

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» июня 2016г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда
Минина Татьяна Михайловна

«16» июня 2016 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Дизайн»
подготовительного отделения
Детского театра моды «Берегиня»**

Возраст учащихся: 8 – 10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Садчикова Елена Олеговна
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2016

Программа «Дизайн» реализуется с 2013 года (утверждена педагогическим советом отдела изобразительного и декоративного творчества МОУ ДЮЦ г. Волгограда, протокол №3 от 27.02. 2013 года; переработана и утверждена педагогическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда, протокол №1 от 31.08. 2015 года).

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Общая характеристика программы:

Театр моды «Берегиня» является Образцовым детским коллективом со сложившейся образовательной практикой и традициями, в основу которой заложена модульная образовательная система. Подготовительное отделение является структурным подразделением Театр моды «Берегиня».

Программа ориентирует учащихся на продолжение обучения в основном отделении Театра моды «Берегиня» и рассчитана на один год. При проектировании образовательной программы учтены критерии, обозначенные образовательной программой Детского театра моды «Берегиня», профессиональной подготовкой педагога и контингента обучающихся.

По целевой **направленности** программа развивающая, то есть раскрывает творческие и индивидуальные качества ребенка.

Отличительной особенностью программы является развитие творческих навыков по декорированию одежды и окружающего пространства. Структура образовательной программы представляет собой взаимосвязь двух

компонентов: возрастно-нормативной модели развития и возрастно-ориентированной системы педагогической деятельности, то есть педагог выстраивает ориентиры развития личности и овладение мастерством независимо от границ возраста. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Формой выражения художественной деятельности учащихся на занятиях являются эскизы, декоративные изделия, применение навыков декорирования к готовым изделиям, моделирование одежды.

Направленность (профиль) программы является поддержание устойчивого интереса детей к творческому поиску, к освоению новых знаний и совершенствованию имеющихся в области дизайна и нахождения им применения в повседневной жизни и для дальнейшего профессионального обучения.

Актуальность программы заключается в проектной деятельности, которая активно вошла в жизнь взрослого человека. Учеба в институте, работа, бизнес проекты и любая деятельность современного человека требует навыков прогнозирования, планирования, контроля. Программа курса «Дизайн» предлагает не только развитие навыков изобразительного и декоративно-прикладного искусств, но и поддержание понимания важности правильной осанки и физической памяти тела. В дальнейшем, это положительно отразится в учебе и других сферах жизни ребенка.

Отличительные особенности программы программы «Дизайн» в том, что она состоит из блоков, которые могут смешиваться в разных пропорциях на каждом учебном занятии. Первый блок включает изобразительную и декоративно-прикладную деятельность, второй – «пластика движений» предполагает легкую физическую нагрузку и формирование эстетики тела.

Адресат программы

Программа реализуется на подготовительном отделении Детского театра моды «Берегиня» с учащимися младшего школьного возраста от 8 до 10 лет.

Объем и срок освоения

Общее количество учебных часов – 108 часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения данной программы; продолжительность программы 1год.

Формы обучения — очная.

Особенности организации образовательного процесса

Для обучения формируются группы из учащихся одного возраста, которые являются основным составом.

На подготовительном отделении Театра моды «Берегиня» в группу первого года обучения принимаются все желающие, специального отбора не производится, в группы второго и третьего года возможен добор учащихся после тестирования. Учитывая индивидуальный характер работы при выполнении творческих заданий, подготовке к выставкам и конкурсам занятия могут проводиться по подгруппам.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализация.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет дифференцировать сложные работы: более сильным учащимся будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся один раз в неделю по 3 часа (108 часов в год)
Продолжительность занятия 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развития всесторонней гармоничной личности ребенка посредством формирования умственных, нравственных, эстетических, трудовых и физических качеств личности в их тесной взаимосвязи с изобразительным искусством, декоративно-прикладным творчеством, проектной деятельности и подиумной хореографии.

Задачи по реализации программы: **Основными задачами** для достижения поставленной цели являются:

- обеспечить ребенку комфортную среду (ситуацию успеха);
- создать оптимальные условия для интеллектуального, физического и творческого развития ребенка;
- развить навыки проектной деятельности.
-

1.3. Содержание программы **Учебный-тематический план**

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теор.	Прак.	
1.	Вводное занятие.	3	3		опрос
2.	Искусство выражения и изображения.	27	3	24	просмотр
3.	Объем и пространство.	27	3	24	просмотр
4.	Нити-ткани.	27	3	24	просмотр
5.	Пластика движений.	15		15	демонстрация
6.	Итоговое занятие.	3		3	выставка
7.	Мероприятия по развитию личности.	6		6	опрос

	108	12	96	
--	-----	----	----	--

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Ознакомление учащихся и их родителей с целями и задачами на учебный год. Организация работы и рабочего места. Знакомство с необходимыми инструментами и материалами. Правила поведения и техника безопасности. План работы на год обучения. Расписание занятий. Основные термины и понятия.

Практика: провести собрание для родителей и обучающихся.

Форма занятия: собрание, диалог.

2. Искусство выражения и изображения.

Ознакомление учащихся с цветовым кругом, цветовыми сочетаниями. Определение для каждого обучающегося восприятие цветов и их сочетаний. Изучение геометрических фигур и определение их в окружающем пространстве. Изучения истории костюма по картинам и иллюстрациям. Изучение понятий «пропорции», «ритм», «орнамент», «коллекция моделей одежды». Развитие образного мышления.

Практика: Изучить цветовой круг. Придумать новые нестандартные средства изображения эмоций, ощущений, мыслей. Выполнить изображения по заданным темам (ощущения и восприятия). Изучить элементарные геометрические фигуры. Составить или изобразить человека в костюме из геометрических фигур. Изучить понятия «пропорции», «ритм», «орнамент». Выполнить небольшие творческие задания по изученным понятиям. Ознакомиться с понятием «коллекция моделей одежды». Изобразить коллекцию моделей одежды по заданной теме.

Форма занятия: Диалог, практическая работа.

Осуществление образовательного процесса: Организация рабочего места. Изучение необходимого теоретического материала. Техника безопасности работы с инструментами. Выполнения заданий по темам. В процессе занятий индивидуальная помощь педагога. Обсуждение выполненной работы.

Дидактический материал: Литература по теме занятия, иллюстрации, фотографии, образцы, эскизы, видео с показами коллекций моделей одежды.

Техническое оснащение: Материалы и инструменты, оборудование для видео просмотра.

3. Объем и пространство.

Ознакомление обучающихся с геометрическими телами. Определение геометрических тел в окружающем мире. Освоение материала «Соленое тесто». Ознакомление обучающихся с пропорциями фигуры человека. Обзор авторских кукол. Оформление объемных изделий в различных техниках росписи и «декупаж». Развитие мелкой моторики рук и пространственного мышления.

Практика: Выполнить из соленого теста небольшие творческие работы на различные темы, используя простые геометрические тела. Освоить техники росписи объемных тел и «декупаж».

Форма занятия: Диалог, практическая работа.

Осуществление образовательного процесса: Организация рабочего места. Изучение необходимого теоретического материала. Техника безопасности работы с инструментами и электрическими приборами. Определение последовательности выполнения изделия. Изготовление творческих работ. В процессе занятий индивидуальная помощь педагога. Обсуждение выполненной работы.

Дидактический материал: Литература по теме занятия, фотографии, готовые изделия.

Техническое оснащение: Материалы и инструменты.

4. Нити-ткани.

Изучение основ макраме, вязания, выжигания по ткани. Особенности работы с нитями и тканями. Развитие мелкой моторики рук.

Практика: Изучить необходимый теоретический материал. Выполнить небольшие работы в техниках макраме, вязание или выжигание по ткани.

Форма занятия: Диалог, практическая работа.

Осуществление образовательного процесса: Организация рабочего места. Изучение необходимого теоретического материала. Техника безопасности работы с инструментами. Выполнение изделий. В процессе занятий индивидуальная помощь педагога. Обсуждение выполненной работы.

Дидактический материал: Литература по теме занятия, фотографии, готовые изделия.

Техническое оснащение: Материалы и инструменты.

5. Пластика движений.

Этот блок проводится в течение всего года и занимает по 20-30 минут от основного время занятия. Игра «Зеркало». Разминочные упражнения: шея, плечевой пояс, руки, туловище, ноги. Основы законов сцены. Простые подиумные повороты и фиксация.

Практика: Повторить упражнения в зеркальном отображении за показывающим. Комплексная разминка мышц тела. Сценические

движения, подиумный шаг и элементы подиума согласно возрасту.

Форма занятия: Диалог, практическая работа.

Осуществление образовательного процесса: Техника безопасности работы. Выполнение движений. В процессе занятий индивидуальная помощь педагога.

Дидактический материал: музыка.

Техническое оснащение: музыкальная аппаратура.

6. Итоговое занятие.

Подведение итогов третьего года обучения, вручение персональных портфолио обучающихся с достижениями за третий год обучения. План работы на следующий учебный год.

Практика: провести собрание для родителей и обучающихся с демонстрацией достижений за учебный год. Индивидуальные анализ и беседа по каждому обучающемуся о переводе на следующий уровень обучения.

Форма занятия: собрание, диалог, выставка.

7. Мероприятия по развитию личности.

Посещение музеев, выставок.

Форма занятия: экскурсии.

1.4. Планируемые результаты

- **Обучающийся будет знать:**
- Цветовой круг, геометрические фигуры и тела;
- Основные особенности декорирования;
- Основы подиума.

Обучающийся будет уметь:

- Правильно использовать сочетания цветов и геометрических фигур в творческих изделиях;
- Применять элементы декорирования в творческих изделиях;
- Принимать позу для дефиле и разворачиваться на краю подиума.

Ключевые компетенции	Общепредметные критерии	Предметные показатели	Младший возраст
Коммуникативные	- навыки работы в группе; - владение различными	- входить в группы и вносить свой вклад; - умение находить и	- уметь работать в группе выполняя общее творческое задание, вносить

	социальными ролями в группе.	исправлять ошибки в работе других участников; - умение вести дискуссии, диалоги, задавать вопросы.	свой вклад, нести ответственность за свой объем работы; - формирование навыков публичных выступлений; - умение формулировать и отстаивать свою точку зрения, вести дискуссию, отвечать на вопросы.
Общекультурные	- культурологические основы семейных явлений и традиций; - обладать познаниями и опытом в вопросах национальной и общечеловеческой деятельности.	- бережное отношение к историческому наследию и традициям; - приобретение знаний и опыта в вопросах национальной и человеческой культуры.	- уметь определять свое место в коллективе, в окружающем мире; - формирование восприятия различных видов искусств и их социальной роли, - знакомство с культурными традициями своего народа, края, страны; с культурой других стран и народов.
Познавательные	- общеучебная деятельность в соответствии с реальными познаваемыми объектами; - мотивация к самостоятельной деятельности.	- навыки владения материалами, способность выполнения творческих заданий репродуктивным методом; - создание творческих работ на основе	- владение навыками художественными, текстильными и скульптурными материалами; - умение работать с плоскими и объемными формами;

		собственного замысла; - умение находить новые решения.	- умение создавать декоративные образы на основе особенностей народных промыслов; - формирование навыков декорирования в интерьере, одежде, быту.
--	--	---	--

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график программы « Дизайн » составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

Количество учебных недель:

- I полугодие — 17 недель,
- II полугодие — 19 недель.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет представляет собой прямоугольное помещение размером 12м x 6м. Помещение поделено на учебное пространство и подсобную часть. Высота кабинета 3 метра. Кабинет имеет три окна.

Кабинет оснащен следующим оборудованием:

- | | |
|--|---------|
| - столы ученические | 4 шт.; |
| - столы для учителя | 2 шт.; |
| - стулья | 15 шт.; |
| - доска ученическая | 1 шт.; |
| - стационарный пристенный стол для выжигания | 2 шт.; |
| - книжные полки | 4 шт.; |
| - стол для раскроя | 1 шт.; |
| - швейные машинки электрические | 4 шт.; |
| - доска гладильная | 1 шт.; |
| - шкафы | 3шт.; |
| - трильяж | 1 шт.; |
| - электроутюг | 1 шт.; |
| - магнитофон | 1 шт.; |
| - зеркало настенное | 1 шт.; |
| - электрообогреватель | 1 шт. |

Организация внутреннего пространства соответствует характеру работы и построено по принципу целесообразности. Подсобная рабочая зона включает в себя шкафы, гладильную доску, книжную полку, зеркала и занимает площадь 18 кв. м. и используется как примерочная, гладильная и санитарно-гигиеническая зона.

Зона педагога располагается около учебной доски. Пути в технологических зонах не пересекаются, но плавно перетекают одна в другую.

Учебная мебель соответствует характеру работ и закономерностям моторики человека. Освещение кабинета – совмещенное, т.е. естественное, создаваемое большими окнами, и искусственное, создаваемое светильниками дневного света.

Для реализации образовательной программы необходимы следующие материалы и инструменты:

- нитки катушечные различных цветов и номеров;
- ткани для образцов и аппликаций (лоскут, синтепон, флизелин, бортовка и пр.);
- фурнитура;
- клей ПВА;
- картон, бумага писчая, цветная и мерная;
- линейки, лекала;
- мелки, сантиметровые ленты;
- ножницы, булавки, иглы, спицы, крючки;
- канцтовары.

Информационное обеспечение – магнитофон.

2.3. Формы аттестации

Уровень реализации программы оценивается педагогической диагностикой:

- прогностическая диагностика (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) - это изучение отношения ребёнка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребёнка;

- текущая диагностика (проводится в конце календарного года) - это изучение динамики освоения предметного содержания ребёнком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе;

- итоговая диагностика (проводится в конце учебного года) - это проверка освоения детьми программы или её этапа, учёт изменений качеств личности каждого ребёнка.

Основной формой текущего контроля является индивидуальный просмотр работ учащихся педагогом. Наиболее подходящая форма такого контроля – организованный просмотр работ. Он может быть проведен в виде выставки на один или несколько дней. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и ее оценка. Учащиеся имеют возможность посмотреть и сравнить работы, дать свою оценку. Педагог

проводит анализ работ, указывая допущенные ошибки и недочеты, отмечая хорошо выполненные работы и индивидуальные находки, выбирает лучшие. Периодичность такого контроля совпадает с окончанием работы над темой или разделом программы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

В течение года проводится периодический контроль результатов обучения, который осуществляется посредством участия в организованных детских выставках и конкурсах. На них учащиеся могут не только справедливо и объективно оценивать свое и другое творчество, но и радоваться не только своему, но и чужому успеху.

Основной (итоговой) формой подведения итогов являются: творческие работы, выставки, демонстрации моделей, конкурсы, фестивали, тематические праздники, защита творческих проектов, портфолио.

В течение года, учитывая психологические особенности детей младшего школьного возраста, родители учащихся постоянно привлекаются к организации учебно-воспитательного процесса, а ежегодное итоговое родительское собрание проводится в форме открытого занятия с вручением портфолио, выполненных работ и демонстрацией свои достижений.

2.4. Оценочные материалы

В конце года контроль проводится в форме аттестации с определением уровня (низкий, средний, высокий) оценки обучающегося. Оценка проводится по пятибалльной шкале. Фиксируется в ведомости, сравниваются результаты за полугодия, показывая динамику освоения учащимися программы.

По результатам участия в выставочной и конкурсной деятельности для каждого воспитанника формируется портфолио с личными достижениями (грамоты, дипломы, благодарственные письма), а также фото и видеоматериалы выступлений и работ за год.

Регулярное отслеживание уровня достижений воспитанников может стать основой стимулирования, поощрения его за труд и стремление к победе. Для наглядности, оценки результатов труда ребенка вносятся в «Лестницу успешности». В ней по уровням зафиксированы традиционные конкурсы, проводимые в объединении, ДДТ, на муниципальном, республиканском, Всероссийском, международном уровне, в которых учащийся сможет принять участие и получить соответствующую оценку своей деятельности.

2.5. Методические материалы

Цели занятия достигаются различными методами:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Формы организации образовательного процесса

- групповая – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-групповая – чередование индивидуальных и групповых форм работы;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Методы обучения в начале учебного года с учетом знаний, практических навыков, получаемых на занятиях, отличаются от методических приемов, используемых в конце периода обучения.

В начале года педагог дает основы знаний, технологии по созданию и изготовлению простых работ, направляет деятельность учащихся на правильное выполнение различных операций, следит за их качеством. В это время используются в основном групповые формы обучения.

Постепенно дети начинают выполнять работу самостоятельно, используя полученные знания, проявляя свою выдумку, фантазию и воображение. В результате, в каждой работе проявляется авторство самого ребенка. В работе педагога чередуются индивидуальные и групповые формы работы.

Выполнение заданий в группе иногда проходит неравномерно. Поэтому педагог проводит индивидуальную работу с учащимися, дополнительно объясняя задание, помогая его выполнить.

Формы организации учебного занятия

Основной формой организации обучения является учебное занятие. В зависимости от цели, темы и содержания занятия проводятся:

- вводные занятия (сообщение нового материала);
- практические занятия (повторение, закрепление, реализация замысла);
- итоговые занятия (анализ готовых работ, полученных знаний);
- комбинированные занятия (повторение изученного материала, изложение нового, закрепление нового и применение на практике).

Постоянно развивая интерес учащихся, педагог стремится выбирать такую форму занятий, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода к выполняемой работе и созданию новых образцов. Поэтому наряду с традиционной формой проведения занятий используются и другие формы обучения: экскурсия, защита проектов, тематические праздники, демонстрация на подиуме, конкурс, мастер-класс, занятие в музее, выставка, творческая мастерская, открытое занятие, посиделки, беседа.

Педагогические технологии:

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:

- игровые технологии. Метод использования в занятиях игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности;

- технология развивающего обучения. Построение учебного процесса, организующего повышение теоретического уровня образования, передача детям не только эмпирических знаний и практических умений, но и «высоких» форм общественного сознания (научных понятий, художественных образов, нравственных ценностей);

- учебный диалог. Продуктивный учебный диалог усиливает творческое начало обучения, позволяет педагогу эффективно решать такие сложные задачи, как развитие у учащихся самостоятельности и инициативы, умения думать, размышлять, формировать и отстаивать свою точку зрения;

- метод проектов. Метод, при котором создаются уникальные предпосылки для развития целеустремленности и самостоятельности обучающихся в постижении нового, стимулируя их природную любознательность и тягу к непознанному.

Алгоритм учебного занятия

Занятия по темам программы включают теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера, раскрывающая тему. Практическое задание объясняется доступно, четко формулируется цель и задачи занятия. Объяснение закрепляется показом наглядного материала.

Теоретический материал дается в начале занятия в форме беседы и сопровождается вопросами к учащимся. Объясняется технологический процесс изготовления работы, её особенности. Практика является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. Опора на практические действия вызывает у ребенка желание выполнить задание, способствует формированию соответствующих навыков и умений, а также самоконтролю на основе правил задания.

Для преодоления учащимися затруднений в процессе работы педагог оказывает в зависимости от интеллектуально-эмоциональных возможностей детей и разные виды помощи:

- стимулирующая помощь (воздействие взрослого направлено на активизацию собственных возможностей ребенка для преодоления трудностей);

- эмоционально-регулирующая помощь (оценочные суждения взрослого, одобряющие или порицающие действия ребенка);

- направляющая помощь (организация умственной деятельности ребенка, при которой все ее компоненты осуществляются им самостоятельно, взрослый лишь направляет действия ребенка).

В конце работы каждый учащийся получает определенный вещественный результат. Создается благоприятная обстановка для того, чтобы научить детей оценивать свою собственную работу, сравнивать полученный результат с заданным образцом или работами других детей.

Наряду с живым словом педагога средства обучения являются важным компонентом образовательного процесса. На занятиях используются:

- Печатные (учебные пособия, книги, журналы, рабочие тетради, раздаточный материал) материалы;
- Электронные образовательные ресурсы (образовательные мультимедиа, сетевые образовательные ресурсы);
- Аудиовизуальные (слайды, слайд – фильмы, видеофильмы образовательные)
- Наглядные (схемы, таблицы по темам, плакаты, карты, иллюстрации) материалы;
- Демонстрационные (образцы изделий, фонд детских творческих работ по темам программы, муляжи, макеты, стенды, модели) материалы.

3. Список литературы

Список основной учебной литературы:

Педагогические технологии: Учеб. пособие / Под ред. Кукушина В. С. – М., 2002.

Н.А. Сидорова, Е.Б. Коминова «Педагогический поиск. Практика дополнительного образования детей». Москва 2007 г.

Л.Г. Логинова «Качество дополнительного образования детей. Менеджмент». Москва «Мегаполис» 2008г.

Список дополнительной учебной литературы:

Дильмон Т. Полный курс женских рукоделий / Пер. М. Авдониной, - М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 704 с., ил. – (Книга для всей семьи).

Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации \ авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград? Учитель, 2008 – 250 с.

Список наглядного материала: альбомы, атласы, карты, таблицы.

«Искусство детям»: учебное издание / руководитель проекта Ю. Дорожин, Москва «Мозаика-Синтез» 2008г.

Список электронных источников и Интернет-ресурсов:

http://www.yzelkov.net/personal/solotesto_azy.html

<http://www.liveinternet.ru/users/perlana/page21.shtml>

<http://searchmasterclass.net/lepka/105698-lepka-obrazcy-rabot-dlja-zanjatij-s-detmi-5-7-let.html>