

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» июня 2016г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда
Минина Татьяна Михайловна

«16» июня 2016 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ожившие объемы»
объединения «Детская художественная школа»**

Возраст учащихся: 12 – 17 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Гришина Анна Викторовна
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2016

Программа «**Ожившие объемы**» реализуется с 2000 года (утверждена научно-методическим советом МОУ ДЮЦ г. Волгограда, протокол №1 от 19.10.2000 года; переработана и утверждена педагогическим советом отдела изобразительного и декоративного творчества МОУ ДЮЦ г. Волгограда, протокол №2 от 21.02. 2012 года; переработана и утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда, протокол №1 от 31.08. 2015 года).

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана на основании:

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

«Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации», распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р.

Общая характеристика программы:

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Актуальность разработки данной программы обусловлена: проявлением новых направлений и выразительных средств в изобразительном искусстве, изменением социально-экономической ситуации в стране, информационной перегруженностью современных детей, ухудшением их здоровья, неоднородностью контингента учащихся по уровню способностей изменением требований к содержанию и оформлению образовательных программ.

Отличительные особенности программы. Программа по скульптуре как базовый курс для овладения рисунком, живописью, композицией обуславливает качество усвоения этих дисциплин, определяет уровень развития пространственного и конструктивного мышления обучающихся в ДХШ. Программа дает базовое образование (теоретическое и практическое) в области построения основных форм скульптуры и технологии их изготовления из различных материалов и развивает стремление отражать

свое отношение к объекту. Программа разработана как целостная система и направлена на развитие у учащихся способностей чувствовать и передавать объем и пространство, на формирование, понимание свойств скульптурных материалов и их возможностей, на воспитание чувства видеть прекрасное в искусстве и окружающей действительности. Авторская концепция реализует геометрически-конструктивный подход к изображению объекта. Художественная деятельность учащихся находит на занятиях разнообразные формы выражения: изображения в объеме, на плоскости; декоративное и реалистическое изображение, работа по памяти, работа с натуры, по представлению; изображение с применением каркаса; анализ работы; разработка темы; работа в НОУ «Мусейон»; изучение технологии материалов и технологических приемов работы.

Адресат программы. Программа разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся, поступивших в Детскую художественную школу в возрасте 11-13 лет, и учитывает психофизические особенности средних и старших школьников. Подросток при восприятии сюжета произведения искусства успешнее, чем младший школьник, пытается проникнуть в содержание художественных произведений с точки зрения уже известных ему общественных критериев. У подростка обнаруживается тенденция оценивать явление жизни и произведения искусства самостоятельно и избирательно. Другой особенностью учащихся старшего возраста является обостренная потребность в самовыражении и жизненном самоопределении. Занятия по искусству, художественное творчество при этом приобретает особое значение. Центральное место в эмоционально-чувственной сфере старшеклассника занимает эстетика человека и его поведения.

Объем и срок освоения программы. Программа реализуется в течение четырех лет и охватывает обучающихся среднего и старшего школьного возраста (13-17 лет). Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы — 288 часов. Продолжительность программы 4 года.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса — в соответствии с учебным планом в объединении, сформированы в группу учащиеся одного возраста. Состав группы постоянный.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год — 72 часа; 2 часа в неделю; периодичность и продолжительность занятий — 45 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы — развитие у учащихся объемно-пространственного мышления посредством изучения природы, а также приобретение учащимися знаний и навыков, необходимых для понимания конструктивных особенностей объемной формы и ее создания.

Задачи:

Личностные:

- развитие художественного мышления, зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей;
- развитие эстетического отношения к произведениям искусства, интереса и любви к прекрасному;
- воспитание любви к истории и культуре человечества, своей страны, края, города;
- развитие способности к эстетическому восприятию действительности, эстетической отзывчивости.

Метапредметные:

- обучение способности понимать и ценить мнение других, и аргументировано отстаивать собственную точку зрения;
- приобщение учащихся к мировой художественной культуре;
- формирование мотивов для самостоятельной образовательной деятельности и способности к самостоятельному поиску информации с использованием современных информационных технологий.

Образовательные:

- обучение основам конструктивного и пластического решения в скульптуре; обучение профессиональным основам изобразительной грамоты.
- формирование умения лепить разнообразные объекты на основе конструктивно-геометрического подхода и знакомства со спецификой работы с материалами (глина, пластилин);
- формирование умения пользоваться изобразительно-выразительными средствами в скульптуре (объём, форма, композиция, динамика, силуэт и т.д.);
- знакомство учащихся с пластической анатомией человека, животных, птиц.

1.3 Содержание программы
Учебно-тематический план 1 года обучения.

№ п/ п	Название темы	Количество часов			Форма аттестационного контроля
		всего	теорети- ческих	практич- еских	
1	Вводное занятие. Лепка малых форм.	2	-	2	беседа
2	Натюрморт из простых предметов быта: овощей, фруктов, близких по форме к геометрическим телам.	4	-	4	тест
3	Лепка растительных форм.	2	-	2	учебная игра
4	Лепка простого орнамента (цветок лотоса).	8	2	6	опрос
5	Лепка сложного орнамента (гипсовый орнамент «лист»).	8	-	8	просмотр
6	Этюды. Лепка животных и птиц.	2	-	2	беседа
7	Одно фигурная композиция «Животное» по наброскам.	4	-	4	учебная игра
8	Одно фигурная композиция «Птица» по наброскам.	4	-	4	учебная игра
9	Творческая композиция «Животное в движении».	12	2	10	просмотр
10	Этюд с натуры (человек в стоящей позе).	4	2	2	опрос
11	Этюд с натуры (человек в сидящей позе).	4	-	4	анализ работы
12	Творческая композиция на тему «Сказка».	12	-	12	просмотр
13	Мероприятия по развитию личности обучающихся.	6	-	6	сообщение
	Итого:	72	6	66	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

1. Вводное занятие. Лепка малых форм.

Теория. Знакомство группы с мастерской, педагога с группой. Выявление у учащихся степени подготовленности к лепке. Обучение пониманию материала и любви к нему. Работа профессиональным скульптурным методом (разминать и лепить объем пальцами из целого куска, не допуская механического подхода к выполнению задания, т.е. раскатывания шаров, конусов и т.д. и сборки отдельных деталей). Развитие умения наблюдать постановку, анализировать её объем, пропорции и формы при постоянном сравнении с натурой.

Практика. Лепка малых форм на свободную тему. Беседа, обсуждение полученных работ, понятие о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции. Материал - пластилин, размер фигур 10-15 см.

2. Натюрморт из простых предметов быта: овощей, фруктов, близких по форме к геометрическим телам.

Теория. Натюрморт из простых предметов быта: овощей, фруктов, близких по форме к геометрическим телам. Понятие о конструктивной взаимосвязи геометрических фигур в композиции.

Практика. Постановка на общем плинте двух предметов. Работа ведется сначала в общих массах. Достижение выразительности, детальной проработки формы, точности пропорций и выделения специфических особенностей модели. Выполнение теста на знание особенностей скульптурных материалов. Материал - пластилин. Размер - натуральная величина.

3. Лепка растительных форм.

Теория. Передача пропорций и выявление характерных особенностей различных видов листьев и пород деревьев. Различные приемы лепки фактуры, зависимость вида дерева и применяемой фактуры. Воспитание чувства прекрасного на основе сравнения многообразия форм растительного мира.

Практика. Поиски эскизов в объеме (рельефе) в соответствии с наиболее интересными материалами. Определение направления ветвей в пространстве и на плоскости, пропорций различных форм листьев. Проведение учебной игры «Отгадай, что это?». Материал - пластилин.

4. Лепка простого орнамента (цветок лотоса).

Теория. Лепка простого орнамента (цветок лотоса). Соблюдение точной передачи формы и движения, обращение внимания на пластическое решение рельефа. Копирование гипсовых слепков, сравнение между собой объемов орнамента, его размеров на плоскости, длины, ширины, высоты. Важность постоянного отхода от своей работы с целью сравнения её с натурой. Ведение работы от геометрического объема, создание конструкции.

Практика. Лепка простого орнамента «цветок лотоса на плоскости». Выполнение плинта, нанесение рисунка на него, прокладка формы с соблюдением объемов. Опрос. Материал - глина. Размер - натуральная величина.

5. Лепка сложного орнамента (гипсовый орнамент «лист»).

Теория. Лепка сложного орнамента. Соблюдение симметрии. Выявление строения данной модели. Развитие чувства соотношений объемов и глубин в рельефе.

Практика. Изготовление плитки, нанесение рисунка. Прокладка орнамента, уточнение пропорций симметрии рисунка. Уточнение характера и формы орнамента на основе конструктивного подхода. Просмотр работ.

6. Этюды. Лепка животных и птиц.

Теория. Передача характерного движения, пропорций и выявление отличительных черт, присущих данной птице или животному особенностей. Развитие чувства ощущения движения, взаимодействия основных объектов птиц, животных при беге, ходьбе и т.д.

Практика. Поиски эскизов в объеме в соответствии с наиболее интересными материалами. Определение масс и объемов в пространстве, пропорций, движения животного. Беседа о характерных особенностях строения костного скелета животных. Материал - глина, пластилин.

7. Одно фигурная композиция «Животное» по наброскам.

Теория. Приемы передачи характерного движения и особенностей животного. Зависимость внешнего вида животного от строения его костного скелета.

Практика. Поиски эскизов в объеме в соответствии с наиболее интересными материалами. Определение масс и объемов в пространстве, пропорций, движения животного. Проведение учебной игры «Отгадай, кто это?». Материал - глина, пластилин.

8. Одно фигурная композиция «Птица» по наброскам.

Теория. Приемы выразительного изображения модели в соответствии с ранее сделанными зарисовками. Приемы изображения фактуры перьев. Выявление особенностей строения птиц.

Практика. Работа над наиболее интересными и выразительными набросками. Определение положения масс в пространстве, уточнение их пропорций. Лепка с наброска. Проведение учебной игры «Отгадай, кто это?». Материал - глина, пластилин.

9. Творческая композиция «Животное в движении».

Теория. Выявление знаний и умений по теме. Роль и технология использования каркаса при лепке фигуры в движении.

Практика. Самостоятельная работа над творческой композицией. Определение характерного движения в пространстве, уточнение пропорций. Выявление особенностей строения изображаемого животного. Просмотр и анализ творческих работ. Материал - глина, пластилин.

10. Этюд с натуры (человек в стоящей позе).

Теория. Наблюдение за моделью. Изучение пропорций человека. Понятие об основных массах, блоках, строении человеческого тела. Обращение внимания на характер, возраст, позу модели.

Практика. Работа с натуры, соблюдение пропорций. Опрос на знание основных пропорций и строения тела человека. Материал - глина, пластилин.

11. Этюд с натуры (человек в сидящей позе).

Теория. Дальнейшее обучение учащихся принципам композиции с натуры.

Сравнение пропорций сидящего и стоящего натурщиков. Развитие внимания на основе наблюдения силуэта, характера движения, позы, возраста натурщика.

Практика. Работа с натуры, соблюдение пропорций. Анализ работы. Материал - глина, пластилин.

12. Творческая композиция на тему «Сказка».

Теория. Закрепление знаний, полученных ранее при работе с натурой. Выявление владения основными пропорциями построения скульптурной композиции на уровне, доступном данному возрасту.

Практика. Работа по представлению или памяти. Лепка основных объемов с учетом широкого обзора. Выявление движения и взаимосвязи фигур. Проверка работы - оценка самим учащимся художественных качеств скульптуры с различных аспектов и осмотра, её обобщение. Просмотр и анализ творческих работ. Материал - глина, пластилин.

13. Мероприятия по развитию личности обучающихся.

Теория. Обогащение зрительного опыта учащихся, развитие интеллекта, общего культурного уровня учащихся. Знакомство с коллекциями Волгоградских музеев, творчеством волгоградских художников, скульптурами города.

Практика. Подготовка сообщения о выставках и мастерских, которые посетили в течение года.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестационного контроля
		всего	теоретических	практических	
1	Лепка малых и растительных форм.	4	-	4	беседа
2	Краткосрочные этюды с натуры «Осенние дары природы».	4	-	4	учебная игра
3	Натюрморт из 3-х контрастных по форме предметов.	6	2	4	тест
4	Этюд с натуры. Растительный античный орнамент «завиток».	12	2	10	опрос
5	Этюды животных и птиц в движении.	12	2	10	просмотр
6	Этюд с натуры драпировки, висящей на стене.	4	-	4	беседа
7	Лепка человека.	4	-	4	учебно-творческая игра
8	Этюд «Сидящая фигура в несложной позе».	4	-	4	просмотр
9	Этюды «Фигура человека в движении».	4	-	4	опрос
10	Творческая композиция «Цирк».	12	2	10	просмотр
11	Мероприятия по развитию личности обучающихся.	6	-	6	сообщение
	Итого:	72	8	64	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

1. Лепка малых и растительных форм (цветы, листья).

Теория. Продолжение работы по закреплению навыков полученных в 1-ом классе, передача объема. Развитие любви и понимания пластичности, завершенности, многообразия природных форм, на основе конструктивно-геометрического подхода. Развитие способности детей к анализу и сравнению геометрических предметов с природными формами.

Практика. Лепка цветов и листьев. Создание рельефной композиции. Внимание на целостность композиционного решения. Беседа о связи пропорций и художественного образа в работе. Материал - глина, пластилин.

2. Краткосрочные этюды с натуры «Осенние дары природы».

Теория. Развитие умения наблюдать и воплощать увиденное в скульптуре. Дальнейшее развитие работы двумя руками.

Практика. Лепка овощей и фруктов. Создание обобщенных объемов характерной формы. Внимание на целостность композиционного решения. Проведение учебной игры с анализом сложных и простых форм. Материал - глина, пластилин.

3. Натюрморт из 3-х контрастных по форме предметов.

Теория. Развитие чувства гармонии при составлении композиции, умения видеть и строить (лепить) в целом и каждый объем в отдельности, а также принципиальную конструкцию. Развитие навыков работы в частности владения материалом, выявления характерного, присущего каждой детали в отдельности. Понятие фактуры материала.

Практика. Прокладка натюрморта в общих формах. Уточнение соотношения масс, характера форм, деталей, выявление взаимосвязи предметов. Поиск приемов передачи фактуры у предметов, сделанных из разных материалов. Тест на закрепление полученных знаний. Материал — глина, пластилин.

4. Этюд с натуры. Растительный античный орнамент «завиток».

Теория. Обучение копированию образца, точной проработке орнамента, передаче движения, пропорции. Внимание на пластические особенности ритма и выразительности.

Практика. Прорисовка орнамента на плинте, прокладка основных масс. Проработка деталей. Целостность работы. Опрос на знание этапов выполнения рельефа. Материал — глина, пластилин.

5. Этюды животных и птиц в движении.

Теория. Этюды с натуры в мастерской «животные и птицы в движении» (собаки, кролики, сова и т.д.) в 3-х разных фазах движения (наличие каркаса). Точность передачи движения. Построение каркаса. Развитие наблюдательности, выявление характерных признаков той или иной птицы и животного.

Практика. Изготовление каркаса. Определение центра тяжести. Выражение движения. Набор объема. Проработка характерных черт птицы или животного. Анализ творческих работ, просмотр. Материал — глина, пластилин.

6. Этюд с натуры драпировки, висящей на стене.

Теория. Приемы лепки ткани. Изучение особенностей мягкого материала, принимающего произвольную форму. Внимание на выявление сгиба складок, их наиболее направленных точек на примере известных конструкций и их сочетания.

Практика. Рисунок складок ткани на плинте. Набор и распределение масс. Внимание на передачу мягкой фактуры ткани. Беседа об особенностях лепки складок. Материал — глина, пластилин.

7. Лепка человека.

Теория. Развитие глазомера на основе изучения пропорций человеческого тела. Передача движения, в зависимости от положения основных объектов, составляющих фигуру человека. Расположение основных объектов и плоскостей, формирующих фигуру человека.

Практика. Передача движения, определение характера и пропорций. Проработка деталей, подчинение их одному целому. Учебно-творческая игра на передачу выразительности движения. Материал — глина, пластилин.

8. Этюд «Сидящая фигура в несложной позе».

Теория. Подчинение каждого объема геометрической фигуре. Обобщение и подчинение малых объемов и плоскостей большим объемам и плоскостям в соответствии с пропорциями строением человека, соблюдение характера и движения фигуры в целом. Решение работы в цельной обобщенной форме, поиск характер данной модели, пропорции, передача движения в доступной форме.

Практика. Прокладка основных геометрических объемов, передача движения определения характера и пропорций. Проработка деталей, подчинение их одному целому. Просмотр, обсуждение работ. Материал — глина, пластилин.

9. Этюды «Фигура человека в движении».

Теория. Различные позы фигуры человека. Изменение характера движения в зависимости от ракурса.

Практика. Изготовление каркаса. Выбор наиболее выразительного ракурса, отражающего характер движения. Проработка фазы движения. Внимание на размещение масс в пространстве, глубину, круговой обзор. Опрос. Материал — глина, пластилин.

10. Композиция «Цирк».

Теория. Применение всех знаний, полученных ранее в данном задании. Равновесие масс, движения, выразительности композиции, силуэта, настроения. Круговой обзор работы.

Практика. Уточнение темы для каждого учащегося. Работа над эскизом. Работа в общих массах. Определение их динамического равновесия. Работа над выразительностью образов. Выявление знаний и практических умений за год по программе курса. Анализ творческих работ, просмотр. Материал — глина, пластилин.

11. Мероприятия по развитию личности обучающихся.

Теория. Обогащение зрительного опыта учащихся, развитие интеллекта, общего культурного уровня учащихся. Знакомство с коллекциями и выставками города.

Практика. Творческий отчет или сообщение о том, что произвело наибольшее впечатление.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестационного контроля
		всего	теоретических	практических	
1	Двух-трех плановый натюрморт (рельеф).	6	2	4	беседа
2	Композиция в рельефе.	6	-	6	учебная игра
3	Пластическая анатомия (скелет человека).	2	2	-	тест
4	Этюды. Лепка конечностей человека.	4		4	учебная игра
5	Лепка стопы человека.	10	2	8	просмотр
6	Лепка кисти человека.	10	2	8	просмотр
7	Двух фигурная композиция в движении (рельеф).	12	-	12	просмотр
8	Способы обработки скульптуры.	2	2	-	опрос
9	Творческая композиция на историческую тему.	14	-	14	просмотр
10	Мероприятия по развитию личности обучающихся.	6	-	6	творческое эссе
	Итого:	72	10	62	

Содержание программы 3 года обучения.

1. Двух-трех плановый натюрморт (рельеф).

Теория. Построение композиции - этюда в упрощенном пространстве рельефа. Понятие о трансформации трехмерного пространства на плоскости. Конструктивно-геометрический подход к объекту, обобщение.

Практика. Изготовление планта, нанесение рисунка. Выявление планов: что ближе, что дальше. Беседа на выявление степени владения учащимися композиционным строем; понимание ритма, движения, композиции, согласованности формы, в которую необходимо закомпоновать рельеф. Материал - глина, пластилин.

2. Композиция в рельефе.

Теория. Максимальное использование знаний, полученных ранее при изготовлении рельефной композиции. Пластичность форм.

Практика. Общее решение композиции. Выявление степени владения учащимися композиционным строем; понимание ритма, движения, композиции, согласованности формы, в которую необходимо закомпоновать рельеф и непосредственно его орнаментальный строй. Обращение внимания на декоративность решения и тщательный отбор деталей. Просмотр, анализ работ. Материал - пластилин.

3. Пластическая анатомия (скелет человека).

Теория. Строение скелета человека, движение суставов в зависимости от особенностей строения скелета. Основные группы мышц, их форма, расположение.

Практика. Создание необходимых зарисовок. Изучение основных частей скелета человека и суставов. Принципы соединения и размещения в пространстве в зависимости от различных положений. Лепка туловища человека и конечностей. Выполнение теста.

4. Этюды. Лепка конечностей человека.

Теория. Особенности строения костей кисти и стопы человека. Зависимость внешнего вида ног и рук человека от костного скелета.

Практика. Создание необходимых зарисовок. Этюды рук и ног с гипсовых слепков. Внимание на связь объемов и характер движения. Обращение внимания на пропорции. Учебная игра. Материал - пластилин, глина.

5. Лепка стопы человека.

Теория. Изучение строения костного скелета стопы.

Практика. Лепка стопы с гипсового слепка. Обращение внимания на форму, взаимосвязь объемов. Просмотр. Материал - пластилин, глина.

6. Лепка кисти человека.

Теория. Изучения строения костного скелета кисти.

Практика. Лепка кисти руки с натуры. Обращение внимания на форму, взаимосвязь объемов. Просмотр. Материал - пластилин, глина.

7. Двух фигурная композиция в движении (рельеф).

Теория. Передача движения, пропорций, пластических особенностей, характера человека на плоскости, применение законов сокращения в рельефе.

Практика. Изготовление плинта, нанесение рисунка. Прокладка формы. Внимание на развитие формы в глубине рельефа. Просмотр. Материал - глина, пластилин.

8. Способы обработки скульптуры.

Теория. Понятие о декоративной обработке скульптуры для большей выразительности, эстетического, внешнего вида и эмоционального воздействия. Поиск наибольшей выразительности для различных композиций, подбор материалов.

Практика. Закрепление полученных знаний на одной из работ сделанных ранее. Опрос об особенностях обработки скульптуры.

9. Творческая композиция на историческую тему.

Теория. Изготовление объемной композиции. Использование знаний, умений и навыков, полученных ранее, при работе над композицией.

Практика. Выполнение творческой композиции на историческую тему. Работа над выразительностью образов. Выявление знаний и практических умений за год по программе курса. Анализ творческих работ, просмотр. Материал - глина, пластилин.

10. Мероприятия по развитию личности обучающихся.

Теория. Обогащение зрительного опыта учащихся, развитие интеллекта, общего культурного уровня учащихся.

Практика. Творческое эссе «Если бы я был скульптором». Презентация работы.

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестационного контроля
		всего	теоретических	практических	
1	Голова человека в трехмерном изображении.	2	2	-	беседа
2	Пластическая анатомия черепа человека.	10	2	8	опрос
3	Пластическая анатомия мышц головы.	2	2	-	тест
4	Этюд с натуры губ человека.	8	-	8	просмотр
5	Этюд с натуры уха человека.	8	-	8	просмотр
6	Этюд с натуры носа человека	8	-	8	просмотр
7	Этюд с натуры глаза человека.	8	-	8	просмотр
8	Этюд с натуры античной головы.	12	2	10	просмотр
9	Дипломная работа (по выбору).	10	-	10	защита
10	Мероприятия по развитию личности обучающихся.	4	-	4	сообщение
	Итого:	72	8	64	

Содержание программы 4 года обучения.

1. Голова человека в трехмерном изображении.

Теория. Основные принципы построения человеческой головы в трехмерном изображении. Пропорции головы человека на основе изучения пластической анатомии.

Практика. Изучение и закрепление на практике знаний, полученные по отдельным элементам головы человека - ухо, глаза, нос, рот, подбородок. Беседа об особенностях пропорций головы человека.

2. Пластическая анатомия черепа человека.

Теория. Строение черепа, его основные отделы, а так же плоскости их образующие. Закрепит знания на практике.

Практика. Набор основных объемов, выделение основных плоскостей, выявление осей черепа. Опрос об особенностях строения черепа. Материал - глина, пластилин.

3. Пластическая анатомия мышц головы.

Теория. Знакомство с конструкцией черепа и его строением. Основные принципы расположения мышц на черепе человека. Конфигурация мышц, их расположение. Применение конструктивно-геометрического подхода. Понятия «лицевой угол», ось симметрии лица, угол поворота шеи, угол наклона.

Практика. Работа со схематическим рисунком мышц головы, выполнение теста на знание каждой из мышц головы.

4. Этюд с натуры губ человека.

Теория. Строение губ человека. Взаимосвязь плоскостей, образующих объемную конструкцию губ.

Практика. Набор массы. Выявление основных плоскостей. Проверка силуэта на точность. Просмотр работ. Материал - пластилин, глина.

5. Этюд с натуры уха человека.

Теория. Строение уха. Основные объемы и плоскости формирования его композиции. Пропорции и углы наклона.

Практика. Набор основных масс. Выявление основных плоскостей. Проверка силуэта на точность. Просмотр работ. Материал - пластилин, глина.

6. Этюд с натуры носа человека.

Теория. Строение носа человека. Основные объемы, пропорции и плоскости.

Практика. Набор основных масс. Выявление основных плоскостей. Проверка силуэта на точность. Просмотр работ. Материал - пластилин, глина.

7. Этюд с натуры глаза человека.

Теория. Строение, положение и форма глаза человека. Взаимосвязь плоскостей, образующих объемную конструкцию.

Практика. Набор основных масс. Выявление основных плоскостей. Просмотр работ. Материал - глина, пластилин.

8. Этюд с натуры античной головы.

Теория. Копирование античной головы, представление о пропорциях, расположении основных элементов головы по классическим канонам. Представление о конструкции головы. Выявление, проверка и закрепление всех знаний по скульптуре, композиции в скульптуре, полученных в четвертом классе Детской художественной школы.

Практика. Прокладка основных масс, внимание на положение головы, шеи. Уточнение углов лица, положение шеи, направление взгляда. Проработка деталей. Внимание на связь деталей головы с общей конструкцией. Проверка силуэта. Выявление знаний и практических умений за год по программе курса. Просмотр и анализ выполненных работ. Материал - глина, пластилин.

9. Дипломная работа (по выбору).

Теория. Выражение авторского замысла с помощью скульптуры. Выбор в большой теме конкретного сюжета. Передача в работе характера события и эпохи. Сбор материала.

Практика. Разработка эскизов. Прокладка композиции в заданном объеме. Уточнение деталей, обобщение. Тонировка. Описание дипломной работы. Публичная защита. Материал - глина, пластилин.

10. Мероприятия по развитию личности обучающихся.

Теория. Обогащение зрительного опыта учащихся, развитие интеллекта, общего культурного уровня учащихся.

Практика. Знакомство с коллекциями Волгоградских музеев, творчеством волгоградских художников, скульптурами города, а также с иногородними привозными выставками и экспозициями, сообщение по теме.

1.4 Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям.

Обучающийся 1 года обучения будет уметь:

вести работу постепенно из целого куска материала сразу двумя руками; применять основные приемы лепки; понимать зависимость формы предмета от его назначения; понимать зависимость пластического решения формы скульптурного изображения от характера изображаемого персонажа; передавать анатомические построения человека и животных в доступной форме.

Обучающийся 1 года обучения будет знать:

основные принципы построения композиции; отличие станковой скульптуры от декоративной скульптуры; связь украшения с формой и назначением предмета; о необходимости отхода от станка для осуществления сравнения выполняемого задания с натурой или для его кругового обзора.

Обучающийся 2 года обучения будет уметь:

лепить способом вытягивания деталей из целого куска пластилина, а также способом вдавливания и удаления лишнего; передавать в лепке характерные особенности пропорций и характер, фактуру предмета; выполнять несложный рельеф.

Обучающийся 2 года обучения будет знать:

основные приемы лепки: из целого куска, путем вдавливания и вытягивания формы из куска; зависимость формы предмета от его назначения, выразительные средства скульптуры; зависимость пластического решения формы скульптурного изображения от характера изображаемого персонажа.

Обучающийся 3 года обучения будет уметь:

производить все измерения на глаз; использовать дополнительный материал; практически использовать знания, полученные ранее; формовать свои работы; обобщать форму.

Обучающийся 3 года обучения будет знать:

законы построения рельефа; назначение и способы изготовления каркаса; строение скелета и мускулатуры человека; способы перевода работы в материал при имитации.

Обучающийся 4 года обучения будет уметь:

реалистично и правдоподобно изображать человека и животных, основываясь на их анатомии; самостоятельно решать композиционные задачи на доступном уровне; отбирать и анализировать вспомогательный материал (литературу,

наглядные пособия, иллюстрацию и т.д.); разбираться в теории и практической работе ведения скульптуры, используя все известные средства выражения.

Обучающийся 4 года обучения будет знать:

зависимость пластического решения взаимодействия фигур в скульптурной композиции от замысла; соотношение главной формы и ее частей в модели; композиционную цельность скульптуры; условный характер скульптурного языка в декоративной лепке.

Компетенции и личностные качества

Ключевые компетенции позволяют человеку продолжать образование всякий раз, когда в этом возникает необходимость при столкновении с проблемами, появляющимися в личной и социальной жизни. В теоретических исследованиях выделяются следующие ключевые компетенции: учебно-познавательные, информационные, общекультурные, социально-трудовые, личностного самосовершенствования, коммуникативные, креативные. Ключевые компетенции названы аналогично тем сферам, внутри которых они реализуются. Ключевые компетенции конкретизируются через общепредметные компетенции, которые в свою очередь выражаются в предметных компетенциях, формирующихся непосредственно в процессе обучения данному курсу (Таблица 1).

Личностные, метапредметные и образовательные (предметные) результаты

В таблице 1 представлено как соотносятся ключевые, общепредметные и предметные компетенции с личностными, метапредметными и образовательными (предметными) результатами, характерными для старшего школьного возраста. При освоении обучающимися курса скульптуры «Ожившие объемы» предполагается проявление предметных компетенций через получение конкретных образовательных результатов.

Ключевые компетенции	Общепредметные компетенции /личностные результаты	Предметные показатели по курсу «Скульптура» /метапредметные результаты	Образовательные результаты для старшего возраста/ предметные результаты
Учебно-познавательная	Интеллектуальная активность: -Умение занимать	Применение информационных и телекоммуникационных технологий;	Большое количество идей для

	<p>собственную активную творческую позицию</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение ставить цель и организовывать ее достижение - Организовать самооценку своей деятельности. 	<p>Генерирование идей, самостоятельный поиск художественного образа; Фантазия, воображение, ассоциативность и оригинальность мышления; Знание и понимание особенностей технологии скульптуры.</p>	<p>воплощения в объеме и материале. Умение набирать массу, видеть общие пропорции.</p>
	<p>Интеллектуально-логические способности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение ставить творческие задачи; - Способность планировать свою творческую деятельность; - Владение информацией. 	<p>Стремление к созданию художественного образа; Способность анализировать, сравнивать, переносить знания в новые ситуации; Владение бескаркасным и каркасным способами создания объемной формы; Применение принципов работы со скульптурным материалом.</p>	<p>Использование литературных источников для поиска художественного образа.</p>
Ценностно-смысловая	<p>Мотивация к творческим достижениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способность к самообразованию - Осуществление индивидуальной образовательной траектории. 	<p>Способность работать до оптимального результата; Стремление к воплощению определенной идеи в объеме; Наличие положительной мотивации к изобразительной и скульптурной деятельности;</p>	<p>Выполнение большого количества поисковых эскизов Организация рабочего места, порядок ведения работы, Наличие ответственной позиции к выполнению заданного материала.</p>
	Социально-приемлемая	Опыт эмоционально-	Оригинальная

	<p>система ценностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владеть способами самоопределения в ситуации неопределенности - Навыки принятия решения в ситуации выбора - Умение противостоять обыденности, привычному взгляду человека на явления окружающего мира. 	<p>ценностных отношений;</p> <p>Самостоятельность и обоснованность выбора темы работы;</p> <p>Умение оценивать произведения искусства и литературы.</p> <p>Умение достигать цели, доводить начатую работу до конца.</p>	<p>подача работы</p> <p>Индивидуальные особенности выполнения</p> <p>Эстетически приемлемое содержание и вид работы</p> <p>Яркость и динамизм создаваемого скульптурного образа.</p>
Общекультурная	<p>Культурно-историческая и художественно-практическая компетентность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способность ориентироваться в пространстве культуры; - Наличие художественного вкуса и оценочных критериев; - Эстетическое отношение к действительности; 	<p>Владение культурой мышления, историческим опытом и культурными традициями Отечества, родного края и своего учебного заведения.</p> <p>Наличие потребности в художественном общении с произведениями искусства.</p> <p>Умение вносить в создаваемую объемную композицию культурные, исторические и художественные особенности задуманной для реализации темы.</p>	<p>Трудоемкость выполняемой работы.</p> <p>Внешний вид выполненной работы.</p> <p>Самодисциплина</p> <p>Глубина воплощаемой в скульптуре идеи.</p>
	<p>Социальная компетентность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владение социальными ролями; - Способность к осмыслению сделанного, способность к коммуникации; 	<p>Умение работать в группе;</p> <p>Умение определять свое место в коллективе и окружающем мире;</p> <p>Владение культурными нормами и традициями своего народа;</p> <p>Умение соотносить свои возможности с заданными</p>	<p>Самостоятельность выполнения работы.</p> <p>Критичность, самоконтроль</p> <p>Адекватная самооценка своей работы</p> <p>Отставание</p>

	-Высокая культура общения и взаимоотношений в коллективе.	параметрами времени (выполнять задание в отведенное время).	своей точки зрения Организованность (внутренняя дисциплина).
Креативная	Творческая активность: -Своеобразие манеры исполнения и выражения своего отношения к событиям; -Применение известного в новых ситуациях; -Создание новой комбинации из старых элементов.	Самостоятельные поиски наилучшего решения задания; Способность мыслить нетрадиционно, сочинять в процессе творческого воплощения образа. Способность к быстрому переключению внимания; Наличие опыта художественно-творческой деятельности.	Количество подготовительных поисковых работ Быстрота реакции, находчивость в творчестве. Нестандартный подход к выполнению задания (новый взгляд на уже известное.)
	Опыт творческой деятельности: -Индивидуальный почерк творческого продукта; -Способность планировать свою творческую деятельность.	Решение творческих задач на уровне комбинации и импровизации, Умение извлекать пользу для текущей работы из полученного ранее художественно-творческого опыта, Раскрытие взаимосвязи событий, умение находить новые решения; Владение материально-техническими средствами; Способность к использованию средств выражения скульптуры для передачи замысла.	Успешное решение своих творческих задач на основе группового опыта; Использование в своей работе предварительных зарисовок Широкий охват воплощаемой в материале темы.

Таблица 1.

Раздел № 2 « Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график —

– количество учебных недель: I полугодие — 16 недель, II полугодие — 20 недель, продолжительность каникул — 90 дней,

Календарный учебный график программы «Ожившие объемы» составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Кабинет оснащен следующим оборудованием и приспособлениями: стол и стул для педагога; стулья ученические - 15 шт; доска ученическая - 1 шт; шкаф для хранения методфонда, стеллажи металлические - 3 шт., телевизор, медиапроектор, ПК. Помещение оформлено под скульптурную мастерскую и поделено на учебный класс и подсобную часть. Кабинет имеет естественное и искусственное освещение. Зрительные зоны в кабинете организованы таким образом, что стены несут эстетическую и учебно-демонстрационную нагрузку.

Материалы: глина (фаянс, майолика, шамот), пластилин скульптурный. Инструменты: стеки разной формы, ножи. Наглядные пособия по основным темам программы: скелет фигуры человека и его отдельных частей, гипсовые слепки по темам, фонд дипломных работ учащихся. Библиотека.

Информационное обеспечение. Фотографии работ обучающихся, фотографии работ профессиональных скульпторов, дипломные работы обучающихся, книги по скульптуре на печатных и электронных носителях.

2.3 Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся:

При оценке практической работы обучающегося принимается во внимание: правильное решение композиции (выбор сюжета, как выражена общая идея и содержание, как применяет на практике основные законы и правила композиции); как учащийся использует материалы скульптуры, применяет их в соответствии с замыслом, умение вести работу последовательно, учитывая круговой обзор (владение техникой); общее впечатление от работы (оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, опросов, тестовых заданий, итоговый контроль и промежуточный контроль в форме просмотра и теоретического экзамена (Приложение 1). Конечным результатом каждого года

обучения является зачетная практическая работа и оценка теоретических знаний (Приложение 2). Итогом четырехгодичного обучения служит свидетельство об окончании Детской художественной школы и защита дипломного проекта по курсу «Скульптура» (по желанию обучающихся).

2.4 Оценочные материалы

В конце первого, второго, третьего годов обучения проводится промежуточная аттестация по итогам просмотра и теоретического экзамена. В конце четвертого года обучения проводится итоговая аттестация. В течение года учащиеся принимают участие в конкурсах и выставках, которые позволяют более объективно оценить уровень их достижения. По итогам всего года успехи учащихся оцениваются соответственно уровням: высокому, среднему, низкому.

Диагностика результатов освоения программы осуществляется следующим образом: по 10-тибалльной шкале оценивается каждый из показателей, указанных в последнем столбце таблицы 1 (ключевые компетенции и личностные, метапредметные и образовательные результаты). Баллы суммируются, итоговый балл указывает на уровень освоения программы: до 80 баллов — низкий, от 81 до 160 — средний, от 161 до 230 — высокий.

ФИО	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	итого
																										о

2.5 Методические материалы

Методы обучения.

По источникам передачи и характеру восприятия информации: словесные - рассказ (вступление, изложение, заключение, лекции, семинар, беседа); наглядные - иллюстрации, демонстрации; практические - тренировочные упражнения, практикумы.

В зависимости от основных дидактических задач: приобретение знаний; формирование умений, навыков; применение полученных знаний; творческие виды деятельности; закрепления; проверки знаний, умений, навыков.

По усвоению содержания: объяснительно-иллюстративные (информационные, рецептивные); репродуктивные (изложение информации); проблемного изложения (вопрос, задача, эксперимент); частично-поисковые (эвристические); развитие навыков творчества в учебно-познавательной деятельности; исследовательские.

Сочетание методов преподавания и методов изучения: информационно-обобщающие и исполнительские; объяснительные и репродуктивные; инструктивно-практические; объяснительно-побуждающие и частично-поисковые; побуждающие и поисковые.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: от частного к общему (индуктивный) и от общего к частному

(дедуктивный), репродуктивные и проблемно-поисковые (мышление), самостоятельная работа и работа педагога; методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности; метод контроля и самоконтроля. |

Формы организации образовательного процесса.

Обучение ведется в основном в форме групповых практических занятий. Существуют следующие виды практической работы: работа с натуры, по памяти и представлению. Умение видеть форму, чувствовать пропорции, пластику можно развивать только при тщательном изучении натуры. При работе над творческой композицией обучающиеся учатся выражать специфическими художественными средствами скульптуры разнообразие чувств и настроений, свое личное отношение к явлениям окружающего мира, у них развивается воображение, фантазия.

Формы организации учебного занятия. Учебные занятия реализуются в форме практических занятий, бесед, встреч с творческими людьми, просмотров и анализа творческих работ.

Педагогические технологии.

Технология «педагогической мастерской» (развитие способности эстетического постижения действительности и искусства как умения вступать в духовное общение с миром человеческих чувств, эмоций, жизненных реалий, умения передавать особенности этого мира через выразительные средства скульптуры; направленность на активизацию «ассоциативного поля», образного мышления как способа художественного освоения бытия; формирование способностей к художественному обобщению при работе над собственным скульптурным произведением); технология индивидуализации обучения (организация деятельности обучающихся согласно их индивидуальному темпу работы со скульптурными материалами, выбор уровня сложности задания исходя из реальных способностей обучающегося), технология образа и мысли (организации рефлексивной деятельности обучающихся по выявлению индивидуально-личностных смыслов известных скульптурных произведений изобразительного искусства).

Алгоритм учебного занятия.

Подготовка к занятию, организация внимания учащихся.

Постановка целей, выделение дидактических задач занятия.

Введение в тему.

Основная теоретическая часть занятия.

Практическая часть.

Завершение занятия, подведение итогов.

3. Список литературы.

Список основной учебной литературы:

- 1.Анатомия животных для художников/ В. Танк; Пер. с нем. Т. Седёлкиной. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. — 156 с.; ил.
- 2.Лантери Э. Лепка. 2006. —336 с.
- 3.Скрипкина Н.М. Лепка с натуры гипсовых частей лица на занятиях по скульптуре и пластическому моделированию. Омск: ОмГТУ, 2011. — 22 с.
- 4.Хессенберг Карин. Скульптура для начинающих. Издательство АРТ-РОДНИК, 2006. —128с.

Список дополнительной учебной литературы:

- 1.Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. Изд. 2-е перераб. и доп. Учебник для художественных и художественно-промышленных училищ. Москва, Высш. Школа, 1978
- 2.«Рельеф в России 18 - начала 19 века из собрания Русского музея», Издательство: ФГБУК Государственный русский музей, 2013
- 3.Славова Л., Стекольников М. «Скульптура в камне XX - XXI века», Издательство: ФГБУК Государственный русский музей, 2013
- 4.Чаварра Хоаким. Ручная лепка. СПб.: Астрель, 2003. — 65 с.
- 5.Журнал школа изобразительного искусства, главы про скульптуру. Методические указания. Издательство академии художеств СССР. Москва 1960 г.

Список наглядного материала:

- 1.Таблица «Анатомическое строение человека: костный скелет и мышцы».
- 2.Таблица «Анатомическое строение конечностей человека».
- 3.Репродукции различных видов птиц.
- 4.Репродукции различных видов животных.

Список электронных источников и интернет-ресурсов:

www.ped-ropilka.ru Скульптура из пластилина своими руками.
www.rosdesign.ru Уроки скульптуры.

4. Приложения

Приложения к программе:

- Приложение 1.Контрольные вопросы к теоретическому экзамену по курсу скульптуры «Ожившие объемы».
- Приложение 2. Ответы на контрольные вопросы по курсу скульптуры «Ожившие объемы».

Приложение 1.

Контрольные вопросы к теоретическому экзамену по курсу скульптуры «Ожившие объемы».

1 класс.

Скульптура как вид изобразительного искусства. Что такое рельеф. Барельеф и горельеф. Выразительные средства скульптуры. Материалы, применяемые в скульптуре. Классификация скульптуры по назначению.

2 класс.

Скульптура как вид изобразительного искусства. Кости верхних и нижних конечностей. Классификация скульптуры по назначению. Скульптурные материалы. Выразительные средства скульптуры. Что такое рельеф. Кости верхних и нижних конечностей. Кости позвоночника, грудной клетки и таза. Классификация скульптуры по назначению.

3 класс.

Скульптура как вид изобразительного искусства. Кости верхних и нижних конечностей. Классификация скульптуры по назначению. Скульптурные материалы. Выразительные средства скульптуры. Что такое рельеф. Кости верхних и нижних конечностей. Кости позвоночника, грудной клетки и таза. Кости стопы скелета человека. Кости стопы скелета человека. Скелет кисти человека.

4 класс.

Скульптура как вид изобразительного искусства. Кости Классификация скульптуры по назначению. Скульптурные материалы. Выразительные средства скульптуры. Что такое рельеф. Кости верхних и нижних конечностей. Кости позвоночника, грудной клетки и таза. Классификация скульптуры по назначению. Кости стопы скелета человека. Кости позвоночника, грудной клетки и таза. Скелет кисти человека. Кости черепа.

Ответы на контрольные вопросы по курсу скульптуры «Ожившие объёмы».

1. Скульптурные материалы.

Назначение и содержание скульптурного произведения определяет характер его пластической структуры, а она, в свою очередь, влияет на выбор скульптурного материала. От природных особенностей и способов обработки материала во многом зависит техника скульптуры. Существуют мягкие, твёрдые вещества и вещества, способные переходить из жидкого в твёрдое состояние.

Мягкие материалы: *пластилин, глина, воск, пластик, солёное тесто, снег*. Эти материалы служат для лепки способом постепенного набора объёма.

Твёрдые материалы: *камень, дерево*. Обрабатываются путём высекания и резьбы, рубки, удаления ненужных частей материала и постепенного выявления объёма, формы, как бы скрытой в нём.

Материалы, способные переходить из жидкого состояния в твёрдое: *гипс, металлы, бетон, пластмасса, стекло*. Эти материалы служат для отливки форм, получения точных копий. В скульптуре из металла прибегают также к гальванопластике (электро-химический способ нанесения слоя металла). В нерасплавленном виде металл обрабатывается по средствамковки, чеканки, сварки, резки.

2. Скульптура как вид изобразительного искусства.

Скульптура (лат. *sculptura*, от *sculpo* — *вырезаю, высекаю*) — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов. В широком значении слова – скульптура это искусство создавать из глины, воска, камня, металла, дерева, кости и других материалов изображение человека, животных и других предметов природы в осязательных формах. Художник, посвятивший себя искусству скульптуры, называется скульптором или ваятелем. Слово скульптура, помимо самого вида искусства, обозначает также каждое отдельное его произведение.

3. Выразительные средства скульптуры

Главными выразительными средствами скульптуры являются:

- постановка фигуры в пространстве;
- передача её движения, позы, жеста;
- светотеневая моделировка, усиливающая рельефность формы;
- фактура лепки или обработка материала;
- организация объёмов;
- зрительный эффект скульптурных масс, весовых отношений;
- выбор пропорций;
- характер силуэта;
- цвет (материалы, или тонировка, роспись).

Объёмная скульптурная форма строится в реальном пространстве по законам гармонии, ритма, равновесия, взаимодействия с окружающей средой (природой, архитектурой).

4. Что такое рельеф?

Рельефом называется уплощенная скульптура. Для органической связи объёмных трёхмерных фигур с плоским фоном толщину (3-е измерение) равномерно сокращают, в результате чего фигуры уплощаются. Мера уплощения бывает малой и большой, поэтому возникли 2 основных вида рельефа: высокий (горельеф), низкий (барельеф). В горельефе — изображение выступает над фоном более чем на половину своего объёма. В барельефе — изображение выступает над фоном менее чем на половину своего объёма.

5. Кости верхних конечностей:

1) Кости плечевого пояса (лопатка, ключица); 2) Плечевая кость; 3) Кости предплечья (локтевая, лучевая); 4) Кости кисти (запястье, пясть, фаланги пальцев).

Кости нижних конечностей:

1) Бедро; 2) Кости голени (большеберцовая и малоберцовая кость); 3) Кости стопы (предплюсна, плюсна, фаланги пальцев).

6. Кости позвоночника, грудной клетки и таза.

Кости позвоночника: 7 шейных позвонков; 12 грудных позвонков; 5 поясничных позвонков; 5 крестцовых позвонков; 4 копчиковых позвонка.

Кости грудной клетки: истинные рёбра; ложные рёбра; грудина; мечевидный отросток; рукоятка грудины; рёберная дуга.

Кости таза: тазовая кость; крестец; подвздошный гребень; лобковая кость; седалищный бугор; копчик.

7. Классификация скульптуры по назначению.

По назначению скульптура бывает:

1. Монументальная (памятники, увековечивающие образы великих людей и исторические события);

2. Монументально-декоративная;

3. Станковая — прямо не связанная с архитектурой, носит более камерный характер и размещается в музеях, выставках, интерьере, театрах. Жанры станковой скульптуры: бюст, торс, по пояс, в рост, анималистическая скульптура;

4. Скульптура малых форм — включает широкий круг произведений для живого интерьера и во многом смыкается с декоративно-прикладным искусством. Тем самым определяются особенности пластического языка скульптуры, её размеры и жанры.

Монументальная и монументально-декоративная скульптура рассчитана на конкретное архитектурное пространство или природное окружение и адресуется массам зрителей. Она размещается, прежде всего, в общественных местах, на площадях, в парках и интерьерах общественных сооружений. Призвана конкретизировать архитектурные формы новыми оттенками. Решать идейно-образные задачи призвана монументальная скульптура монументов и сооружений, которым присуща величавость форм, долговечность материала, приподнятость образного строя, широта обобщения.

8. Кости стопы скелета человека.

Большое значение для всего скелета человека имеет форма стопы. Стопа подразделяется на три части: предплюсна, плюсна и фаланги пальцев. В ее строении различается ряд сводов или арок, направленных продольно и поперечно. Такое их расположение способствует лучшим рессорным свойствам тела. Предплюсна состоит из семи костей, каждая из которых имеет сложную форму и свое название. Сзади предплюсну формируют пяточная и таранная кости. Таранная кость выполняет роль амортизатора, через нее проходит ось вращения голеностопного сустава. Пяточная кость является наиболее крупной из всех костей стопы и несет на себе основную опорную нагрузку. Спереди предплюсну формируют кубовидная, ладьевидная и три клиновидные кости. Ладьевидная кость находится у внутреннего края стопы, кубовидная — у наружного, клиновидные кости располагаются перед ладьевидной и сзади первых трех плюсневых костей. Скелет плюсны состоит из пяти изогнутых плюсневых костей, которые имеют трубчатую форму. Плюсневая кость большого пальца является самой короткой и толстой, наиболее длинной костью является вторая плюсневая кость. Кости плюсны расположены в разных плоскостях и образуют в поперечном направлении свод. Пальцы стопы состоят из фаланг. Как и на кисти, первый палец стопы имеет две фаланги, а остальные — по три.

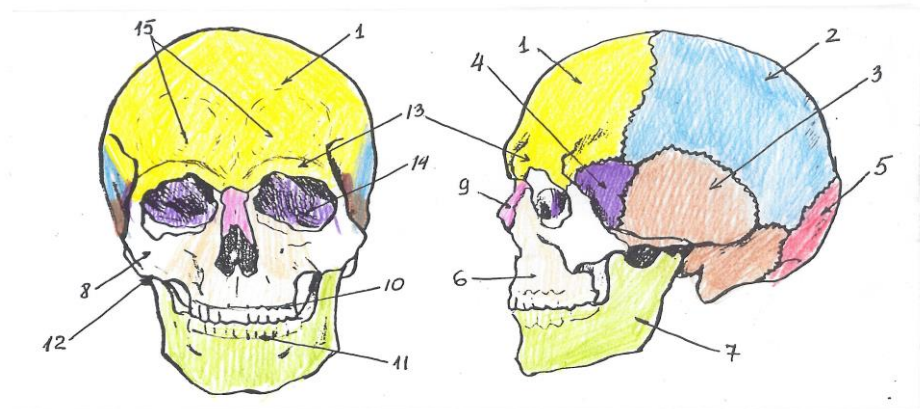
9. Скелет кисти человека.

Скелет кисти анатомически делят на три отдела: запястье, пястные кости и фаланги пальцев. Форма кисти может быть удлиненной или более короткой. В области запястного сустава кисть руки очень подвижна. По отношению к предплечью она может производить сгибание, разгибание, круговые движения. Запястный массив напоминает дугообразную форму, вогнутую спереди. Кости запястья, образующие продолжение предплечья, расположены в два ряда. Всего восемь небольших костей, у каждой из которых есть свое название. Форма пястных костей повторяет движение запястья. Пястная кость большого пальца является самой толстой и короткой и лежит в иной плоскости по отношению к другим четырем пястным костям. Кости пальцев, за исключением большого, состоят из трех фаланг. Скелет большого пальца образован двумя фалангами — основной и ногтевой.

10. Кости черепа.

Голова человека имеет сложную форму. Начинать ее изучение необходимо с основы — черепа, которые объединяет в себе целый ряд костей различной формы. В строении черепа выделяют две основные части: мозговую и лицевую. Мозговая часть черепа имеет яйцевидную форму и образована затылочной, лобной, клиновидной, решетчатой, парой височных и парой теменных костей. Решетчатая кость непарная, участвует в образовании основания черепа, глазницы и полости носа. Лицевая часть черепа образована шестью парными костями (верхняя челюсть, нижняя носовая раковина, слезная, носовая, скуловая и небная кости) и тремя непарными (нижняя челюсть, подъязычная кость, сошник). Подъязычная кость имеет форму подковы и располагается под нижней челюстью, залегая в толще мышц шеи. Сошник представляет собой тонкую пластинку четырехугольной формы. Вместе с перпендикулярной пластинкой решетчатой кости принимает участие в образовании костной перегородки полости носа. Глазница (orbita) представляет собой парную полость, имеющую форму четырехсторонней пирамиды, вершина которой направляется кзади. Кости обоих черепов соединяются друг с другом при помощи швов и практически неподвижны. Кости мозговой части черепа повторяют форму головного мозга и служат его защитой.

Кости черепа, определяющие его наружную форму: лобная кость, теменная кость, височная кость, клиновидная кость; затылочная кость; верхняя челюсть; нижняя челюсть; скуловая кость; носовая кость; альвеолярная дуга верхней челюсти; альвеолярная дуга нижней челюсти; скуловая дуга; надбровная дуга; лобный бугор.



1. Лобная кость
2. Теменная кость
3. Височная кость
4. Клиновидная кость
5. Затылочная кость
6. Верхняя челюсть
7. Нижняя челюсть
8. Скуловая кость
9. Носовая кость

10. Альвеолярная дуга верхней челюсти
11. Альвеолярная дуга нижней челюсти
12. Скуловая дуга
13. Надбровная дуга
14. Глазница
15. Лобный бугор

Приложение к дополнительной
общеразвивающей программе
«Ожившие объемы»

**Рабочая программа на 2017-2018 учебный год
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Ожившие объемы» по скульптуре**

Год обучения – первый, второй,
третий, четвертый;
Номер группы – 1 кл., 2 кл., 3 кл., 4 кл;
Возраст учащихся – 11-12; 13-14;
14-15;15-16 лет.

Автор-составитель:
Гришина Анна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2017

Пояснительная записка

Общая характеристика программы:

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Актуальность разработки данной программы обусловлена: проявлением новых направлений и выразительных средств в изобразительном искусстве, изменением социально-экономической ситуации в стране, информационной перегруженностью современных детей, ухудшением их здоровья, неоднородностью контингента учащихся по уровню способностей изменением требований к содержанию и оформлению образовательных программ.

Отличительные особенности программы. Программа по скульптуре как базовый курс для овладения рисунком, живописью, композицией обуславливает качество усвоения этих дисциплин, определяет уровень развития пространственного и конструктивного мышления обучающихся в ДХШ. Программа дает базовое образование (теоретическое и практическое) в области построения основных форм скульптуры и технологии их изготовления из различных материалов и развивает стремление отражать свое отношение к объекту. Программа разработана как целостная система и направлена на развитие у учащихся способностей чувствовать и передавать объем и пространство, на формирование, понимание свойств скульптурных материалов и их возможностей, на воспитание чувства видеть прекрасное в искусстве и окружающей действительности. Авторская концепция реализует геометрически-конструктивный подход к изображению объекта. Художественная деятельность учащихся находит на занятиях разнообразные формы выражения: изображения в объеме, на плоскости; декоративное и реалистическое изображение, работа по памяти, работа с натуры, по представлению; изображение с применением каркаса; анализ работы; разработка темы; изучение технологии материалов и технологических приемов работы.

Адресат программы. Программа разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся, поступивших в Детскую художественную школу в возрасте 11-13 лет, и учитывает психофизические особенности средних и старших школьников. Занятия по искусству, художественное творчество при этом приобретает особое значение. Центральное место в эмоционально-чувственной сфере школьника занимает эстетика человека и его поведения.

Объем и срок освоения программы. Программа реализуется в течение четырех лет и охватывает обучающихся среднего и старшего школьного возраста (13-17 лет). Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы — 288 часов. Продолжительность программы 4 года.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса — в соответствии с учебным планом в объединении, сформированы в группу учащиеся одного возраста. Состав группы постоянный.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год — 72 часа; 2 часа в неделю; периодичность и продолжительность занятий — 45 минут.

Цель и задачи программы

Цель программы — развитие у учащихся объемно-пространственного мышления посредством изучения природы, а также приобретение учащимися знаний и навыков, необходимых для понимания конструктивных особенностей объемной формы и ее создания.

Задачи:

Личностные:

- развитие художественного мышления, зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей;
- развитие эстетического отношения к произведениям искусства, интереса и любви к прекрасному;
- воспитание любви к истории и культуре человечества, своей страны, края, города;
- развитие способности к эстетическому восприятию действительности, эстетической отзывчивости.

Метапредметные:

- обучение способности понимать и ценить мнение других, и аргументировано отстаивать собственную точку зрения;
- приобщение учащихся к мировой художественной культуре;
- формирование мотивов для самостоятельной образовательной деятельности и способности к самостоятельному поиску информации с использованием современных информационных технологий.

Образовательные:

- обучение основам конструктивного и пластического решения в скульптуре; обучение профессиональным основам изобразительной грамоты.
- формирование умения лепить разнообразные объекты на основе конструктивно-геометрического подхода и знакомства со спецификой работы с материалами (глина, пластилин);
- формирование умения пользоваться изобразительно-выразительными средствами в скульптуре (объем, форма, композиция, динамика, силуэт и т.д.);
- знакомство учащихся с пластической анатомией человека, животных, птиц.

Календарный учебно-тематический план
по дополнительной общеразвивающей программе
«Ожившие объемы» (1-й год обучения)

на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Кол-во часов		Примечания
	плани- руемая	факти- ческая		теория	практика	
1	04.09.17		Лепка малых форм. Куб, шар, цилиндр, конус, пирамида.		2	
2	11.09.17		Лепка овощей, фруктов, близких по форме к геометрическим телам. Набор формы разными способами: вытягивание из одного куска, набор формы с помощью налепливания.		2	
3	18.09.17		Завершение работы, уточнение пропорций, обобщение.		2	
4	25.09.17		Лепка растительных форм. Лепка лепестков цветка, листа, расположение вылепленных форм на плоскости плинта.		2	
5	02.10.17		Лепка симметричного гипсового орнамента. Подготовка плинта, построение схемы.	2		
6	09.10.17		Налепливание объема		2	

			орнамента.			
7	16.10.17		Уточнение симметричности, пропорций.		2	
8	23.10.17		Уточнение мелких деталей. Выглаживание рельефа.		2	
9	19.02.18		Лепка ассиметричного гипсового орнамента. Подготовка плинта, построение схемы.		2	
10	26.02.18		Налепливание объема орнамента.		2	
11	05.03.18		Уточнение симметричности, пропорций.		2	
12	12.03.18		Уточнение мелких деталей. Выглаживание рельефа.		2	
13	30.10.17		Лепка животных и птиц. Этюды. Выполнение маленьких фигурок способом вытягивания из одного куска.		2	
14	06.11.17		Выполнение набросков. Поиск выразительного движения животного.		2	
15	13.11.17		Лепка фигуры животного.		2	
16	08.01.18 ;		Выполнение набросков. Поиск выразительного движения птицы.		2	
17	15.01.18		Лепка фигуры птицы.		2	

18	20.11.17		Творческая композиция «Животное в движении»	2		
19	27.11.17;		Работа с каркасом, набор формы.		2	
20	04.12.17		Работа с пропорциями фигуры		2	
21	11.12.17;		Уточнение деталей		2	
22	18.12.17		Работа с выразительностью образа.		2	
23	25.12.17		Завершение работы, просмотр		2	
24	22.01.18		Лекция о пропорциях тела человека. Выполнение набросков стоящей фигуры человека.	2		
25	29.01.17		Лепка фигуры человека. Этюд стоящей фигуры человека с набросков.		2	
26	05.02.18		Выполнение набросков стоящей фигуры человека.		2	
27	12.02.18		Лепка фигуры человека. Этюд сидящей фигуры человека с набросков.		2	
28	23.04.18		Творческая тематическая композиция «Сказка». Выполнение эскизов, поиск образа.		2	
28	30.04.18		Работа с каркасом, набор формы.		2	
30	07.05.18		Работа с пропорциями фигур, движением		2	
31	14.05.18		Работа с объемами,		2	

			выразительностью образа.			
32	21.05.18		Уточнение деталей, завершение работы		2	
33	28.05.18		Просмотр.		2	
34	19.03.18		Экскурсия в Музей изобразительных искусств им. И.И. Машкова		2	
35	16.04.18		Экскурсия в Выставочный зал ВМИИ им. И.И. Машкова		2	
36	09.04.18		Экскурсия на выставку ДХШ и ДШИ		2	
			Итого	72	6	66

Календарный учебно-тематический план
по дополнительной общеразвивающей программе
«Ожившие объемы» (2-й год обучения)

на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Кол-во часов		Примечания
	плани- руемая	факти- ческая		теория	практика	
1	04.09.17		Лепка растительных форм. Цветы, листья, природные формы.		2	
2	11.09.17		Составление объемной композиции.		2	
3	18.09.17		Этюды с натуры овощей и фруктов		2	
4	25.09.17		Составление объемной композиции		2	
5	02.10.17		Натюрморт из 3-х контрастных по форме предметов.	2		
6	09.10.17		Набор формы.		2	
7	16.10.17		Уточнение пропорций.		2	
8	23.10.17		Лепка животных и птиц. Этюды. Выполнение маленьких фигурок.		2	
9	19.02.18		Этюды птиц в движении.		2	
10	26.02.18		Создание объемной композиции.		2	
11	05.03.18		Этюды животных в движении. Парнокопытные.		2	

12	12.03.18		Этюды животных в движении. Парнокопытные. Проработка деталей.		2	
13	30.10.17		Различные приемы лепки. Способ втягивания из одного куска.		2	
14	06.11.17		Этюд с натуры драпировки, висящей на стене.		2	
15	13.11.17		Этюд с натуры драпировки, висящей на стене. Другой ракурс.		2	
16	08.01.18 ;		Этюды животных и птиц в движении. Поиски пластических образов. Хищники.		2	
17	15.01.18		Этюды животных и птиц в движении. Поиски пластических образов. Хищники. Проработка деталей.		2	
18	20.11.17		Выполнение античного орнамента «Завиток»	2		
19	27.11.17;		Подготовка плинта, построение схемы.		2	
20	04.12.17		Набор формы.		2	
21	11.12.17;		Налепливание объема орнамента.		2	
22	18.12.17		Уточнение симметричности, пропорций.		2	
23	25.12.17		Уточнение мелких деталей. Выглаживание		2	

			рельефа.			
24	22.01.18		Лекция о пропорциях тела человека. Этуд «Сидящая фигура в несложной позе».	2		
25	29.01.18		Определение центра тяжести, устойчивости фигуры.		2	
26	05.02.18		Лепка фигуры человека. Этюды «Фигура человека в движении».		2	
27	12.02.18		Работа над выразительностью позы и движения.		2	
28	23.04.18		Творческая тематическая композиция «Цирк». Выполнение эскизов, поиск образа.		2	
29	30.04.18		Работа с каркасом, набор формы.		2	
30	07.05.18		Работа с пропорциями фигур, движением		2	
31	14.05.18		Работа с объемами, выразительностью образа.		2	
32	21.05.18		Уточнение деталей, завершение работы		2	
33	28.05.18		Просмотр.		2	
34	19.03.18		Экскурсия в Музей изобразительных искусств им. И.И. Машкова		2	
35	16.04.18		Экскурсия в Выставочный зал ВМИИ им. И.И. Машкова		2	
36	09.04.18		Экскурсия на выставку		2	

			ДХШ и ДШИ			
			Итого	72	6	66

Календарный учебно-тематический план
по дополнительной общеразвивающей программе
«Ожившие объемы» (3-й год обучения)

на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Кол-во часов		Примечания
	планируемая	фактическая		теория	практика	
1	04.09.17		Двух-трех плановый натюрморт (рельеф).	2		
2	11.09.17		Подготовка гипса, набор формы		2	
3	18.09.17		Лепка объемов.		2	
4	25.09.17		Пластическая анатомия (скелет человека).	2		
5	02.10.17		Этюды. Лепка фигуры человека.		2	
6	09.10.17		Композиция в рельефе с включением человеческой фигуры. Эскизы.		2	
7	16.10.17		Подготовка гипса, набор формы		2	
8	23.10.17		Лепка рельефа.		2	
9	30.10.17		Анатомия кисти человека. Зарисовки.	2		
10	06.11.17		Изучение сложной формы кисти, набор формы.		2	
11	13.11.17		Лепка пальцев рук.		2	
12	08.01.18		Лепка кистей рук в разных положениях.		2	

13	15.01.18		Лепка кистей рук в разных положениях.		2	
14	22.01.18		Изучение формы стопы. Зарисовки.	2		
15	29.01.18		Лепка обрубков ступней человека.		2	
16	12.02.18		Набор формы.		2	
17	19.02.18		Уточнение пропорций.		2	
18	26.02.18		Завершение работы.		2	
19	20.11.17		Двух фигурная композиция в движении (рельеф).		2	
20	27.11.17;		Работа с компановкой изображения, набор формы.		2	
21	04.12.17		Работа с пропорциями фигур, движением		2	
22	11.12.17;		Работа с объемами, выразительностью образа.		2	
23	18.12.17		Уточнение деталей, завершение работы		2	
24	25.12.17		Просмотр		2	
25	05.03.18		Этюды. Лепка фигуры человека.		2	
26	12.03.18		Этюды. Лепка фигуры человека.		2	
27	16.04.18		Творческая композиция на историческую тему. Подбор сюжета.		2	
28	23.04.18		Выполнение эскизов, подготовка плинта.		2	

29	30.04.18		Работа с каркасом, набор формы.		2	
30	07.05.18		Работа с пропорциями фигур, движением		2	
31	14.05.18		Работа с объемами, выразительностью образа.		2	
32	21.05.18		Уточнение деталей, завершение работы		2	
33	28.05.18		Способы обработки скульптуры. Просмотр.	2		
34	19.03.18		Экскурсия в Музей изобразительных искусств им. И.И. Машкова		2	
35	05.02.17		Экскурсия в Выставочный зал ВМИИ им. И.И. Машкова		2	
36	09.04.18		Экскурсия на выставку ДХШ и ДШИ		2	
			Итого	72	10	62

Календарный учебно-тематический план
по дополнительной общеразвивающей программе
«Ожившие объемы» (4-й год обучения)

на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Кол-во часов		Примечания
	плани- руемая	факти- ческая		теория	практик а	
1	02.09.17		Голова человека в трехмерном изображении. Особенности изображения в объеме. Лекция.	2		
2	09.09.17		Пластическая анатомия мышц головы. Знакомство с особенностями формообразования. Лекция.	2		
3	16.09.17		Пластическая анатомия мышц головы. Зарисовки.		2	
4	23.09.17		Этюд с натуры губ человека. Изучение конструкции.		2	
5	30.10.17		Набор общей массы.		2	
6	07.10.17		Лепка частей: верхняя губа, нижняя губа.		2	
7	14.10.17		Обобщение, проверка пропорций.		2	
8	21.10.17		Этюд с натуры носа человека. Изучение конструкции.		2	
9	28.10.17		Набор общей массы.		2	
10	11.11.17		Лепка частей носа: переносица, ноздри.		2	
11	18.11.17		Обобщение, проверка		2	

			пропорций.			
12	02.12.17		Пластическая анатомия черепа. Изучение конструктивной основы.	2		
13	09.12.17		Изготовление болванки.		2	
14	16.12.17		Набор общей массы.		2	
15	23.12.17		Лепка костей черепа.		2	
16	30.12.17		Завершение работы. Просмотр.		2	
17	13.01.18		Этюд с натуры глаза человека. Изучение конструкции.		2	
18	20.01.18		Набор общей массы.		2	
19	27.01.18		Лепка частей глаза: веко, глазное яблоко, надбровная дуга.		2	
20	03.02.18		Обобщение, проверка пропорций.		2	
21	10.02.18		Этюд с натуры уха человека. Изучение конструкции.		2	
22	17.02.18		Набор общей массы.		2	
23	24.02.18		Лепка частей уха: завиток, противозавиток, козелок.		2	
24	03.03.18		Обобщение, проверка пропорций.		2	
25	17.03.18		Творческая работа. Этюд живой головы. Дипломная работа (по выбору). Выполнение эскизов.		2	
26	24.03.18		Подготовка болванки. Набор общей массы.		2	

27	31.03.18		Лепка частей лица. Изучение индивидуальных особенностей головы.		2	
28	07.04.18		Лепка частей лица. Изучение индивидуальных особенностей головы.		2	
29	14.04.18		Обобщение, уточнение пропорций. Работа над деталями.		2	
30	21.04.18		Этюд с натуры античной головы.	2		
31	28.04.18		Подготовка болванки. Набор общей массы.		2	
32	05.05.18		Лепка частей лица. Изучение индивидуальных особенностей головы.		2	
33	12.05.18		Лепка частей лица. Изучение индивидуальных особенностей головы.		2	
	19.05.18		Обобщение, уточнение пропорций. Работа над деталями.		2	
34	26.05.18		Завершение работы. Просмотр.		2	
35	25.11.17		Экскурсия в мастерскую скульптора		2	
36	10.03.18		Экскурсия в мастерскую скульптора		2	

Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям.

Обучающийся 1 года обучения будет уметь:

вести работу постепенно из целого куска материала сразу двумя руками; применять основные приемы лепки; понимать зависимость формы предмета от его назначения; понимать зависимость пластического решения формы

скульптурного изображения от характера изображаемого персонажа; передавать анатомические построения человека и животных в доступной форме.

Обучающийся 1 года обучения будет знать:

основные принципы построения композиции; отличие станковой скульптуры от декоративной скульптуры; связь украшения с формой и назначением предмета; о необходимости отхода от станка для осуществления сравнения выполняемого задания с натурой или для его кругового обзора.

Обучающийся 2 года обучения будет уметь:

лепить способом вытягивания деталей из целого куска пластилина, а также способом вдавливания и удаления лишнего; передавать в лепке характерные особенности пропорций и характер, фактуру предмета; выполнять несложный рельеф.

Обучающийся 2 года обучения будет знать:

основные приемы лепки: из целого куска, путем вдавливания и вытягивания формы из куска; зависимость формы предмета от его назначения, выразительные средства скульптуры; зависимость пластического решения формы скульптурного изображения от характера изображаемого персонажа.

Обучающийся 3 года обучения будет уметь:

производить все измерения на глаз; использовать дополнительный материал; практически использовать знания, полученные ранее; формовать свои работы; обобщать форму.

Обучающийся 3 года обучения будет знать:

законы построения рельефа; назначение и способы изготовления каркаса; строение скелета и мускулатуры человека; способы перевода работы в материал при имитации.

Обучающийся 4 года обучения будет уметь:

реалистично и правдоподобно изображать человека и животных, основываясь на их анатомии; самостоятельно решать композиционные задачи на доступном уровне; отбирать и анализировать вспомогательный материал (литературу, наглядные пособия, иллюстрацию и т.д.); разбираться в теории и практической работе ведения скульптуры, используя все известные средства выражения.

Обучающийся 4 года обучения будет знать:

зависимость пластического решения взаимодействия фигур в скульптурной композиции от замысла; соотношение главной формы и ее частей в модели; композиционную цельность скульптуры; условный характер скульптурного языка в декоративной лепке.