

Департамент по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «16» июня 2016г.  
Протокол № 3

Утверждаю:  
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда  
Минина Татьяна Михайловна

«16» июня 2016г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Конструирование одежды»  
Детского театра моды «Берегиня»**

Возраст учащихся: 13 – 15 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Садчикова Елена Олеговна  
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2016

Образовательная программа дополнительного образования детей «**Конструирование одежды**» (далее – программа) является предметным курсом образовательной программы комплексного детского объединения Театра моды «Берегиня» (далее – театр моды) и реализуется на основном отделении.

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Программа разработана на основании:**

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

#### **Общая характеристика программы:**

Программа разработана на основе типовой программы образовательной области «Технология», в которой предусмотрено создание изделий из текстильных и поделочных материалов и проектирования объектов с использованием различных технологий. Программа театра мод нацелена на формирование компетенций художественно-эстетической направленности в рамках дополнительного образования. Новизна данной программы заключается в том, что при ее составлении педагог раскрывает содержание современной технологии создания своего имиджа и расширяет тематику проектов, что позволяет более глубоко и расширенно использовать межпредметные связи и формировать образовательные компетенции учащихся.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной

адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство и творчество.

Программа ориентирована на учащихся продолжающих обучение в основном отделении Театра моды «Берегиня» и рассчитана на 1 год.

При составлении данной программы автор опирался не только на опыт своей работы, но и опыт других педагогов, работающих по данной теме.

### **Направленность (профиль) программы**

Программа имеет художественную направленность. По функциональному назначению программа профессионально-прикладная и развивающая, то есть создает условия для овладения учащимися определенной совокупности умений в области конструирования и моделирования одежды, раскрывает творческий потенциал ребенка.

По целевой направленности программа является социально – адаптивной – формирует ценностные ориентиры на основе традиционной культуры, дает основные знания, умения и навыки при проектировании и пошиве одежды, способствует приобретению опыта социального самоутверждения.

**Актуальность программы** заключается в том, что через приобщение детей к миру культуры костюма и моды развивается фантазия, формируется художественный вкус. Программа направляет на созидательную деятельность в оформлении предметной среды в пространстве моды и позволяет выявить интерес к выбору будущей профессии. В наше время, когда существует перенасыщение рынка количеством разнообразных швейных и трикотажных изделий, отпадает острая необходимость пошива одежды по индивидуальным выкройкам. Но сохраняется интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. А для этого все равно необходимо учиться шить, чтобы самой создать придуманное платье и не отстать от моды, которая во все времена была изысканна и капризна, но всегда интересна и привлекательна, особенно для молодежи. Почти все девочки мечтают когда-нибудь выйти на подиум в модном наряде от известного кутюрье. Детскую мечту можно осуществить, создав собственную модель и придумав для нее "роль" в необычном спектакле театра моды. Необходимо поддерживать в детях это желание, насыщая их жизнь творчеством, деятельным и осознанным.

Актуальность данной программы заключается в возможности самим обучающимся создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно – прикладного искусства, развивать свои креативные способности. Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач современного образования. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни (научной, культурной, общественной); в готовности использовать новые возможности; в стремлении избежать очевидных,

традиционные решений; в выдвижении нестандартных, неординарных идей; в удовлетворении одной из основных социальных потребностей - потребности в самореализации личности.

### **Отличительные особенности программы**

Особенность данной образовательной программы заключается в том, что она дает возможность реализовать полученные компетентности при обучении в театре моды через проектную деятельность, которая рассчитана на создание авторских творческих проектов, реализацию способностей учащихся, а так же дальнейшую профессиональную ориентацию.

Программа является одним из модулей общей комплексной программы театра моды «Берегиня», где все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения учащимися общего положительного результата и достижения цели программы. Использование проектных образовательных технологий, связано с поиском новых форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма, а так же нацелено на выявление личностных достижений учащихся (конкурс мастерства, конкурс декоративных поделок, конкурс авторских моделей и аксессуаров).

Мода и дизайн синтезирует в себе проектирование изделий, изобразительное искусство, прикладное творчество и многое другое, развивая художественное и проектное направление. Проживая художественный образ на сцене (показ коллекций), создавая эскизы и изделия, учащиеся понимают суть своей работы глубже, работа становится намного понятней и интересней, потому что он не только уловил смысл, но и вжился в свой образ.

Создание новых моделей одежды превосходный способ самовыражения, это хороший способ испытать свои творческие способности. Это увлекательное занятие, которое приносит большое удовлетворение от полученных результатов.

Программа призвана подготовить к самостоятельной трудовой деятельности, профессиональному самоопределению и последующему овладению различными профессиями, эстетическому отношению к окружающему, чувству коллективизма, ответственности. В программе одна тема лаконично переходит в другую, поэтому дети постепенно знакомятся с технологией пошива изделий, а также с профессиями, связанными с миром моды.

### **Адресат программы**

Программа реализуется в основном отделении Детского театра моды «Берегиня» и рассчитана на подростков (в основном девочек) в возрасте 13 – 16 лет. Именно в этом возрасте у детей появляется осознанная потребность в творчестве, желание утвердиться в собственном "Я". Этот период приходится на переходный возраст подростков. Они стремятся самоутвердиться в жизни,

проявляют интерес к будущей профессии, пробуют себя в различных областях созидательной деятельности.

Это самый трудный возраст ребенка, так как каждый подросток в это время формируется как индивидуальная личность, в тоже время самый интересный в плане развития межличностного общения и эмоционально насыщенный. Подросток любознателен, он познает мир через общение с окружающими, с науками, с природой, с искусством, с социальной средой – ищет пути решения многих не решенных для него вопросов.

Позитивная деятельность, направленная на развитие многих значимых сторон жизни подростка очень важна для него и для его социального становления, как гражданина страны, формирования интеллектуального, творческого и культурного человека. Участие в коллективной деятельности – помогает подростку самоутвердиться и самовыразиться, проявить свою индивидуальность. Избавиться от многих комплексов.

#### **Объем и срок освоения**

Общее количество учебных часов – 108 часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения данной программы; продолжительность программы 1 год.

#### **Формы обучения — очная.**

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Обучение на занятиях осуществляется на основе метода проектов. В методе проектов привлекает его нацеленность на актуализацию имеющихся и формирование новых знаний и умений, личностно и общественно значимый результат, атмосфера делового сотрудничества учителя и учащихся. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу учащихся – индивидуальную, групповую или коллективную.

Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа дает возможность учащимся объединиться по интересам. Обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива; предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивания, аргументации, но в то же время требует терпимости к чужой точке зрения; позволяет проявить взаимопомощь и вместе с тем стимулирует дух соревнования и соперничества.

При работе над групповым проектом возможно создание достаточно большого изделия, которое объединяет индивидуальные работы. Это важно, особенно при выполнении такой объёмной работы, как создание коллекции одежды.

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного

процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Программа разработана с учетом трех основных компонентов деятельности современного педагога:

- гуманизации педагогического процесса;
- индивидуализации и дифференцированный подход;
- демократизация, что предлагает возможность педагога в рамках программы достичь поставленных

целей и решить педагогические задачи, актуальные в данной социально-культурной ситуации, сложившиеся в условиях образовательного учреждения; а также дать возможность каждому учащемуся раскрыть свои способности, реализоваться в творческой деятельности, самоутвердиться как личность и как член коллектива.

Самое главное для педагога в работе с детьми - это умение направить их на такую деятельность, чтоб они ощутили свою самостоятельность, успешность, удовольствие от общения друг с другом, и от работы.

Занятия по программе проводятся в группе обучающихся основного состава театра моды по 10 человек.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Продолжительность учебных занятий составляет 3 часа в неделю (1 раз в неделю по 3 часа) – 108 часов в год. Продолжительность занятий 45 минут.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - приобщение детей к миру культуры костюма через создание и представление коллекций моделей одежды, что способствует формированию художественного вкуса и социальной адаптации подростка.

#### **Задачи программы:**

Обучающие:

- обучить знаниям в области культуры одежды, технологической культуры и технологического образования;
- обучить детей решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;
- обучать освоению творческой деятельности в пространстве моды;

- формировать навыки коммуникативной культуры;
- познакомить с миром профессий, связанным с тематикой программы.

Воспитывающие:

- воспитать в детях художественный вкус, умение гармонически сочетать свой облик и стиль с костюмом;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;
- воспитывать чувство коллективизма.

Развивающие:

- развивать способности к совместной творческой деятельности;
- выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности подростка;
- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать у обучающихся потребность трудиться;
- развивать проектное мышление и способность действовать в проектной группе;
- развивать способности анализировать свою деятельность.

Содержание программы предполагает освоение учащимися понятий, законов, навыков в области конструирования и проектирования одежды:

Обучение направлено на выявление знаний и умений, полученных в течении предыдущих лет обучения, приобретение опыта, выявление собственного мнения и видения мира. Перед детьми ставятся творческие задачи, для которых они самостоятельно выбирают средства и пути решения этих задач, сообразно их пониманию. Педагог на этом этапе координирует и направляет творческий процесс, работая индивидуально с ребенком или объединяя детей в небольшие группы.

### **1.3. Содержание программы Учебный-тематический план**

| №<br>п/<br>п | Название раздела, темы  | Количество часов |            |              | Формы<br>аттестации/<br>контроля |
|--------------|---|------------------|------------|--------------|----------------------------------|
|              |   | Всего            | Теор<br>ия | Практ<br>ика |                                  |
| <b>1.</b>    | <b>Вводное занятие</b>  | 3                | 3          |              | Беседа,<br>тесты                 |
| <b>2.</b>    | <b>Тема проекта.</b> (Разработка темы. Подбор материала)                                  | 12               | 1          | 11           | беседа                           |
| <b>3.</b>    | <b>Воплощение</b> (Изготовление лекал, изучение технологии, пошив и изготовление изделия) | 65               | 6          | 59           | Визуальный контроль              |
| <b>4.</b>    | <b>Образ</b> (Работа по созданию образа. Оформление работы.)                              | 21               | 1          | 20           | беседа                           |
| <b>5.</b>    | <b>Итоговое занятие</b>   | 3                |            | 3            | Выставка,<br>игра-тест,          |

|           |   |     |  |   |                        |
|-----------|---|-----|--|---|------------------------|
|           |   |     |  |   | анализ<br>работы       |
| <b>6.</b> | <b>Мероприятия по развитию личности</b> | 6   |  | 6 | Экскурсии,<br>выставки |
|           | <b>Итого:</b>                           | 108 |  |   |                        |

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство учащихся с предметом обучения. Организация работы и рабочего места, необходимые инструменты и материалы. Правила поведения и техника безопасности. План работы на год обучения. Расписание занятий.

**Практика:** Собрание для родителей и учащихся.

Форма и тип занятия: Собрание, беседа.

#### Раздел 2. Тема проекта.

##### Теория:

Определение темы проекта. Постановка цели. Работа с источниками информации. Развитие образного мышления. Наброски и схемы проектных изделий.

##### Практика:

Определить тему проекта. Поставить цель и задачи. Найти и обработать информацию по теме. Выполнить эскизы и схемы проектируемого изделия по собранной информации.

Форма и тип занятия: Диалог, практическое занятие.

#### Раздел 3. Воплощение.

##### Теория:

Ознакомление, создание, освоение техник и технологий для реализации авторского проекта. Планирование и проектирование этапов. Создание основы (изделия) проекта. Самоорганизация и самоконтроль. Декорирование.

##### Практика:

Выполнить образцы в различных техниках, используя разные технологии.

Выполнить основу (изделие) в выбранных техниках и с использованием наиболее подходящих технологий. Определение последовательности выполнения основы (изделия). Изготовление основы (изделия).

Форма и тип занятия: Диалог, практическое занятие.

#### Раздел 4. Образ.

##### Теория:

Оформление изделия проекта для выставки, конкурса, защиты.

**Практика:** Изучить возможные варианты оформлений подобных групп изделий. Выбрать или создать подходящее оформление. Выполнить оформление изделия проекта.

Форма и тип занятия: Диалог, практическое занятие.

#### Раздел 5. Итоговое занятие.



**Теория:** Подведение итогов года обучения, вручение персональных портфолио обучающихся с достижениями за год обучения. План дальнейшего обучения в основном отделении Театра моды «Берегиня».

**Практика:** провести собрание для родителей и обучающихся с демонстрацией достижений за учебный год. Индивидуальные анализ и беседа по каждому обучающемуся.

Форма и тип занятия: Диалог, практическое занятие.

#### **Раздел 6. Мероприятия по развитию личности.**

**Теория:** Культурное проведение досуга. Развитие позитивного мировоззрения, расширение кругозора.

**Практика:** Посещение музеев, выставок, участие в конкурсах.

Форма и тип занятия: экскурсии, выставки, конкурсы.

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### **Обучающийся будет знать:**

Безопасные приемы работы на швейной машине; Этапы художественного моделирования одежды; Законы зрительных иллюзий; Этапы конструирования одежды; Различные способы моделирования одежды; Технологию обработки основных узлов швейных изделий; Основные виды декоративного оформления костюма; Выразительные средства композиции костюма; Принципы проектирования комплектов, ансамблей, коллекций моделей одежды; Требование к качеству готового изделия.

##### **Обучающийся будет уметь:**

Организовать трудовой процесс; рабочее место; выполнять правила техники безопасности; выполнять творческие эскизы моделей одежды; выполнять оптические коррективы в моделировании; снимать мерки с фигуры; строить чертежи конструкций одежды легкого платья; моделировать разные фасоны; обрабатывать основные детали и узлы швейных изделий; умело использовать и выполнять декоративную отделку изделий; технически правильно выполнять приёмы работы на швейной машине; осуществлять влажно – тепловую обработку изделия; рассчитывать стоимость готового изделия; работать с информацией и технологической документацией; составлять цветовое решение по данной композиции.

Данная образовательная программа формирует у детей компетенции в области конструирования и моделирования одежды.

| Ключевые компетенции  | Общепредметные критерии  | Предметные показатели   | Старший возраст  |
|-----------------------|--|---|--|
| Учебно-познавательные | - навыки самостоятельной познавательной деятельности;<br>-умение | -умение поставить цель и организовать её достижение;<br>-уметь пояснить | - самостоятельный выбор темы своего проекта;<br>-выработать индивидуальный |

|                     |   |   |   |
|---------------------|---|---|---|
|                     | <p>организации, планирования, анализа и самооценки деятельности;</p> <p>-обозначать своё понимание проблемы.</p>  | <p>свою цель;</p> <p>-извлекать пользу из опыта;</p> <p>-упорядочивать знания;</p> <p>-самостоятельно заниматься обучением.</p>   | <p>художественный почерк;</p> <p>-владеть навыками использования информационных устройств.</p>  |
| Ценностно-смысловые | <p>-формирование мировоззрения;</p> <p>-способность выбирать целевые смысловые установки;</p> <p>-умение принимать решения.</p>   | <p>-формирование собственных ориентиров по отношению к предмету;</p> <p>-овладение способами самоопределения в ситуации выбора;</p> <p>-осуществлять действия и поступки на основе выбранных целей.</p>                     | <p>- коррекция собственных интересов и способностей в процессе обучения;</p> <p>-противостоять неуверенности;</p> <p>-осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учётом общих требований.</p> |
| Общекультурные      | <p>-владение языком культуры;</p> <p>-освоение научной картины мира;</p> <p>-ориентация в пространстве культуры;</p> <p>-познания и опыт деятельности в вопросах национальной и человеческой культуры;</p> <p>-бережное</p> | <p>-владение языком культуры;</p> <p>-освоение научной картины мира;</p> <p>-ориентация в пространстве культуры;</p> <p>-познания и опыт деятельности в вопросах национальной и человеческой культуры;</p> <p>-бережное</p> | <p>- иметь собственную позицию в дискуссии;</p> <p>- умение формулировать и отстаивать личную точку зрения к предметам декоративно-прикладного творчества.</p>  |

|            | отношение к культурным традициям.  | отношение к культурным традициям.   |   |
|------------|--|---|---|
| Креативные | <ul style="list-style-type: none"> <li>- извлекать пользу из опыта;</li> <li>-умение решать проблемы;</li> <li>-создавать новые комбинации из старых элементов;</li> <li>-самостоятельные поиски решения задания;</li> <li>-быстрота реакции, находчивость в действиях;</li> <li>-способность к быстрому переключению рода деятельности;</li> <li>- индивидуальный почерк творческого продукта;</li> <li>-способность планировать свою творческую деятельность.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-уметь разрабатывать и выполнять творческие проекты, нести ответственность за их выполнение;</li> <li>-вносить свой вклад в групповую деятельность;</li> <li>-умение находить и исправлять ошибки в работе других участников творческого процесса.</li> <li>-придумывать, изобретать, нетрадиционно мыслить;</li> <li>-преодоление стереотипов;</li> <li>-способность к эмоциональному отклику;</li> <li>-решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- решение своих творческих задач на основе группового опыта;</li> <li>-умение пользоваться выразительными средствами для создания образа.</li> </ul> |

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график программы «Конструирование одежды» составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно. (Приложение 1)

Количество учебных недель:

- I полугодие — 17 недель,
- II полугодие — 19 недель.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для создания условий реализации программы занятия проводятся в специально оборудованном кабинете: хорошее освещение, выставочные стенды и шкафы, швейные машины, гладильная доска, утюг, оверлок, манекен. Создание костюма относится к материалоемким видам творчества. Для работы необходимы самые различные материалы: это разные виды тканей, краски, бумага разного качества, фольга, клеенка, кожа, мех искусственный и натуральный, целлофан, картон, перья, галантерейные материалы, ножницы, клей, нетрадиционные и природные материалы, репродукции и книжные, журнальные фотоиллюстрации, полиграфическая продукция и видеопродукция коллекций именитых модельеров. Для работы необходимо большое количество наглядного и дидактического материала, создается альбом с лучшими эскизами, коллекция моделей одежды, фотоальбомов, видеофильмов, портфолио учащихся с их работами и достижениями в конкурсах. Необходимо дополнить наглядный материал на стендах новыми фэшн-эскизами.

**Информационное обеспечение** – магнитофон.

### **2.3. Формы аттестации**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** тест, кроссворд, учебная игра, выступление, опрос, анализ творческих работ, анкетирование.

Уровень реализации программы оценивается педагогической диагностикой:

- прогностическая диагностика (проводится на начальном этапе) - это изучение отношения учащегося к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества;

- текущая диагностика (проводится в течение календарного года) - это изучение динамики освоения предмета, личностного развития, взаимоотношений в коллективе;

- итоговая диагностика (проводится в конце учебного года) – это анализ и результативность творческого процесса, учёт изменений качеств личности каждого ребёнка.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

В течение года проводится периодический контроль результатов обучения, который осуществляется посредством участия в выставках и конкурсах. Основной (итоговой) формой подведения итогов являются: творческие работы, выставки, демонстрации моделей, конкурсы, фестивали, тематические праздники, защита творческих проектов, портфолио.

### **2.4. Оценочные материалы**

В конце года контроль проводится в форме аттестации с определением уровня (низкий, средний, высокий) оценки обучающегося. Оценка проводится по пятибалльной шкале. Фиксируется в ведомости, сравниваются результаты за полугодия, показывая динамику освоения учащимися программы.

По результатам участия в выставочной и конкурсной деятельности для каждого воспитанника формируется портфолио с личными достижениями (грамоты, дипломы, благодарственные письма), а также фото и видеоматериалы выступлений и работ за год.

### **2.5. Методические материалы**

Цели занятия достигаются различными методами:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

### **Формы организации образовательного процесса**

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- Групповая

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Работа в группах, помогает организовать учащихся по интересам и способностям, дает возможность лучше узнать друг друга, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа дает возможность учащимся объединиться по интересам; обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива; предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивания, аргументации, но в то же время требует терпимости к чужой точке зрения; позволяет проявить взаимопомощь и вместе с тем стимулирует дух соревнования и соперничества.

- **Коллективная**

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу учащихся через беседу или лекцию. Эта форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- **Индивидуальная**

Предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

### **Формы организации учебного занятия**

Основной формой организации обучения является учебное занятие. В зависимости от цели, темы и содержания занятия проводятся:

- вводные занятия;
- практические занятия;
- итоговые занятия;
- комбинированные занятия.

Постоянно развивая интерес учащихся, педагог стремится выбирать такую форму занятий, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода к выполняемой работе и созданию новых образцов. Поэтому наряду с традиционной формой проведения занятий используются и другие формы обучения: экскурсия, репетиции, тематические праздники, демонстрация на подиуме, конкурс, мастер-класс, занятие в музее, выставка, творческая мастерская, открытое занятие, посиделки, беседа.

### **Педагогические технологии:**

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:

- технология развивающего обучения. Построение учебного процесса, организующего повышение теоретического уровня образования, передача детям не только эмпирических знаний и практических умений, но и «высоких» форм общественного сознания (научных понятий, художественных образов, нравственных ценностей);

- технология проблемного обучения (создание проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению);

- технология сотрудничества (реализация демократичности отношений, равенства, партнерства в отношениях педагога, учащегося);

- проектная технология (формирование специфических умений и навыков посредством системной организации проблемно-ориентированного учебного процесса).

#### **Алгоритм учебного занятия**

1. Подготовка к занятию, организация внимания учащихся.
2. Постановка целей, выделение дидактических задач занятия.
3. Введение в тему.
4. Основная теоретическая часть занятия.
5. Практическая часть.
6. Завершение занятия, подведение итогов.

Занятия по темам программы включают теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера, раскрывающая тему. Практическое задание объясняется доступно, четко формулируется цель и задачи занятия. Объяснение закрепляется показом наглядного материала.

Для преодоления учащимися затруднений в процессе работы педагог оказывает в зависимости от интеллектуально-эмоциональных возможностей учащихся разные виды помощи:

- стимулирующая помощь (воздействие взрослого направлено на активизацию собственных возможностей ребенка для преодоления трудностей);

- эмоционально-регулирующая помощь (оценочные суждения взрослого, одобряющие или порицающие действия ребенка);

- направляющая помощь (организация умственной деятельности ребенка, при которой все ее компоненты осуществляются им самостоятельно, взрослый лишь направляет действия ребенка).

На занятиях используются:

- Печатные (учебные пособия, книги, журналы, рабочие тетради, раздаточный материал) материалы;
- Электронные образовательные ресурсы (образовательные мультимедиа, сетевые образовательные ресурсы);
- Аудиовизуальные (слайды, слайд – фильмы, видеофильмы образовательные)
- Наглядные (схемы, таблицы по темам, плакаты, карты, иллюстрации) материалы;
- Демонстрационные (образцы изделий, фонд детских творческих работ по темам программы, муляжи, макеты, стенды, модели) материалы.

### **3. Список литературы**

#### **Список основной учебной литературы:**

Педагогические технологии: Учеб. пособие / Под ред. Кукушина В. С. – М., 2002.

Н.А. Сидорова, Е.Б. Коминова «Педагогический поиск. Практика дополнительного образования детей». Москва 2007 г.

Л.Г. Логинова «Качество дополнительного образования детей. Менеджмент». Москва «Мегаполис» 2008г.

#### **Список дополнительной учебной литературы:**

Сорины (сестры). Презентация внешности или фигура в одежде и без. – М., Гном-пресс., 1998

Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. - Ростов на Дону «Феникс», 2002

Матузова Е., Соколова Р., Гончарук Н. Мода и крой. – М., АНОО «Институт индустрии моды», 2001

Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление костюма. – Ростов на Дону «Феникс», 2001

#### **Список наглядного материала: альбомы, атласы, карты, таблицы.**

«Искусство детям»: учебное издание / руководитель проекта Ю. Дорожин, Москва «Мозаика-Синтез» 2008г.

#### **Список электронных источников и Интернет-ресурсов:**

[http://www.yzelkov.net/personal/solotesto\\_azy.html](http://www.yzelkov.net/personal/solotesto_azy.html)

<http://www.liveinternet.ru/users/perlana/page21.shtml>

<http://searchmasterclass.net/lepka/105698-lepka-obrazcy-rabot-dlja-zanjatij-s-detmi-5-7-let.html>



Приложение к дополнительной  
общеразвивающей программе  
«Конструирование одежды»

**Рабочая программа на 2017-2018 учебный год  
к дополнительной общеразвивающей программе  
художественно-эстетической направленности  
«Конструирование одежды»**

Год обучения – четвертый;  
Номер группы – 4;  
Возраст учащихся – 14-16 лет.

Автор-составитель:  
Пономарева Екатерина  
Вячеславовна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Волгоград, 2017

Образовательная программа дополнительного образования детей «Конструирование одежды» (далее – программа) является предметным курсом образовательной программы комплексного детского объединения Театра моды «Берегиня» (далее – театр моды) и реализуется на основном отделении.

Программа имеет художественную направленность. По функциональному назначению программа профессионально-прикладная и развивающая.

Цель программы - приобщение детей к миру культуры костюма через создание и представление коллекций моделей одежды, что способствует формированию художественного вкуса и социальной адаптации подростка.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить знаниям в области культуры одежды, технологической культуры и технологического образования;
- обучить детей решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;

Воспитывающие:

- воспитать в детях художественный вкус, умение гармонически сочетать свой облик и стиль с костюмом;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;
- воспитывать чувство коллективизма.

Развивающие:

- развивать способности к совместной творческой деятельности;
- выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности подростка;
- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать у обучающихся потребность трудиться;
- развивать проектное мышление и способность действовать в проектной группе;
- развивать способности анализировать свою деятельность.

Продолжительность учебных занятий составляет 3 часа в неделю (1 раз в неделю по 3 часа) – 108 часов в год. Продолжительность занятий 45 минут.

Согласно расписанию – 111 учебных часов.

Календарный учебно-тематический план  
по дополнительной общеразвивающей программе  
«Конструирование одежды»  
на 2017-2018 учебный год

| № п/п | Дата проведения занятия |             | Тема занятия                  | Кол-во часов |          | Примечания |
|-------|-------------------------|-------------|-------------------------------|--------------|----------|------------|
|       | планируемая             | фактическая |                               | теория       | практика |            |
| 1.    | 03.09.2017              |             | Вводное занятие               | 3            |          |            |
| 2.    | 10.09.2017              |             | Выбор темы проекта.           | 1            | 2        |            |
| 3.    | 17.09.2017              |             | Поиск информации по теме.     |              | 3        |            |
| 4.    | 24.09.2017              |             | Обработка информации.         |              | 3        |            |
| 5.    | 01.10.2017              |             | Работа по теме проекта.       |              | 3        |            |
| 6.    | 08.10.2017              |             | Технический эскиз             | 1            | 2        |            |
| 7.    | 15.10.2017              |             | Технический эскиз             | 1            | 2        |            |
| 8.    | 22.10.2017              |             | Снятие мерок                  | 1            | 2        |            |
| 9.    | 29.10.2017              |             | Лекала, подбор                | 1            | 2        |            |
| 10.   | 05.11.2017              |             | Лекала, корректировка         | 1            | 2        |            |
| 11.   | 12.11.2017              |             | Дополнения особенности модели | 1            | 2        |            |
| 12.   | 19.11.2017              |             | раскрой                       |              | 3        |            |
| 13.   | 26.11.2017              |             | раскрой                       |              | 3        |            |
| 14.   | 03.12.2017              |             | Раскрой, сметывание           |              | 3        |            |
| 15.   | 10.12.2017              |             | Раскрой, сметывание           |              | 3        |            |
| 16.   | 17.12.2017              |             | Раскрой, сметывание, примерка |              | 3        |            |
| 17.   | 24.12.2017              |             | Новогодние гуляния            |              | 3        |            |
| 18.   | 14.01.2018              |             | Пошив                         |              | 3        |            |
| 19.   | 21.01.2018              |             | Пошив                         |              | 3        |            |
| 20.   | 28.01.2018              |             | Пошив, примерка               |              | 3        |            |
| 21.   | 04.02.2018              |             | 2 февраля посвящается...      |              | 3        |            |
| 22.   | 11.02.2018              |             | Пошив, примерка               |              | 3        |            |
| 23.   | 18.02.2018              |             | Пошив, примерка               |              | 3        |            |

|     |            |  |                               |   |   |  |
|-----|------------|--|-------------------------------|---|---|--|
| 24. | 25.02.2018 |  | корректировка, пошив          |   | 3 |  |
| 25. | 04.03.2018 |  | уточнение, пошив, вто         |   | 3 |  |
| 26. | 11.03.2018 |  | пошив, примерка               |   | 3 |  |
| 27. | 18.03.2018 |  | пошив, примерка               |   | 3 |  |
| 28. | 25.03.2018 |  | пошив, вто                    |   | 3 |  |
| 29. | 01.04.2018 |  | подборка дополнений,<br>схема | 1 | 2 |  |
| 30. | 08.04.2018 |  | раскрой дополнений            |   | 3 |  |
| 31. | 15.04.2018 |  | раскрой дополнений            |   | 3 |  |
| 32. | 22.04.2018 |  | пошив дополнений              |   | 3 |  |
| 33. | 29.04.2018 |  | пошив дополнений              |   | 3 |  |
| 34. | 06.05.2018 |  | оформление изделий            |   | 3 |  |
| 35. | 13.05.2018 |  | оформление изделий            |   | 3 |  |
| 36. | 20.05.2018 |  | Праздники мая                 |   | 3 |  |
| 37. | 27.05.2018 |  | Итоговое занятие              |   | 3 |  |