в объемной композиции.

Практика:

Выполнить объемную композицию скульптуру или макет из сочетания любых материалов: бумаги, картона, пластилина, глины, природных материалов.

г) В декоративно-прикладном искусстве.

Народные промыслы и их особенности: гжель, палех, хохлома, вологодское кружево, жостово, скопинская керамика. Точечная (центрическая) композиция. Линейно-ленточная композиция.

Практика:

Выполнить декоративно-прикладную композицию. Разработать форму с учетом назначения и ввести элементы росписи с предварительно выполненного эскиза. Материалы использовать в соответствии с авторским содержанием.

Видеоаппаратура, оборудование студии, Форма занятий: Работа в музеях: изобразительных искусств и краеведения, практическая работа в студии, выставка.

д) Творческое задание - редкие техники.

Работа в негативе:

-восковые мелки, размывка сверху

-восковые мелки, скипидарная размывка

-соскабливание верхнего слоя

-растворенный воск-объем

Контурная обводка, фломастером, верхний слой акварелью, завершение работы фломастерами разного цвета или маркерами

Замедлители высыхания краски: глицерин, мед. Изменение фактуры- добавить в мокрую отмывку соль.

Практика:

Использовать в творческом задании редкие техники, в соответствии со своим замыслом по предварительно выполненным эскизам и упражнением. Оценка работ.

е) Итоговое занятие.

Встреча с родителями и детьми.

Практика:

Подведение итогов педагогом, защита работ, представленных на выставку детей, награждение.

4. Творческая лаборатория - поиск новых форм и выражений.

Диапазон изобразительного искусства от натурализма до абстракции. Формы творческого выражения. Образность художественного языка- индивидуальное качество. Виды пластических искусств. Выбор. Новизна.

Практика:

Определить основное направление своей творческой работы: вид искусства, продумать тему, материалы, выполнить эскизы.

Предварительно осуществить поиск новых для себя форм и выражений в рисунке, живописи, композиции на плоскости и в объеме, в декоративно-прикладном искусстве.

5. Итоговое занятие.

Практика:

Провести ритуал прощания с п/о ДХШ с приглашением гостей и родителей, вручить дипломы об окончании, памятные подарки.

6. Мероприятия по развитию личности обучающихся.

Воспитывать грамотного зрителя, равнодушного человека, развивать эстетические чувства, прививать эстетические идеалы на примере великих мастеров.

Форма мероприятий: экскурсии, праздники, выставки, конкурсы, творческие встречи, занятия-панорамы для родителей, пленэр.

1.4. Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям –

По окончании первого года обучения по теме «Художник и изображение» учащиеся должны знать: Последовательность работы. Геометрические фигуры – природные формы. Иметь понятия о перспективе, о загоразиваниеи предметов, о линии горизонта, о ближнем и дальнем плане. Принципы построения простейших форм. Понятия: свет, тень, полутень, рефлекс, блик, падающая тень, источники света и их влияние. Ахроматические и хроматические тоновые переходы. Азы цветоведения Свойства цвета. Воздействия цвета.

Должны уметь: Работать графитом, цветными карандашами, акварельными красками. Определять пропорции. Переносить размеры на лист. Выполнять композицию рисунка: заполнение листа, центр, главное, размер изображения относительно листа. Передавать цветовые соотношения через изображение с натуры и по памяти. Орнаменты в природе и на листе. Передавать трехмерность. Передать объем предмета. Техника отмывки. Навыки работы с красками.

По окончании второго года обучения по теме «Художник и настроение» учащиеся должны знать: Разнообразие художественных материалов. Первичные сведения об их свойствах. Последовательность работы: от светлого к темного, соотношение между тоном, объем. Сухие художественные материалы: графит, цветные карандаши, уголь, сангина, пастель. Художественные материалы жидкие: тушь, акварель, гуашь, ручки. Универсальные художественные материалы: соус, водорастворимые мелки, водорастворимые карандаши. Особенности универсальных материалов, состав, свойства, приемы работы, хранение рисунков.

Должны уметь: Владеть приемами работы: наложением цветов, интенсивность линий, передачей тональных переходов. Отображать состояния природы. Выполнять простые элементы изображения: линия, штрих, пятно. Использовать разнохарактерную штриховку тушью и пером. Владеть живописными акварельными приемами: наложения цветовых пятен, сопоставление мазков различных размеров, положенных на влажную поверхность. Владеть техникой гуаши, приемами смешения красок.

По окончании третьего года обучения по теме «Художник и его внутренний мир» учащиеся должны знать: Общие сведения о перспективе. Последовательность работы над пейзажем. Виды перспективы: линейная, фронтальная, угловая, воздушная. Основные правила перспективы, особенности каждой, общие понятия, принципы построения. Основные законы композиции: цельности, типизации, контрастов, подчиненности всех средств композиции: цельности, типизации, контрастов, подчиненности всех средств композиции идейному замыслу. Правила композиции: ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия, асимметрия, расположение главного на втором плане.

Должны уметь: Выбирать точку зрения, компоновать рисунок, передавать разные планы, находить линию горизонта. Сравнить формы. Использовать

приемы композиции: передача впечатления монументальности, о пространстве, горизонтали и вертикали, диагональные направления. Грамотно, осознанно строить композицию на листе с учетом полученных знаний.

По окончании четвертого года обучения по теме «Художник и язык искусства» учащиеся должны знать: Приемы изображения. Последовательность в работе при создании художественного образа. Значение цвета в природе, живописи, в декоративно-прикладном искусстве. Свойства цвета, способы смешения цветов. Основные характеристики цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность.

Должны уметь: Передавать глубину пространства, фактуру в цвете и тоне архитектурных деталей, выполнять их построение. Использование различные средства изображения: точка, штрих, линия, пятно, цвет. Передавать различный характер и настроение изобразительными средствами рисунка, изучая возможности и разнообразие характера линии. Использовать эти правила на практике.

По окончании пятого года обучения по теме «Художник и его творческий замысел» учащиеся должны знать: Теорию цветоведения, основы изобразительной грамоты. Оптическое и механическое смешение красок.

Должны уметь: Передать различные состояния природы разнообразными техническими приемами: контурной линией, перекрестными штрихами и тоновым пятном, растяжкой тона и цвета, растушевкой, отмывкой, отдельными мазками, по-сухому, по-сырому, а-ля прима. Применять технические приемы рисунка и живописи.

По окончании шестого года обучения по теме «Самовыражение художника» учащиеся должны знать: Историю города. Теорию цветоведения, основы изобразительной грамоты.

Должны уметь: Передать свое к нему отношение к изображаемому, используя различные приемы отображения центра и окраин, промышленной зоной и зоной отдыха. Использовать смешанные техники в рисунке, живописи, в объеме, декоративно-прикладной композиции. Овладеть приемами работы различными материалами, умение их сочетать. Проявлять свой творческий потенциал при создании новых форм и выражений в рисунке, живописи, композиции, декоративно-прикладном искусстве.

Компетенции и личностные качества.

В практике существуют различные подходы к развитию творческой личности ребенка. Одним из условий этого развития является компетентностный подход в реализации авторской образовательной программы «Как прекрасен этот мир» через овладение учащимися ключевыми компетенциями.

Ключевые компетенции	Общепредметные компетенции	Предметные компетенции	
		Младший школьный возраст	Средний школьный возраст
Креативные компетенции	- дополнения, изменения, вариации;	- умение использовать художественные	

	<ul style="list-style-type: none"> - личная трактовка материала изображения; - нахождение своих приемов решения творческих заданий; - быстрота реакций; - находчивость в действиях. 	<p>материалы и выразительные художественные средства при выполнении творческого задания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - накопление опыта творческой деятельности; - способность находить правильное решение; - выполнение творческих задач на уровне импровизации; - выработка способности к эмоциональному отклику новых приемов; - поиск наилучшего решения; - развитие способности к фокусировке внимания; - создание новых комбинаций: цветовых, пространственных, из разнообразных художественных материалов; - умение изображать на основе собственного замысла. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - применение известного в новых ситуациях; - способность мыслить не традиционно; 		<ul style="list-style-type: none"> - использование навыков изобразительной деятельности в различных сферах жизни;

	<ul style="list-style-type: none"> - создание новых комбинаций из усвоенных старых элементов; - самостоятельные поиски пробы наилучшего решения, задания; - самостоятельность и инициатива в применении оригинальных приемов решения творческих заданий. 		<ul style="list-style-type: none"> - осуществление поиска наилучшего решения в создании художественного образа; - способность к сочинению с учетом опыта творческой деятельности; - умение раскрыть взаимосвязь прошлых и настоящих событий; - пробуждение творческой активности; - формирование интереса к процессу создания авторских композиций; - овладение способностью экспериментировать с различными материалами, множеством их сочетаний; - формирование авторской манеры исполнения и характера выражения своего отношения; - подготовка к участию в конкурсе; - формирование навыков проведения выставок.
Коммуникативн	- способность	- формирование	

ые компетенции	<p>понимать других;</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить общение в адекватной ситуации; - навыки работы в группе; - владение различными социальными ролями в коллективе. 	<p>навыков общения с педагогом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - нести ответственность в процессе и завершении работы; - умение выступать; - иметь навыки устного опроса; - способность участвовать в массовых мероприятиях; - умение переводить свои мысли в предложения. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - уметь сотрудничать и работать в группе; - принимать решения; - улаживать разногласия; - нести ответственность; - уметь организовать свое рабочее место; - умение отстаивать свою точку зрения; - умение отвечать на незапланированные вопросы. 		<ul style="list-style-type: none"> - уметь разрабатывать и выполнять проекты; - приобретение навыков стендовой защиты; - умение вести дискуссию , диалог, задавать вопросы; - формировать концепцию своего замысла; - развивать способность понимания и общения с произведениями искусства.
Общекультурная компетенция	<ul style="list-style-type: none"> - формирование духовно-нравственных основ жизни человека; - культурологические основы семейных традиций и явлений; - идентификация национального 		<ul style="list-style-type: none"> - формирование отношения к творчеству русских художников; - формирование потребностей в художественном общении с произведениями

	самосознания через культуру.		искусства; - приобретение навыков к самостоятельной художественной деятельности; - бережное отношение к традициям; - формирование образа Родины через художественное краеведение; - обогащение внутреннего мира юного художника; - воспитание увлеченности искусством.
Ценностно-смысловая компетенция	- способность видеть и понимать окружающий мир; - определение ценностных ориентиров; - ориентироваться в окружающем мире; - осознавать свою роль; - выбирать целевые и смысловые установки.		- формирование ценностных ориентаций; - способность к эмоциональной увлеченности; - формирование патриотических чувств при общении с окружающей средой; - сопереживание произведениям искусства; - воспитание уважения к культуре других народов; - ориентация в культурной среде; - познание окружающего мира посредством его изображения во время

			ПЛЕНЭРНЫХ ЗАНЯТИЙ.
--	--	--	-----------------------

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

По годам обучения программа включает:

Содержание программы первого года обучения «Художник и изображение» начинается с открытия красоты природы. Цель пленэрных занятий - помочь дошкольникам развивать наблюдательность и творческое воображение, познакомить с образным языком рисунка и живописи в условиях пленэра. Начинают дети свое знакомство с «портретов» листьев, цветов, веток, плодов в натуральную величину; а затем им предлагается проявить свою фантазию и «оживить» любой объект природы; завершив его, выдуманной удивительной историей, изображая с учетом полученных начальных знаний о законах перспективы, композиции, стилизации.

Формирование оценочных отношений, ценностных ориентации личности ребенка несет в себе основной воспитательный заряд занятий, в то время как формирование знаний и умений, обеспечивает образовательное развитие.

Содержание программы второго года обучения «Художник и настроение» раскрывает правила и техники работы различными графическими материалами. Помимо этого дети получают огромное удовольствие от выполнения набросков, знакомства, с эффектами сочетания различных материалов и видов бумаги. На данном этапе ведущая роль отдается эксперименту. Образовательные задачи второго года обучения передвигают учебный акцент с формирования умений на формирование знаний.

Главной возможностью для расширения жизненных впечатлений учащихся является пленэр. Пленэрные занятия построены на пробах различных художественных материалов с использованием метода личных открытий.

Содержание программы третьего года обучения под общим названием «Художник и его внутренний мир»

Создание иллюзии глубины пространства и бесконечно глубокой перспективы - главная художественная задача в композиции пейзажа на пленэре при работе с натуры. Творческие задания включают поиск изобразительных средств организации пространства картины, построения основных планов и передачи их удаленности от зрителя с помощью законов наблюдательной перспективы: линейной, фронтальной, угловой, воздушной.

Содержание программы четвертого года «Художник и язык искусства» начинается традиционно с познания изображения через натуру. Для художника важно не только увидеть, но и суметь выразить свое отношение изображаемому. Поэтому он просто обязан знать язык изобразительного искусства.

Обязательными являются экскурсии в краеведческий музей и музей изобразительных искусств. Применяется форма обучения – занятие в музее, работа с музейными фондами.

Содержание программы пятого года: «Художник и его творческий замысел» развивает у обучающихся память, способность видеть окружающий мир глазами художника, способность быть наблюдательным. Учебный год начинается пленэром. Наблюдение природы направляет и обостряет впечатления юного живописца. Так возникают замыслы будущих работ и стремление находить необходимые для этого материалы, изобразительные средства и технические приемы. Выбор материала обуславливается, прежде всего, содержанием и учебными или художественными задачами.

Освоить технические приемы работы графическими материалами: контурное изображение, штриховка, тонировка, растушевка, размывка - и добиться результатов начинающему художнику позволит практика и изучение творчества великих мастеров.

Содержание программы шестого года обучения «Самовыражение художника» является завершающим этапом обучения на подготовительном отделении Детской художественной школы. Творческие задания и упражнения направлены на реализацию художественных способностей в самостоятельной творческой деятельности.

Тематическая направленность пленэра – город.

Основной метод - эксперимент и творческие пробы с различными материалами, множеством их сочетаний, технических вариаций дает дополнительный импульс к творчеству и уникальному самовыражению, пробуждению и активизации творческой активности и интереса к процессу создания, сотворения авторских композиций.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график –

- количество учебных недель – I полугодие – 16 недель, II полугодие – 20 недель.

Календарный учебный график программы «Как прекрасен этот мир» составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы необходимо специализированное помещение - студия изобразительного искусства.

Студия представляет собой прямоугольное помещение . Помещение поделено на рабочую и подсобную зоны.

Учебная студия оснащена следующим оборудованием:

Мольберты для рисования ;

Стулья ученические;
Табуреты;
Столы ученические;
Стол для педагога;
Стол для натуральных постановок;
Стеллаж для хранения натурального фонда;
Стеллаж для хранения наглядных пособий;

Учебная зона делится на зону работы за столом, зону для работы за мольбертами, зону для натуральных постановок, зону для педагога, зеленую зону.

Пути в технологических зонах не пересекаются, зоны плавно перетекают одна в другую. Учебная мебель соответствует характеру работ и подобрана с учетом закономерностей моторики человека.

На торцевой стене находится стеллаж с натурным фондом и объемными творческими работами. Этот фонд организует атмосферу и сгруппирован по тематике. Передняя и боковая стены организованы для демонстрации наглядных пособий или сменных рабочих мини-выставок. Зрительно стены разделены на три зоны и ограничены картонными макетами. Организация наглядного оформления происходит с учетом законов зрительного восприятия.

Интерьер решен в спокойных теплых тонах.

Освещение – совмещенное, в большинстве своем естественное.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники;

Кадровое обеспечение – преподаватель по керамике

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Видеозапись, грамоты, готовые работы, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

По форме проведения процесс диагностики включает три стадии:

- вступительный экзамен – первая стадия;
- различные формы контроля (внешний, внутренний, самоконтроль) – вторая стадия, включающая сравнительный анализ, спонтанный опрос, участие в выставках, творческие задания, игровые технологии;
- индивидуальная защита авторской концепции – третья стадия.

Временная диагностика включает три стадии:

- начальная стадия – входной контроль (выявляет уровень общих и специальных знаний и умений, способов мышления, творческого потенциала и уровня интеллекта);
- средняя стадия – промежуточный контроль (по блокам, по темам, по годам обучения) в форме творческих заданий и упражнений;
- конечная стадия – итоговый контроль определяет уровень развития компонентов одаренности.

На конечном этапе происходит определение уровня сформированности искусству

2.4. Оценочные материалы

Для проверки уровня усвояемости программы используется сравнительная диагностика возрастания творческих способностей.

На начальном этапе происходит сравнительный анализ уровня достижений обучающихся, который позволяет отследить эффективность образовательного процесса и творческого роста.

Результативность деятельности определяется текущим и тематическим контролем педагога в форме индивидуального и фронтального опроса, используя оценку и самооценку.

Конечным результатом является итоговое занятие в различных формах, итоговые творческие работы, отчетная выставка, участие в конкурсах.

Программа является вариативной, т.к. рассчитана на различные уровни развития детей.

2.5. Методические материалы

Методы обучения: использование методов общей педагогики и методов художественной педагогики: метода свободы в системе ограничений, метода личных открытий, метода социальных ролей, метода проектов, метода ассоциаций.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: Обучение происходит в форме учебного и творческого занятия, пленэра, экскурсии, викторины, игры, выставки с просмотром и обсуждением детских работ, открытых занятий с родителями, занятий на драматургической основе.

Педагогические технологии: Технологическую основу программы образует система методов и приемов приближения изобразительной деятельности обучающихся к элементарным основам грамотного изображения, закрепленных в создаваемых ими методических пособиях.

Технология создания методического пособия.

Закрепить полученные знания по цветоведению и художественным материалам путем создания методического пособия.

Технология формирования личности средствами искусства. Формирование личностной ответственности за авторскую позицию в процессе воплощения творческих идей. Весь процесс построен на индивидуальной работе, обосновании своего выбора, защиты, презентации, анализе других мнений и выработке решения по проблеме в процессе рассмотрения различных вариантов.

Технология проектирования.

Метод проектов определяется как образовательная технология. Учащиеся приобретают новые знания и умения в тесной связи с реальной жизненной практикой посредством системной организации проблемно-ориентированного творческого процесса.

Алгоритм учебного занятия:

1. Подготовка к занятию, организация внимания учащихся.
2. Постановка целей, выделение дидактических задач занятия.

3. Введение в тему, создание эмоциональной атмосферы:

- вступительное слово педагога;
- просмотр необходимого материала, относящегося к рассматриваемой теме.

4. Практическая часть занятия:

- выполнение эскизов;
- работа на основном листе.

По ходу работы – индивидуальная помощь учащимся и консультация педагога.

5. Подведение итогов занятия:

- выборочный просмотр и обсуждение творческих работ с учетом содержательной стороны и авторской позиции ребенка.

6. Уборка рабочего места.

3. Список литературы

Список основной учебной литературы:

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции, Краткий словарь., Обнинск., изд. «Титул»; 1996.;
2. Лойко Г.В., Жабцев В.М., Школа изобразительного искусства., Мн., ООО «Харвест»., 2004, 320с.;

Список дополнительной учебной литературы:

1. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. М., ООО «Издательство Астрель», 2004., 170с.; 170с. ;
2. Графика. Подробный практический курс., М., ООО «ТД «Издательство Мир книги»., 2006., 96 с.;
3. Как рисовать углем, сангиной и мелом., М., АСТ., Астрель., 2005., 32 с.;

Список наглядного материала:

Видеофильмы, репродукции, картины из фонда, учебные таблицы, макеты, книги, изделия, прикладного характера.

Список электронных источников и Интернет-ресурсов

1. [HTTP://FESTIVAL.1SEPTEMBER.RU/](http://festival.1september.ru/)
2. [HTTP://YOUPAINTER.RU/RU/CONTESTS](http://youpainter.ru/ru/contests)
3. [HTTP://ALLFORCHILDREN.RU/INDEX_ART.PHP](http://allforchildren.ru/index_art.php)
4. [HTTPS://YANDEX.RU/VIDEO/SEARCH?TEXT=%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8D%D1%80%20%D0%B0%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C&PATH=WIZARD&PARENT-REQID=1467365369608741-1691637756251973757240494-SAS1-1806&REDIRCNT=1467365399.1](https://yandex.ru/video/search?text=%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8D%D1%80%20%D0%B0%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C&path=wizard&parent-reqid=1467365369608741-1691637756251973757240494-sas1-1806&redircnt=1467365399.1)

Приложение к дополнительной
общеразвивающей программе
«Как прекрасен этот мир»

**Рабочая программа на 2017-2018 учебный год
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Как прекрасен этот мир»**

Годы обучения – первый; третий; четвертый;
Номер группы – 6, 7, 5;
Возраст учащихся – 6-12 лет.

Автор-составитель:
Кротова Людмила Георгиевна,
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2017

Пояснительная записка

Отличительные особенности программы – заключаются в создании четкой внутренне организованной знаковой системы, реализующей познавательные и коммуникативные функции в процессе творческой деятельности, формирующей методику изучения языка изобразительного искусства для детей младшего школьного возраста.

По целевой направленности программа является развивающей художественную одаренность и социально-адаптивной – помогает ребенку приобрести положительный опыт социального самоутверждения, выработать ценностные ориентиры в процессе общения с искусством.

В зависимости от технологии процесса освоения программы, ее можно отнести к информационно-когнитивному типу (изучение основ изобразительной грамоты с включением ведущих понятий и технологий работы художественными материалами, освоением техник изобразительного искусства) с элементами программ поведенческого типа (цели и задачи представлены как модели ситуаций, решаемы с помощью игровых технологий, сценариев построения занятий).

По сложности программа является модульной. Каждый год обучения имеет одинаковую структурную основу. Она условно делится на три модуля: пленэр - тематически объединенные занятия; знак; творческие задания и проекты. Внутри модуля нарастание умений и навыков происходит постепенно от простого к более сложному и развивается по спирали, возвращаясь к решению аналогичных заданий, но уже на новом, более высоком уровне. Усложняются учебные и творческие задания, повышаются требования к композиционному, техническому, колористическому и объемно—пространственному решению.

Программа реализуется на подготовительном отделении для обучающихся от 6 до 12 лет (младших и средних школьников) и рассчитана на городских жителей. Подготовительное отделение - это первая ступень в системе непрерывного художественного образования детей Детской художественной школы. Курс «изобразительное искусство» является основной дисциплиной на подготовительном отделении Детской художественной школы, реализуется в комплексе с сопровождающими дисциплинами «история искусства» и «керамика».

Прием обучающихся осуществляется в два этапа: выполнение тематической композиции любыми привычными для конкретного ребенка художественными материалами и просмотром домашних работ; выполнением графических тестов.

Количество учащихся в группе первого года обучения - 15 человек, третьего, четвертого годов обучения – 12 человек. На каждом этапе обучения возможен добор учащихся в группы на основе тестирования и контрольных

заданий или просмотра творческих работ кандидата.

Объем и срок освоения программы.

Общее количество учебных часов – 1 296 часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; продолжительность программы - 6 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Группы учащихся разных возрастных категорий, в зависимости от годов обучения, являются основным составом подготовительного отделения ДХШ.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий –

Продолжительность учебных занятий составляет 6 часов в неделю (2 раза в неделю по 3 часа) – 216 часов в год.

Цель и задачи программы

Цель – развивать индивидуальные художественные способности обучающихся с ориентацией на дальнейшее самоопределение в области искусства.

Цель достигается путем реализации задач:

- овладевать целостной творческой деятельностью в контексте национальной художественной культуры;
- изучать основы изобразительной грамоты для создания оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир ребенка;
- способствовать социальной адаптации личности ребенка;
- развивать художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение, эстетические чувства понимания прекрасного;
- воспитывать интерес и любовь к искусству;
- формировать духовное развитие личности ребенка.

Авторская программа обучения "Как прекрасен этот мир" является вводной в основы языка изобразительного искусства. Авторство программы заключается в ее системе построения подачи материала по изобразительному искусству. Каждый год имеет свое название, отражающее содержание учебных программ, связанных с личностью художника и его деятельностью: 1 г.о. «Художник и изображение»; 2 г.о. «Художник и настроение»; 3 г.о. «Художник и его внутренний мир»; 4 г.о. «Художник и язык искусства»; 5 г.о. «Художник и его творческий замысел»; 6 г.о. «Самовыражение художника».

Структура построения программ каждого года одинакова. Она условно делится на 3 блока : 1). Пленэр, тематически объединенные занятия. 2). 1-го полугодия. 3). 2-го полугодия.

Первый год обучения- это макет программы шестилетнего обучения на П/О ДХШ. Дети получают энциклопедические начальные знания почти по всем

направлениям изобразительной деятельности: о пленэре, о законах перспективы, композиции выразительных средствах графики и живописи, декоративно-прикладном искусстве, о разнообразии художественных материалов, техник исполнения.

Затем каждый новый год обучения раскрывает вопросы по изобразительной грамоте по степени сложности в соответствии с возрастной особенностью восприятия.

Шестой год обучения- это итог, который выражается в способности творить создавать новое как отражение самой сути художника как личности. Наглядно – это выполнение творческого проекта каждым ребенком, итог – защита его. Новизна этой программы состоит и в том, что она предлагает детям постепенно усваивать азы по рисунку, живописи и композиции, дает возможность к переосмыслению, практическим экспериментам, послойности закрепления материала. В последствии при обучении на основном отделении художественной школы, происходит структурное повторение учебной программы, но уже на более высоком уровне. Такой спиральный прием обучения ведет к быстрому, осознанному восприятию и способствует творческому подъему, профессиональному подходу к работе.

Программа первого года обучения «Художник и изображение»

Дети начинают свое знакомство на пленэре с «портретов» листьев, цветов, веток, плодов в натуральную величину; а затем им предлагается проявить свою фантазию и «оживить» любой объект природы; завершив его, выдуманной удивительной историей.

Затем происходит плавный переход в студию, но без прерывания общения с природой, заменяя натуру, впечатлениями о ней, изображая с учетом, полученных начальных знаний о законах перспективы, композиции, стилизации.

3 блок- это знакомство с основными свойствами цвета, его воздействием на человека, созданием трехмерного пространства с помощью света и тени.

Программа обучения дополнена выполнением ряда упражнений на темы «Я помещаю свой узор в квадрат, круг, прямоугольник, овал», с общим раппортом узора; а также упражнений-ассоциаций на темы: «цвет-состояние», «цвет-настроение».

Третий год обучения под общим названием «Художник и его внутренний мир». состоит из трех блоков: пленэр, первое полугодие- о перспективе, второе полугодие- искусство композиции. Каждый блок имеет свою тематическую точку - итоговое занятие в форме: выставки пленэрных творческих работ; творческого задания по использованию знаний о законах перспективы; игры: «Создай композицию сам».

При работе над пейзажем дети сталкиваются с проблемой неограниченного пространства. Создание иллюзии глубины пространства и бесконечно

глубокой перспективы - главная художественная задача в композиции пейзажа. Предмет нашего внимания на пленэре - поиск изобразительных средств организации пространства картины, построения основных планов и передачи их удаленности от зрителя.

Наброски и зарисовки с натуры, которыми мы занимаемся на пленэре, претворяют создание творческих работ по общей теме первого полугодия.

Далее занятия переносятся в студию и продолжается накопление знаний о построении перспективы: основных принципов и правил, которые помогут избежать трудностей, возникающих при рисовании зданий или других предметов с точками схода. Третий блок раскрывает перед детьми искусство композиции. Композиция- способ организовать пространство и расположение элементов рисунка на бумаге, узнают о соотношениях предмета и фона, пропорциях, формате картины и об общей гармонии рисунка, - обо всем, что определяет любую композицию..

Четвертый год обучения проходит под названием «Художник и язык искусства». Начинается он традиционно с познания изображения через натуру. Натурой в этом году является- архитектура в пейзаже. Одним из самых важных правил « архитектурного пейзажа» является соблюдение законов перспективы. Но главное- это создание выразительного образа. Первое полугодие- это путешествие в страну « белого и черного»; знакомство с некоторыми секретами графики, ее особенностями, и главное – с выразительными возможностями черного и белого цветов, которые можно использовать в своем творчестве.

Рисунок является изображением, передающим внешний вид модели при помощи линий и штрихов, необходимых для распознавания ее признаков: формы, размера, строения, особенностей движения. Что же в графике (в рисунке) будет началом? Конечно, точка как начало графического изображения, как первый знак изображения. Точка-начало рождения образа. Дети пробуют распределить точки на листе, ритмично организуя их в образы, выполняя различные упражнения. Рисунки выполняют точками с разной силой нажима, разными материалами на разных основах по фактуре и цвету; а также форматах. Показать точкой самые разнообразные движения: поступательные, вращательные, ритмические, спиралевидные, убывающие и прибывающие и многие другие, которые можно придумать.

Штрих – это еще одно средство графического изображения, он может быть темным, светлым, мягким или жестким. Штрих, как и точка, способен выполнить несколько функций.

Перекрещивающиеся в разных направлениях или расположенные рядом штрихи создают штриховое тональное пятно. Линия несет в себе

информацию об изображении: вертикальные, диагональные, нисходящие, параллельные, изогнутые. На первом этапе выполнения рисунка используется преимущественно линия, при помощи которой определяются пропорции и форма предметов, а также анализируется строение формы.

Завершением второго блока является творческое задание на тему: «От точки к художественному образу». Третий блок 4 года обучения посвящен главному изобразительному средству живописи- цвету. Цвет имеет три основные свойства: светлоту, или тон (светосилу), цветовой тон (цвет) и насыщенность (интенсивность, чистоту, яркость).

Трудно назвать область человеческой деятельности, к которой цвет не имел бы ни какого отношения.. Главным условием для зрительного восприятия является свет, луч, которого содержит в себе ряд цветов-спектр. В цветоведении различают два метода смешения цветов: оптическое и механическое. Цветовая гармония определяет колорит живописного произведения, его цветовой строй. В основе понятия о колорите в реалистической живописи кроме гармонических сочетаний лежат понятия светлотного и цветового контрастов, законы оптического смешения цветов, что очень важно при работе лессировками. В начале необходимо установить основные отношения света и тени, поиск полутонов, а затем блики и рефлекс. В порядке нарастающей светосилы существуют следующие градации светотени: тень, рефлекс, полутон, свет, блик. Начинаящий художник упражняется в выполнении черно-белых эскизов, предваряющих цветные. Эти упражнения помогут избежать многих ошибок при работе с цветом.

Насыщенность- понятие особенно важное для художника и зависит от степени особенности (яркости) цвета.

Цвет способен влиять на наше настроение, поведение. «Цвета есть раздражающие и успокаивающие, кричащие, спорящие друг с другом и живущие ласково один возле другого. В их борьбе и согласии и есть воздействие цвета на человека...»- писал К.С. Петров-Водкин. На взаимосвязи отдельных цветов с различными явлениями в жизни человека строится символическое цветовое звучание в народном искусстве- одежде, утвари, посуде, игрушках. Подтверждением этому является посещение краеведческого музея с осматриванием экспозиций, знакомством с историей родного края, зарисовывая предметы народного быта.

Заканчивается второе полугодие тематической игрой: «Цветовые прятки», в которой используются знания о различных выразительных свойствах цвета.

Календарный учебно-тематический план
 по дополнительной общеразвивающей программе
 «Как прекрасен этот мир»
 6 группы, 1 года обучения
 «Художники и изображение»

на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Кол-во часов		Примечания
	плани- руемая	факти- ческая		теория	практика	
	04.09		Вводное занятие Ознакомление с учебным планом	1	2	
	07.09		Пленэр Экскурсия с парковой зоной города	1 2	23 1	
	11.09		Технические приемы графики	1	2	
	14.09		Технические приемы живописи	1	2	
	18.09		Измерения и пропорции		3	
	21.09		Объект и фон		3	
	25.09		Последовательность работы		3	
	28.09		Природные формы в окружающей среде		3	
	02.10		«Оживление» природных объектов		3	
	05.10		Оформление пленэрных работ		3	
	09.10		Искусство наблюдать Экскурсия по городу с целью наблюдения перспективы	1 3	23	
	12.10		Понятие	1	2	

		перспективы			
16.10		Три уменьшения: Дальше - меньше		3	
19.10		Уменьшение расстояния между предметами		3	
23.10		Предмет превращается в точку		3	
26.10		Загораживание предметов, акварель		3	
30.10		Загораживание предметов, карандаши		3	
02.11		Передача воздушной перспективы, карандаш		3	
06.11		Передача воздушной перспективы цветом		3	
09.11		Искусство видеть Личностное восприятие увиденного на плёнэре	1 1	17 2	
13.11		Форма		3	
16.11		Линия		3	
20.11		Пространство		3	
23.11		Изображение явлений природы		3	
27.11		Изображение явлений природы и отношение к нему		3	
30.11		Искусство думать и рассуждать Знакомство с картинами художников ВМИИ им. И. Машкова	1 3	23	
04.12		Композиционное творчество: соразмерность	1	2	
07.12		равновесие		3	

	11.12		фон		3	
	14.12		Гармония цвета и линий		3	
	18.12		Композиция рисунка: Заполнение листа		3	
	21.12		Центр композиции		3	
	25.12		Пропорции между объемами		3	
	28.12		Светотеневые и цветовые соотношения		3	
	04.01		Оформление выставочных работ	3		
	08.01		Искусство изображать Орнаменты в природе и на листе	1 1	20 2	
	11.01		Виды орнаментов: естественный		3	
	15.01		декоративный		3	
	18.01		геометрический		3	
	22.01		абстрактный		3	
	25.01		Ритм, чередование, симметричность		3	
	29.01		Цвет и линия		3	
	01.02		Итоговое занятие - выставка	3		
	05.02		Свет и тень Знакомство с понятиями: свет	1 1	11 2	
	08.02		Тень, полутень		3	
	12.02		Рефлекс, блик		3	
	15.02		Влияние источников света		3	
	19.02		Цвет Азы цветоведения	1 1	47 2	
	22.02		Цвет радуги		3	
	26.02		Основные цвета		3	
	01.03		Ахроматические		3	
	05.03		Теплые		3	
	12.03		Холодные		3	
	15.03		Смеси красок:		3	

		составные			
19.03		Светлые		3	
22.03		Темные		3	
26.03		Дополнительные		3	
29.03		Лессировка		3	
02.04		Отмывка		3	
05.04		Технология смешения красок		3	
09.04		Предварительные эскизы		3	
12.04		Гуашевые краски		3	
16.04		Составление пособия по цветоведению		3	
19.04		Оформление детских работ	3		
23.04		Посещение выставки учащихся ДХШ	3		
26.04		Оформление цветового пособия	3		
30.04		Настроение Свойства цвета	1	11	
03.05		Состояние человека: цветовые ассоциации	1	2	
07.05		Воздействия цвета		3	
10.05		Цветовая композиция		3	
14.05		Итоговое занятие Распределение ролей к сказке «В царстве цветного настроения»	6 3		
17.05		Представление с приглашением родителей	3		
21.05		Творческая встреча	3		
24.05		Творческая встреча	3		
28.05		Отсмотр работ для конкурсов	3		
31.05		Выставка	3		
			48	180	

Личностные результаты:

Содержание программы первого года обучения «Художник и изображение» начинается с открытия красоты природы. Цель пленэрных занятий - помочь дошкольникам развивать наблюдательность. Формирование оценочных отношений, ценностных ориентации личности ребенка.

Метапредметные результаты:

Цель пленэрных занятий - помочь дошкольникам развивать наблюдательность, проявить свою фантазию - «оживить» любой объект природы; завершив его, выдуманной удивительной историей, Приобретение навыков участия в театрализованном представлении.

Предметные результаты:

По окончании первого года обучения по теме «Художник и изображение» учащиеся *должны знать:* Последовательность работы. Геометрические фигуры – природные формы. Иметь понятия о перспективе, о загромождении предметов, о линии горизонта, о ближнем и дальнем плане. Принципы построения простейших форм. Понятия: свет, тень, полутень, рефлекс, блик, падающая тень, источники света и их влияние. Ахроматические и хроматические тоновые переходы. Азы цветоведения Свойства цвета. Воздействия цвета.

Должны уметь: Работать графитом, цветными карандашами, акварельными красками. Определять пропорции. Переносить размеры на лист. Выполнять композицию рисунка: заполнение листа, центр, главное, размер изображения относительно листа. Передавать цветовые соотношения через изображение с натуры и по памяти. Орнаменты в природе и на листе. Передавать трехмерность. Передать объем предмета. Техника отмывки. Навыки работы с красками.

Календарно-тематический план
по дополнительной общеразвивающей программе
«Как прекрасен этот мир»
7 группы, 3 года обучения
«Художник и его внутренний мир»

на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Кол-во часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
	04.09		Вводное занятие	1	2	
	07.09		Пленэр	1	35	
			Задачи пленэра	1	2	

11.09		Прогулка по городу	3		
14.09		Посещение выставки пейзажей Волгоградских художников в музее им. И. Машкова	3		
18.09		Перспектива		3	
21.09		Выбор точки зрения		3	
25.09		Компоновка рисунка		3	
28.09		Разные планы		3	
02.10		Линия горизонта		3	
05.10		Сравнение формы, длины и ширины		3	
09.10		Целостность изображения		3	
12.10		Симметрия		3	
16.10		Перспективные уменьшения		3	
19.10		Последовательность работы над пейзажем		3	
23.10		Цветовые акценты		3	
26.10		Перспектива Виды перспективы	4 1	59 2	
30.10		Линейная		3	

02.11		Три измерения		3	
06.11		Использование простейших геометрических форм		3	
09.11		Учесть линию горизонта, точку зрения, точку схода		3	
13.11		Прогулка по городу	3		
16.11		Фронтальная Линия горизонта		3	

	20.11		На уровне глаз		3	
	23.11		Ниже уровня глаз		3	
	27.11		Выше уровня глаз		3	
	30.11		Учитывать уменьшение по мере удаления		3	
	04.12		Оформление выставочных работ	3		
	07.12		Угловая Две точки схода		3	
	11.12		Упражнения		3	
	14.12		Эскизы		3	
	18.12		Этюд		3	
	21.12		Этюд		3	
	25.12		Воздушная Особенности перспективы		3	
	28.12		Изображение по схеме ближе - дальше		3	
	04.01		Четкие и размытые контуры		3	
	08.01		Контраст по свето - тени		3	
	11.01		Насыщенное по цвету		3	
	15.01		Творческое задание Разнообразие форм подачи		15 3	
	18.01		Выбор вида перспективы		3	
	22.01		Выбор художественного материала		3	
	25.01		Тематическая подача		3	
	29.01		Цветовое решение		3	
	01.02		Оформление работ	3		
	05.02		Итоговое занятие	3		
	08.02		Посещение экспозиции в	3		

			музее им. И.Машкова			
	12.02		Композиция Законы композиции:	4 2	69 1	
	15.02		Закон цельности: Неделимость композиции,		3	
	19.02		Неповторимость элементов		3	
	22.02		Закон типизация: Передача движения во времени		3	
	26.02		Закон контрастов: Величин, характеров, фактур, материалов,		3	
	01.03		Контрастов тона, цвета		3	
	05.03		Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу		3	
	12.03		Закон подчиненности средств композиции идейному замыслу		3	
	15.03		Правила композиции: Ритм: Особенности.		3	
	19.03		Тональные и цветовые контрасты		3	
	22.03		Чередование элементов композиции		3	
	26.03		Сюжетно – композиционный центр		3	
	29.03		Симметрия		3	

02.04		Асимметрия		3	
05.04		Расположение главного на втором плане		3	
09.04		Первый план – подход к главному		3	
12.04		Приемы композиции: Передача впечатления монументальности: Масштабность, значительность		3	
16.04		Фрагментальный вид изображения		3	
19.04		О пространстве: Открытая и закрытая композиция,		3	
23.04		Наложение и врезка, формат,		3	
26.04		Композиционная схема – простые геометрические фигуры		3	
30.04		Горизонтали и вертикали		3	
03.05		Диагональные направления		3	
07.05		Фризовая композиция		3	
10.05		Оформление работ	3		
14.05		Выставка работ за учебный год	3		
17.05		Итоговое занятие	3		
21.05		Занятие – панорама для родителей	3		
24.05		Посещение мастерской	3		
28.05		Посещение музея по выбору	3		
31.05		Прогулка по городу	3		

Предметные результаты:

По окончании третьего года обучения по теме «Художник и его внутренний мир» учащиеся должны знать: Общие сведения о перспективе. Последовательность работы над пейзажем. Виды перспективы: линейная, фронтальная, угловая, воздушная. Основные правила перспективы, особенности каждой, общие понятия, принципы построения. Основные законы композиции: цельности, типизации, контрастов, подчиненности всех средств композиции: цельности, типизации, контрастов, подчиненности всех средств композиции идейному замыслу. Правила композиции: ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия, асимметрия, расположение главного на втором плане.

Должны уметь: Выбирать точку зрения, компоновать рисунок, передавать разные планы, находить линию горизонта. Сравнивать формы. Использовать приемы композиции: передача впечатления монументальности, о пространстве, горизонтали и вертикали, диагональные направления. Грамотно, осознанно строить композицию на листе с учетом полученных знаний.

Личностные результаты:

Каждая натурная зарисовка, каждый этюд обогащают память и фантазию, опыт общения с родной природой,

Метопредметные результаты:

развитие глазомера, наблюдательности, творческого воображения
формирование патриотических чувств ребенка, способность восторгаться.

Календарный учебно-тематический план
по дополнительной общеразвивающей программе
«Как прекрасен этот мир»
6 группы, 4 года обучения
«Художник и язык искусства»

на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Кол-во часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
	04.09		Вводное занятие	1	2	
	07.09		Экскурсия по городу	3		
	11.09		Посещение выставки в ВМИИ им. И. Машкова	3		
	14.09		Пленэр	2	46	

		Архитектура в пейзаже	2	1	
18.09		Иллюзия глубины пространства		3	
21.09		Архитектурные детали		3	
25.09		Фактура		3	
28.09		Материальность		3	
02.10		Цвет		3	
05.10		Тон		3	
09.10		Различные средства изображения		3	
12.10		Точка		3	
16.10		Штрих		3	
19.10		Линия		3	
23.10		Пятно		3	
26.10		Цвет		3	
30.10		Приемы изображения		3	

02.11		Последовательность в работе		3	
06.11		Художественный образ		3	
09.11		Оформление работ	3		
13.11		Выставка пленэрных работ	3		
16.11		Образный язык искусства: Изобразительные средства рисунка: Точка: Распределить точки в образы	4 1	50 2	
20.11		Использовать графит		3	
23.11		Использовать уголь		3	
27.11		Использовать тушь		3	
30.11		Штрих: Выявить форму предметов	1	2	
04.12		Передать пространство		3	
07.12		Использовать		3	

			штрихи разной длины и толщины			
	11.12		Использовать штрихи в разных направлениях		3	
	14.12		Использовать бумагу: черную или белую		3	
	18.12		Линия: Типы линий: Прямые, кривые	1	2	
	21.12		Толстые, тонкие		3	
	25.12		Волнистые		3	
	28.12		Передать состояния: Покоя,		3	
	04.01		Активности		3	
	08.01		Пятно: Композиция из параллельных штрихов	1	2	
	11.01		Композиция из перекрещивающихся штрихов		3	
	15.01		Использовать сухие материалы		3	
	18.01		Композиция из тональных пятен внутри контура		3	
	22.01		Творческое задание: От точки к художественному образу, эскиз		18	
					3	
	25.01		С помощью точки		3	
	29.01		С помощью штриха		3	
	01.02		С помощью линии		3	
	05.02		С помощью пятна		3	
	08.02		Организация пространственной композиции		3	
	12.02		Оформление работ	3		
	15.02		Выставка итоговая	3		

19.02		Изобразительные средства живописи: Цвет: Цвет в природе и в жизни человека	1	2	
22.02		Цветовой круг		3	
26.02		Основные и дополнительные цвета		3	
01.03		Смешение цветов		3	
05.03		Цвет в народном искусстве		3	
12.03		Основные характеристики цвета: светлота	1	2	
15.03		Живописность		3	
19.03		Колоризм		3	
22.03		Декоративность		3	
26.03		Валер		3	
29.03		Цветовой тон:	1	2	
02.04		Тон		3	
05.04		Полутон		3	
09.04		Тональность		3	
12.04		Гамма		3	
16.04		Насыщенность:	1	2	
19.04		Предметный цвет		3	
23.04		Локальный цвет		3	
26.04		Оттенок		3	
30.04		Узорочье		3	
03.05		Оформление итоговых работ	3		
07.05		Оформление работ на конкурс	3		
10.05		Творческое занятие – игра: Подготовка к игре	6		
			3		
14.05		Игра с приглашением гостей	3		
17.05		Итоговое занятие по курсу	3		

	21.05		Выставка	3		
	24.05		Посещение мастерской художника	3		
	28.05		Посещение экспозиции в ВМИИ им. И. Машкова	3		
	31.05		Экскурсия по городу	3		

Предметные результаты:

По окончании четвертого года обучения по теме «Художник и язык искусства» учащиеся должны знать: Приемы изображения. Последовательность в работе при создании художественного образа. Значение цвета в природе, живописи, в декоративно-прикладном искусстве. Свойства цвета, способы смешения цветов. Основные характеристики цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность.

Должны уметь: Передавать глубину пространства, фактуру в цвете и тоне архитектурных деталей, выполнять их построение. Использование различные средства изображения: точка, штрих, линия, пятно, цвет. Передавать различный характер и настроение изобразительными средствами рисунка, изучая возможности и разнообразие характера линии. Использовать эти правила на практике.

Личностные результаты:

Стремление к поиску нового, интерес к истории родного края, его особенностям и традициям – обогащение внутреннего мира, накопление опыта.

Метапредметные результаты:

Выявление и изучение особенностей конструкций конкретных зданий города и их окружения, живой интерес к «малой родине» наполняет впечатлениями, увлекает, пробуждает живой интерес и желание продолжить знакомство с историей родного края, зарисовывая предметы народного быта.

Знакомством с историей родного края, зарисовывая предметы народного быта.