

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2016 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МКО ДЮЦ Волгограда
Минина Татьяна Михайловна

« _____ 2016 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральное объединение «Рампа»**

Возраст обучающихся: 8 – 16 лет
Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель:
Аронов Василий Викторович
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2016

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

«Программа четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» - авторы Ершова А. П. и Букатов В. М.

Общая характеристика программы:

Программа дополнительного образования детей «Театральное объединение - «Рампе», создана в том числе и на основе, методических разработок театральных учебных заведений, адаптированных под возрастную специфику детско-юношеского контингента.

В процессе организации театрализованной деятельности у обучающихся развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки. Качества личности, обнаруживаемые ими в процессе репетиций, определяют формирующиеся взаимоотношения. Возникает личностность в общении, строящаяся на осознаваемой, мотивированной основе. В процессе показа спектакля и подготовке к нему между обучающимися складываются отношения сотрудничества, взаимопомощи, разделения и кооперации труда, заботы и внимания друг к другу. В такого рода деятельности обучающиеся учатся воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакции собеседников, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях. Особенно это важно для того, чтобы суметь быстро сориентироваться, овладеть собой в трудной ситуации, которая может сложиться во время выступления. Поэтому очень важно взаимопонимание между обучающимися, которое складывается в процессе подготовки спектакля и особенно во время выступления.

Характерной чертой последнего времени, стало падение уровня речевой культуры, особенно заметное в средствах массовой информации и в таком виде искусства как театр. Обучение искусству звучащего слова и развитие с его помощью общей речевой культуры осуществляется на основе приобщения детей и подростков к жанру конференса и овладения ими основ исполнительского искусства ведущего и конференсье.

Необходимость дополнительного обучения ораторскому искусству вызвано решением задач развития у ребёнка коммуникативных навыков, что является для него чрезвычайно важным периодом социализации в обществе. Такие задачи позволяют рассматривать предмет риторики не только как искусство профессионально публичного выступления, но и как инструмент формирования социально важных умений подростков и юношества, необходимых им в повседневной жизни.

Таким образом, театр должен являться школой такой деятельности, в которой подчинение необходимости выступает не как навязанное извне, а как отвечающее собственной инициативе обучающегося, как желанное. Театральная деятельность по своей психологической структуре является прототипом будущей серьезной деятельности - жизни. Занятия театральной деятельностью позволяют обучающимся удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Направленность программы – художественная.

История реализации программы.

Впервые программа была написана в 2009 году для театрального кружка «Рампа». В 2012 году внесены изменения и добавлены еще два предмета, вокал и хореография. И в объединении работало уже четверо преподавателей. С 2013 добавились предметы декламация и основы сценической речи, а с 2015 года основы конференса. С 2015 года образовалась новая группа – Мастер-класс — Рампа + для наиболее талантливых детей и закончивших полный курс обучения по основной программе, но желающие заниматься в объединении дальше.

Актуальность программы обусловлена складывающимися социальными условиями, требующими от человека определённых способностей для адаптации в окружающем мире, а современная среда стала сложно динамичной, высококонкурентной, обладающей повышенной информационной плотностью, разнокачественностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения. При этом характерно разнообразие культурных и этнокультурных сред, в которых нужно уметь ориентироваться. Наконец, современность отличается огромным разнообразием организационных сред (в школе, дома, с родственниками, в кругу друзей, на улице и т.п.).

К числу наиболее актуальных проблем относится дефицит гражданственности в понятии мироздания. Ведь в основе гражданственности

лежит не только воспитание уважения к государству и правопорядку, но в первую очередь - воспитание чувства гражданского долга, долга перед живущими, перед прошлыми и будущими поколениями своей страны. «Чувствовать человека» – не «человеческий фактор», а конкретного, индивидуального человека – кардинальный вопрос для обновления социально-культурного воспитания.

И театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом, так как театральная модель жизненных ситуаций, "проба" ощутить себя в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Отличительные особенности данной образовательной программы, от уже существующих в данной области, заключается в том, методика организации теоретических и практических занятий объединены в один единый процесс, так называемый «метод действенного анализа».

Новый материал преподносится в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию сценического образа.

Так в работе над созданием образа, дети должны:

- добиваться правдивости своих действий, как физических, так и словесных,
- стремиться к логическому изложению материала,
- ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах,
- применять нормы поведения, изложения литературного языка и правила техники речи.

Для того, что бы подвести детей к органичному существованию образа на сценической площадке, в программе и применяется метод действенного анализа. Специфика такого метода в том, что анализ, постижение, усвоение и воплощение материала происходит в динамике и единении внешнего и внутреннего, единении «духа и тела».

Особенностью реализации данной программы является спиральная последовательность освоения содержания. Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности согласно четырех летнему учебно-тематическому плану в младшей группе. По окончании этого курса обучающийся переводится в старшую группу, где в течении четырех лет этот

же материал подается в той же последовательности, но уже в более расширенном и углубленном варианте.

Адресат программы. Участие в реализации данной образовательной программы предполагает наличие двух возрастных групп:

Младшая группа обучения – 4 года обучающиеся школьного возраста с 8 до 12 лет городские жители.

Старшая группа обучения – 4 года обучающиеся школьного возраста с 13 до 16 лет городские жители.

Объем и срок освоения программы – общее количество учебных часов – всех уровней обучения –

Общее количество учебных часов – стартовый уровень обучения (с 1 по 4 год обучения) – 576 часов в год, из них:

- основы актерского мастерства – 144 часа в год,
- основы актерского мастерства (сводная группа) – 144 часа в год в год,
- основы сценической речи (сводная группа) – 72 часа в год,
- основы декламации (сводная группа) – 72 часа в год,
- вокал – 72 часа,
- хореография -72 часа.

Общее количество учебных часов – базовый уровень обучения (с 5 по 8 год обучения) – 504 часов, из них:

- основы актерского мастерства – 216 часов в год,
- основы актерского мастерства (индивидуальные занятия) – 72 часа в год,
- основы концерта – 72 часа в год,
- вокал (базовый уровень и Рампа+) – 72 часа в год,
- хореография (базовый уровень и Рампа+) – 72 часа в год.

Форма обучения — очная.

Особенности организации образовательного процесса — группы учащихся разных возрастных категорий годов обучения, являющиеся основным составом объединения; состав группы постоянный и индивидуальные занятия с обучающимися.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год – 144 часа; 2 часа в неделю и 2 занятия в неделю; периодичность и продолжительность занятий – 30 минут для учащихся дошкольников, 45 минут для школьников.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы – воспитание средствами театральной деятельности творчески активной личности, способной к позитивному самоопределению в жизни.

Задачи:

Личностные:

- развитие эстетических способностей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;

Метапредметные:

- овладение основами актерского мастерства;
- овладение навыками общения и коллективного творчества;
- освоение организаторской деятельности на массовых мероприятиях;
- овладение навыками ораторского искусства и конференса.

1.3. Содержание программы
Учебный-тематический план
1-4 годов обучения

№ п/п	Раздел, тема.	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
стартовый уровень обучения		1008	92	340
1.	Основы театральной культуры:	32	24	8
1.1.	Театральный словарь.	8	6	2
1.2.	Театр как вид искусства.	6	6	-
1.3.	Оформление сцены.	4	2	2
1.4.	История театра.	4	2	2
1.5.	Театральная этика.	6	6	-
2.	Сценическое движение:	120	16	104
2.1.	Этюды с воображаемыми предметами	14	2	12
2.2.	Этюды «Птичий двор»	10	2	8
2.3.	Пластические импровизации.	12	2	10
2.4.	Этюды на взаимодействие и общение.	12	2	10
2.5.	Азбука музыкального и танцевального движения	20	2	18
2.6.	Элементы ритмики и акробатики	20	2	18
2.7.	Элементы классического танца	32	4	28
3.	Культура и техника речи:	116	16	100
3.1.	Дыхательные упражнения Стрельниковой.	10	2	8
3.2.	Развитие правильного сценического дыхания.	6	2	4
3.3.	Работа со скороговорками.	8	2	6
3.4.	Развитие артикуляции.	10	2	8
3.5.	Развитие дикции.	10	2	8
3.6.	Певческая установка, дыхание	24	2	22
3.7.	Звукообразование и звуковедение. Хоровой строй. Ансамбль звучания.	24	2	22
3.8.	Работа над вокальными партиями.	24	2	22
4.	От замысла к воплощению:	92	36	56
4.1.	Сверх задача.	8	6	2
4.2.	Сквозное действие.	8	6	2
4.3.	Театральное действие.	12	2	10
4.4.	Сценическая фантазия.	8	2	6
4.5.	Внутренний монолог.	8	2	6
4.6.	Кинолента видений.	8	2	6
4.7.	Сценическое общение.	12	2	10
4.8.	Предлагаемые обстоятельства.	14	2	12
4.9.	Характеристики спектакля:	14	12	2
4.9.1.	Жанр,	1	1	-
4.9.2.	Стиль,	1	1	-
4.9.3.	Темпо-ритм,	1	1	-

4.9.4.	Атмосфера,	2	1	1
4.9.5.	Зерно роли,	1	1	-
4.9.6.	Способы мизансценирования.	1	1	-
4.9.7.	Взаимодействие персонажей.	1	1	-
4.9.8.	Взаимодействие со зрителем.	1	1	-
4.10.	Второй план роли.	1	1	-
4.11.	Анализ спектакля.	2	2	-
4.12.	Анализ роли.	2	1	1
5.	Сводные репетиции.	36	-	36

1.3.2. Содержание программы
Учебный-тематический план
5 - 8 годов обучения

№ п/п	Раздел, тема.	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
базовый уровень обучения		432	92	340
1.	Основы театральной культуры:	32	24	8
1.1.	Театральный словарь.	8	6	2
1.2.	Театр как вид искусства.	6	6	-
1.3.	Оформление сцены.	4	2	2
1.4.	История театра.	4	2	2
1.5.	Театральная этика.	6	6	-
2.	Сценическое движение:	120	16	104
2.1.	Этюды с воображаемыми предметами	14	2	12
2.2.	Этюды «Птичий двор»	10	2	8
2.3.	Пластические импровизации.	12	2	10
2.4.	Этюды на взаимодействие и общение.	12	2	10
2.5.	Азбука музыкального и танцевального движения	20	2	18
2.6.	Элементы ритмики и акробатики	20	2	18
2.7.	Элементы классического танца	32	4	28
3.	Культура и техника речи:	116	16	100
3.1.	Дыхательные упражнения Стрельниковой.	10	2	8
3.2.	Развитие правильного сценического дыхания.	6	2	4
3.3.	Работа со скороговорками.	8	2	6
3.4.	Развитие артикуляции.	10	2	8
3.5.	Развитие дикции.	10	2	8
3.6.	Певческая установка, дыхание	24	2	22
3.7.	Звукообразование и звуковедение. Хоровой строй. Ансамбль звучания.	24	2	22
3.8.	Работа над вокальными партиями.	24	2	22
4.	От замысла к воплощению:	92	36	56
4.1.	Сверх задача.	8	6	2
4.2.	Сквозное действие.	8	6	2
4.3.	Театральное действие.	12	2	10
4.4.	Сценическая фантазия.	8	2	6
4.5.	Внутренний монолог.	8	2	6
4.6.	Кинолента видений.	8	2	6
4.7.	Сценическое общение.	12	2	10
4.8.	Предлагаемые обстоятельства.	14	2	12

4.9.	Характеристики спектакля:	14	12	2
4.9.1.	Жанр,	1	1	-
4.9.2.	Стиль,	1	1	-
4.9.3.	Темпо-ритм,	1	1	-
4.9.4.	Атмосфера,	2	1	1
4.9.5.	Зерно роли,	1	1	-
4.9.6.	Способы мизансценирования.	1	1	-
4.9.7.	Взаимодействие персонажей.	1	1	-
4.9.8.	Взаимодействие со зрителем.	1	1	-
4.10.	Второй план роли.	1	1	-
4.11.	Анализ спектакля.	2	2	-
4.12.	Анализ роли.	2	1	1
5.	Сводные репетиции.	72	-	72

Содержание учебного плана

Тема №1 «Основы театральной культуры» – призвана познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Она включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие обучающихся в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

Раздел №1.1.«Театральный словарь» – Разъяснение театральных терминов:

- Театр, актер, режиссер, зритель;
- Аншлаг, бенефис, афиша, премьера, репертуар;
- Костюм, грим, реквизит, бутафория, декорация;
- Драма, мелодрама, комедия, трагедия, водевиль, жанр, смешанный жанр;
- Этюд, жест, мимика;
- Пьеса, акт, антракт, монолог, диалог;
- Сценарист, драматург, осветитель, художник, декоратор, костюмер, техник сцены, рабочий сцены.

Раздел №1.2.«Театр как вид искусства» – призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед:

1. Театр представления и театр переживания
2. Театр искусство синтетическое включающее в себя:
 - Живопись и графику;
 - Музыку;
 - Скульптуру;
 - Архитектуру;
 - Литературу;

- Хореографию;
- И прочее...

Раздел №1.3. «Устройство зрительного зала и сцены» – призван познакомить учащихся с архитектурной конструкцией театра, а именно:

1. Устройство зрительного зала:
 - Партер;
 - Ложа;
 - Балкон;
 - Бельэтаж;
 - «раёк»;
 - Галерка;
 - И пр.
2. Устройство сцены:
 - Авансцена;
 - Арьерсцена;
 - Планшет сцены;
 - Кулисы;
 - Карман;
 - Оркестровая яма;
 - Арлекин;
 - Занавес;
 - Суперзанавес.
3. Техника сцены:
 - Поворотный круг;
 - Штанкеты;
 - Каскад;
 - Дополнительное оборудование.
4. Освещение сцены и зала:
 - Софит;
 - «юпитер»;
 - Пушка (пистолет);
 - Рампа;
 - «калейдоскоп»;
 - Стробоскоп;
 - Вспомогательное осветительное оборудование.

Раздел №1.4.«Оформление сцены» – дает возможность учащимся познакомиться с приемами и способами оформления спектакля:

- Иллюзорное и конструктивное Оформление сцены;
- Жесткие и мягкие декорации;
- Скульптурные элементы;
- Падуги и порталы;
- Выгородки.

— Иное.

Раздел №1.5.«История театра» – призван познакомить учащихся с историей и этапами развития театрального искусства:

- Театр древней Греции и Рима (Эсхил, Софокл, Еврипид, Сенека и т.п.);
- Средневековый театр;
- Театр эпохи «возрождения»;
- Авторский актерский театр;
- Учение К. С. Станиславского (система);
- Другие системы:
 - М. Чехова;
 - Е. Гратовского;
 - Театр Мейнингеймцев.
- Театр абсурда;
- Символизм в театре (Метерлинк);
- Современный театр.

Раздел №1.6.«Театральная этика» – призван познакомить учащихся с нормами и правилами поведения, а так же с мерами безопасности в театре и включает в себя:

- Поведение в театре;
- В грим-уборной;
- На репетиции;
- На сцене;
- За кулисами;
- Техника безопасности на сцене и за кулисами.

Раздел №1.7.«Сверх-сверх задача» – включает в себя:

- Гражданская позиция творца,
- «Союз единомышленников».

Тема №2 «Сценическое движение и хореография» – включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений:

1. Этюды с воображаемыми предметами и на память физических действий:

- Зажечь газ в газовой плите;
- Открыть входную дверь;
- Выбрать арбуз;
- Пришить пуговицу и т.п.

2. Этюды «Птичий двор»:

- Домашние животные на птичьем дворе;
- «Токовище» - тетерева;
- Обезьяны в обезьяннике;

- Игра – угадай животное и т.п.
 - Угадай название несуществующего животного (Пример: вислоухий губошлеп).
3. Пластические импровизации:
 - Этюд «потерял», «спрятали»;
 - Этюд на оправдание позы;
 - Этюд «пристройки»;
 - Этюд «инопланетянин» или неведомое животное.
 4. Этюды на взаимодействие и общение:
 - Этюды на тему «Встреча»:
 - Давно не виделись;
 - С неприятным человеком;
 - С инопланетянином и т.п.
 - Этюды на тему «Давай вместе»:
 - Перетягивание каната;
 - Толкание машины;
 - «Горячая картошка» и т.п.
 - Этюды на тему «Чтоб другие не догадались»»:
 - «У него вся спина белая»;
 - «Смотри что делают?..»;
 - «Подсказка на экзамене».
 5. Мизансцена – пластическое выражение мысли:
 - «Пристройка»;
 - «На контрасте»;
 - «Шиворот на выворот»;
 - Продолжи мысль скульптуры.
 6. Этюда на ассоциации:
 - Этюды на тему ситуации:
 - На экзамене;
 - На базаре;
 - В буфете;
 - В очереди и т.п.
 - Этюды на тему ощущения:
 - Кислое;
 - Сладкое;
 - Горькое;
 - Ароматное;
 - Вонючее;
 - Тяжелое;
 - Легкое и т.п.
 - Игра: перебрасывание друг другу ассоциаций на заданную тему.
 7. Азбука музыкального и танцевального движения:

- Слушание и анализ музыки;
 - Определение темпа и характера;
 - Понятие такт и за такт;
 - Определение танцевального жанра;
 - Музыкальная длительность;
 - Разучивание отдельных элементов, движений;
 - Целостное разучивание движений.
8. Элементы ритмики и акробатики:
- Музыкальные пространственные упражнения;
 - Упражнения для развития чувства ритма;
 - Упражнения:
 - для головы с различной амплитудой,
 - для гибкости шеи,
 - для подвижности плечевых суставов,
 - для увеличения подвижности голеностопного сустава,
 - для подвижности суставов позвоночника,
 - для исправления осанки,
 - для улучшения подвижности тазобедренных и коленных суставов.
9. Элементы танцевальных движений:
- Классический танец,
 - Народный танец,
 - Современный танец,
 - Бальный танец,
 - Характер и образ танца,
 - Хореографический образ и сюжетный танец.

Тема №3 «Культура и техника речи, вокальное мастерство» – объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы:

1. Дыхательные упражнения Стрельниковой: «Комплекс упражнений» прилагается.
2. Развитие правильного сценического дыхания:
 - Мембранное дыхание;
 - Звук в колокол;
 - Звук а руку, ногу;
 - «животное» дыхание.
3. Работа со скороговорками:
 - Быстрое и правильное произношение скороговорок.

4. Развитие артикуляции:
 - Упражнения для:
 - Губ;
 - Языка;
 - Нижней челюсти.
 5. Развитие дикции:
 - Правильно говорки;
 - «Художественный» шепот;
 - Тихий крик;
 - Речевые зажимы;
 - Дефекты дикции и способы их устранения.
 6. Певческая установка, дыхание.
 - Компоненты певческого тембра,
 - Вибрато: сущность и назначение,
 - Качающийся и тремолирующий голос,
 - Правильное вокальное дыхание.
 7. Звукообразование и звуковедение. Хоровой строй. Ансамбль звучания.
 - Голосообразование – рождение звука,
 - Вибрация и дыхание – основа рождения звука,
 - Звуковедение: гласные и согласные,
 - Фонетика речевых гласных, их пение,
 - Ансамбль – особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля,
 - Многоголосое пение.
 8. Работа над вокальными партиями.
 - Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.
 - Развитие мышц глотки и языка.
 - Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.
- Тема №4 «От замысла к воплощению» – является основной и базируется на авторских сценариях, пьесах и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.
1. Сверх задача:
 - Ради чего;
 - Формула определения сверх задачи;
 - Формулировка сверх задачи;
 - Необходимость определения сверх задачи для создания органичного сценического образа.
 2. Сквозное действие:
 - Каким образом;
 - Путь к решению сверх задачи;

- Характеристики спектакля (смотри ниже);
- Формулировка сквозного действия.
- 3. Театральное действие:
 - Отличие театрального действия от повседневных поступков;
 - Характеристика театрального действия:
 - Целесообразность;
 - Целенаправленность;
 - Продуктивность.
 - Пушкинская формулировка театрального действия.
- 4. Сценическая фантазия:
 - Суть и необходимость сценической фантазии:
 - Этюды на сценическую фантазию:
 - 1) «Другая планета»;
 - 2) «В доме у Коробочки»;
 - 3) «В гостях у Плюшкина»;
 - 4) Общение с инопланетянином;
 - 5) Образность.
- 5. Внутренний монолог:
 - Суть понятия и связь со сценической фантазией;
 - Оглашенный поток сознания;
 - «О чем я умолчал и почему»;
 - Органичная «мхатовская» пауза.
- 6. Кинолента видений:
 - Суть понятия и связь со сценической фантазией;
 - Говорить не уху, а глазу;
 - Упражнение-этюды – раскраска рассказа.
- 7. Сценическое общение:
 - Отличие общения в жизни и на сцене;
 - Составляющие сценического общения:
 - Оценка;
 - Привлечение внимания;
 - Воздействие;
 - Восприятие.
 - Диалог (петелька и крючок) – «вязание» диалога;
 - Отличия в общении:
 - С аудиторией;
 - С несколькими собеседниками;
 - Тет-а-тет;
 - С болтуном и т.п.
- 8. Предлагаемые обстоятельства:
 - Похожесть и отличия жизненной ситуации и предлагаемых обстоятельств;

— Этюды на тему – «расклейка листовок»:

- По обмену жилья;
- По поиску животного;
- Подпольщик в тылу врага и т.п.

9. Характеристики спектакля:

— Раскрыть суть понятий терминов и их связь со сквозным действием спектакля (жанр, стиль, темпо-ритм, атмосфера, зерно роли, способы мизансценирования, взаимодействие персонажей, взаимодействие со зрителем, второй план роли, анализ спектакля, анализ роли).

Тема №5 «Концертная деятельность» – Включает в себя:

1. Индивидуальная работа с ведущими по подготовке к мероприятию,
2. Освоение сценария,
3. Собственно сама концертная деятельность.

Тема № 6 «Основы конферанса» - это формирование у обучающихся высокой речевой культуры (логически осмысленной, ясной и грамотной речи) как средства личностной самореализации в области конферанса (исполнение художественных произведений и ведение концертов и массовых мероприятий различного формата).

1. Упражнений по дыхательной и артикуляционной гимнастике, мимический массаж;
2. Упражнения на развитие силы голоса с элементами гимнастики;
3. «Беседуем скороговорками и пословицами»;
4. Исправление недостатков собственной речи: вялость, нечёткое произношение начала и конца слов, «проглатывание слогов» и отдельных звуков в середине слова;
5. Ведение массовых мероприятий различного формата, как индивидуально, так и с партнёром;
6. Составление и запись сценарного плана для ведения мероприятия с учётом пожеланий режиссёра и возможных перемен в ходе действия концерта;
7. Владение приёмами ведения «с листа» и импровизационного ведения;
8. Проведение массовых мероприятий различного уровня.

Тема № 7. «Основы ораторского искусства» -

1. Работа над дикцией;
2. Работа над интонацией;
3. Развитие речевого слуха;
4. Проведение игры «Конкурс буриме»;
5. Мимика. Жесты. Их функции, разновидности. Поза, движения;
6. Понятие общения. Значение общения в жизни современного человека. Виды общения. Коммуникативная характеристика личности. Способы определения уровня коммуникабельности;
7. Повествование, описание, рассуждение. Основные особенности каждого из типов;

8. Ораторские выступления (обращение, напутственное слово, юбилейная, митинговая, парламентская речи, проповедь).

1.4. Планируемые результаты.

Планируемые результаты освоения программы по годам обучения.

I. Первый год обучения.

1. Ученик будет знать:

- что такое театр,
- чем отличается театр от других видов искусства,
- особенности профессиональной деятельности создателей спектакля, театрального действия:
 - кто такой актер,
 - кто такой режиссер,
 - драматург,
 - художник,
 - другие соавторы театрального зрелища.
- Названия и правила выполнения танцевальных движений,
- Позиции рук и ног,
- Первичные сведения об искусстве хореографии,
- Строение артикуляционного аппарата,
- Особенности и возможности певческого голоса.

2. Ученик будет уметь:

- Концентрировать внимание,
- Ориентироваться в сценическом пространстве,
- Ориентироваться в хореографических музыкально-пространственных упражнениях,
- Соединять отдельные движения в хореографической композиции,
- Правильно дышать – делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Петь короткие фразы на одном дыхании

3. Ученик будет иметь понятие:

- Об элементарных технических средствах сцены,
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
- О расслабляющих упражнениях и правильном дыхании,
- Об основах музыкальной грамоты,
- О различных манерах пения.

4. Ученик приобретает навыки:

- Элементарного актёрского мастерства,
- Основ хореографии,
- Основ вокального искусства,
- Коллективного творчества,
- Начальной танцевальной памяти,
- Петь легким звуком, без напряжения,

— Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им.

II. Второй год обучения.

1. Ученик будет знать:

- Историю театра,
- Виды и жанры театральной деятельности,
- Устройство театра,
- Названия и правила выполнения упражнений классического танца,
- Жанры вокальной музыки.

2. Ученик будет уметь:

- Направлять свою фантазию по заданному руслу,
- Образно мыслить,
- Координировать простейшие танцевальные движения,
- Грамотно исполнять движения хореографических постановок,
- Определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии,
- Соблюдать певческую установку.

3. Ученик будет иметь понятие:

- Об оформлении сцены,
- О гриме, костюме и реквизите,
- О правильном дыхании в танце и пении,
- О своем голосовом аппарате.

4. Ученик приобретает навыки:

- Общения с партнерами (одноклассниками),
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители,
- Различать танцевальную музыку, акцентировать сильную долю,
- Самостоятельно придумывать движения, фигуры в танце,
- Точно повторить заданный звук

III. Третий год обучения.

1. Ученик будет знать:

- Выразительные средства театрального искусства,
- Что такое конфликт,
- Что такое образ,
- Названия и правила выполнения упражнений народного танца,
- Новые направления в хореографии и музыке,
- Жанры музыкальных произведений и вокальной музыки,
- Основные типы вокальных голосов;

2. Ученик будет уметь:

- Анализировать пьесу (сценарий) и роль,
- Определять основную мысль произведения и грамотно её сформулировать,

- Выполнять танцевальную связку из нескольких элементов под музыку,
- Выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции,
- Контролировать и координировать своё тело,
- Исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно.

3. Ученик будет иметь понятие:

- О сюжете и фабуле произведения.
- О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
- О внутреннем видении.
- О контрастности звучания музыки (громко - тихо, быстро - медленно, весело - грустно),
- Об особенностях многоголосого пения.

4. Ученик приобретает навыки:

- Анализировать последовательность поступков (своих, чужих, персонажа).
- Построения логической цепочки событийного ряда.
- Выполнять танцевальную связку из нескольких элементов под музыку,
- Сопереживать и чувствовать музыку,
- Петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.

IV. Четвертый год обучения.

1. Ученик будет знать:

- Структуру театрального действия:
- Чем отличается сюжет от фабулы,
- Что такое кусок, фрагмент, сцена.
- Особенности ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом,
- Законы логики и правила построения речи;
- Названия и правила выполнения упражнений современного танца,
- Виды и жанры хореографии,
- Историю создания танцев народов мира,
- Правила вокальных упражнений.

2. Ученик будет уметь:

- Использовать театральные выразительные средства при создании образа.
- Понимать театральное искусство как течение жизненного процесса (предыстория, жизнь персонажа после спектакля),
- Вести массовые мероприятия в заданном формате,
- Координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала,

— Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца,

— Выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства,

— правильно выполнять распевки.

3. Ученик будет иметь понятие:

— О сверхзадаче и морали в произведении.

— О сквозном действии.

— О возможностях различной исполнительской трактовки произведения.

— О хореографическом образе и о сюжетном танце,

— О звуке и механизме его извлечения.

4. Ученик приобретает навыки:

— Образного восприятия окружающего мира.

— Воплощать образ персонажа в танце,

— Сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», всевозможных зажимов, как речевых, так и физических. Приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающим, ответственность перед коллективом.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график программы «Театральное объединение «Рампа» составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Информационное обеспечение-аудио, видеоисточники (музыкальный центр, видеомаягнитофон, телевизор).

Кадровое обеспечение – педагоги по актерскому мастерству, педагог по вокалу, педагог по сценическому движению и хореографии.

2.3. Формы аттестации.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме эстрадного сопровождения, во время проведения культурно-массовых и досуговых мероприятий, концертов, смотров, фестивалей и т.п. А так же в конце каждого периода обучения в форме отчетного спектакля или эстрадно-театральной композиции.

Промежуточный контроль осуществляется во время прогонов и генеральных репетиций.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов – журнал посещаемости, анкетирования и тестирования, фото и видеоотчеты, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, контрольный урок, ежегодный отчетный концерт коллектива.

2.4. Оценочные материалы.

2.5. Методические материалы.

Оптимальное количество детей на занятиях 12-16 человек. Занятия желательно проводить в просторном помещении. Программа рассчитана на 2 часа 3 раза в неделю.

Для занятий по программе необходимы: фортепиано и CD-проигрыватель.

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

Методы обучения: (словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Форма организации образовательного процесса - групповая, индивидуальная, всем составом сводная).

Формы организации учебного занятия:

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на занятиях 12-15 человек. Занятия желательно проводить в просторном помещении.

Форма занятий студийная. Процесс занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей и основан на комплексном подходе к построению занятий. Занятия предполагают контакт с дисциплинами, развивающими мышление и речь, художественный вкус, музыкальную грамотность и физическое совершенствование.

В зависимости от содержания, целей и задач занятия, а так же возможностей учащихся, используются следующие типы занятий:

- Занятие – рассказ,
- занятие – упражнение, которое делится на:
 - ✓ упражнения по технике речи,
 - ✓ упражнения по сценическому движению,
 - ✓ упражнения по хореографии,
 - ✓ упражнения по вокалу,
 - ✓ упражнения по риторике,
- занятие – игра,
- занятие – работа над спектаклем, которое делится на:
 - ✓ занятие – обсуждение сценария,
 - ✓ занятие – пробу на роль,
 - ✓ занятие – репетиция,
 - ✓ конференс.

Чаще всего используются комбинированные занятия, на котором дети получают новые знания, вырабатывают соответствующие навыки и умения.

Занятия предполагают как групповые, так и индивидуальные.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты.

Алгоритм учебного занятия: краткое описание структуры занятия и его этапов; дидактические материалы — раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, и т.п.

Структура занятия по направлениям занятий – актерское мастерство, техника речи и ораторское искусство, вокал хореография:

1. Организационный момент.
2. Разминка.
3. Повторение предыдущего материала.
4. Изложение нового материала.
5. Упражнения и этюды по направлениям занятий.
6. Репетиционная работа.

3. Список литературы.

1. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях» Киев 1985 г.
2. Галендеев В.Н., Куницын А.Н., Тарасов В.И. Теория и практика сценической речи. Л. 1985.
3. Гиппиус СВ. Гимнастика чувств. – Л.–М., 1967.
4. Горчаков. Н.М. Работа руководителя театрального коллектива с исполнителями. М. 1963.
5. «Дыхательная гимнастика по Стрельниковой», (авт. сост. Т. Ю. Амосова). М. 2008.
6. Ершова А.П. и Букатов В.М. – Программа четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах.
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. 4-е издание испр. и доп. М. 1978.
8. Карпушкин М.А. Уроки мастера. Конспекты по театральной педагогике А.Гончарова. М. ГИТИС 2005г.
9. Корогодский З.Я. Режиссер и актер. Л. 1967.
10. Корогодский З.Я. Этюды и школа. М. 1975
11. Львов-Анохин Б.А. Беседы режиссера. М. 1978.
12. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 1969.
13. Ремез О.А. Мизансцены и сценическое действие. Учебное пособие. М. 1982.
14. Станиславский К.С. Собрание сочинений в восьми томах. М. 1954-1955
15. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. М.: Искусство, 1954. Т. 1. Моя жизнь в искусстве.
16. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
17. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой». «Метафора», Москва, 2002г
18. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. Л. 1984.
19. Чехов М. Литературное наследие в двух томах. М.1986.
20. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя. М. 1975.
21. Балашова Л. В. Русский язык и культура общения: Практикум в 2-х частях. – Саратов, 2002.
22. Дзюбенко О. Г., Присяжный Т. В. Культура дискуссий. – Киев: 1990.
23. Ивин А. А. Искусство правильно мыслить. – М.: 1990.