

Департамент образования администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2018 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда
Минина Татьяна Михайловна

«31» августа 2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевально-спортивный клуб «Триумф»**

Возраст обучающихся: 5–9 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Губарева Юлия Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2018

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеравивающих программ (Минобрнауки России от 18.11.2015г.).

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Общая характеристика программы:

Направленность (профиль) программы — художественная.

Актуальность программы — высокая культура, красота и зрелищность спортивно-балльных танцев привлекают внимание детей и взрослых, культура танца позволяет максимально и всесторонне развивать личность обучающегося, активно общаться со своими сверстниками, раскрывать свои лучшие качества и добиваться успехов в любимом деле.

Отличительные особенности программы — содержательной основой программы является авторская хореография, методики и разработки, созданные на основе многолетнего опыта. Оригинальность подхода: учащиеся овладевают навыками синтетического танцевального искусства, включая детальную предварительную работу с музыкальным материалом.

Адресат программы — возраст детей от 5 до 9 лет, городские жители.

Объем и срок освоения программы — общее количество учебных часов – 288 часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; продолжительность программы 2 года.

Формы обучения — очная форма (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2)

Особенности организации образовательного процесса — группы учащихся разных возрастных категорий - 5-6 лет и 7- 9 лет, состав группы постоянный. Занятия делятся на теоретические и практические: тренировочную и постановочную работу, концертную и конкурсную деятельность. Теоретическая часть несет в себе информацию о целях и задачах обучения, путях их реализации, практическая применение и закрепление полученных знаний на практике. В процессе обучения применяются групповые и индивидуальные формы деятельности. Теоретическая часть занятий компактна, большая часть времени отдается практике.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий — общее количество часов в год для группы 5-6 лет – 72 часа, для группы 7-9 лет 144 часа; Занятия проводятся 2 раза в неделю для группы 5-6 лет по 1

часу, 7- 9 лет по 2 часа; периодичность и продолжительность одного занятия – 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель — комплексное развитие творческих способностей обучающихся на основе общечеловеческих ценностей и достижений мировой танцевальной культуры, начало формирования эмоционально-отзывчивой, творчески активной личности.

Задачи:

Личностные

- осознание и понимание нравственных ценностей и норм отношений человека с окружающим миром;
- способствовать самореализации каждого воспитанника;
- развитие коммуникативных навыков, следование нормам и правилам жизни в коллективе;
- позитивная самооценка своих творческих и физических возможностей;

Метапредметные

- изучение истории танцевального искусства;
- приобщение обучающихся к мировому и отечественному культурному наследию;
- формирование художественного вкуса, организация свободного времени

Образовательные (предметные)

- развитие чувства ритма, музыкальности, развитие творческого мышления, способности к самовыражению в танце;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня по профилю хореография в категории массовый спорт.

1.3. Содержание программы

Учебно - тематический план 1 года обучения

(для детей 5 - 6 лет)

№	Раздел Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Танцевальная азбука	23	10	13	Внутренний зачет
1.1.	Вводное занятие				
1.2.	Позиции рук и ног				
1.3.	Партерная гимнастика				
1.4.	Знакомство с основными танцевальными элементами				
1.5.	Ритмические шаги				
1.6.	Движения, развивающие ориентацию				
1.7.	Итоговая				
2	Особенности музыкального сопровождения	5	2	3	Внутренний зачет
2.1.	Музыкальное сопровождение в танцевальном коллективе.				

2.2.	Знакомство с музыкальными размерами (2/4,3/4,4/4, 6/8)				
2.3.	Музыкальные игры				
2.4.	Итоговая				
3	Работа над концертным репертуаром Постановочная работа	20	10	10	Открытое занятие, концерт для родителей
3.1.	Линейные танцы				
3.2.	Шеренговые танцы				
3.3.	Круговые танцы				
3.4.	Итоговая				
4	Конкурсная школа бального танца	20	10	10	Открытое занятие
4.1.	Базовые фигуры европейского стандартного танца Медленный вальс				
4.2.	Базовые фигуры латиноамериканского танца: Ча-ча-ча				
4.3.	Итоговая				
5	Воспитательно-образовательный раздел	4	-	4	Беседы, обсуждения
5.1.	Посещение театров, концертов, конкурсов бального танца				
5.2.	Встречи с интересными людьми, ветеранами, экскурсии				
5.3.	Совместные праздники внутри коллектива				
5.4.	Итоговая				
	ИТОГО	72	32	40	

Учебно - тематический план 1 года обучения (для детей 7 - 8 лет)

№	Раздел Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Танцевальная азбука	45	20	25	Внутренний зачет
1.1.	Вводное занятие				
1.2.	Позиции рук и ног				
1.3.	Партерная гимнастика				
1.4.	Знакомство с основными танцевальными элементами				
1.5.	Ритмические шаги				
1.6.	Движения, развивающие ориентацию				
1.7.	Итоговая				
2	Особенности музыкального сопровождения	10	5	5	Внутренний зачет
2.1.	Музыкальное сопровождение в танцевальном коллективе.				
2.2.	Знакомство с музыкальными размерами (2/4,3/4,4/4, 6/8)				
2.3.	Музыкальные игры				
2.4.	Итоговая				
3	Работа над концертным репертуаром	40	15	25	Открытое

	Постановочная работа				занятие, концерт
3.1.	Линейные танцы				
3.2.	Шеренговые танцы				
3.3.	Круговые танцы				
3.4.	Концертный репертуар				
3.5.	Итоговая				
4	Конкурсная школа бального танца	40	15	25	Открытое занятие, конкурс, фестиваль
4.1.	Базовые фигуры европейского стандартного танца Медленный вальс				
4.2.	Базовые фигуры латиноамериканского танца: Ча-ча-ча				
4.3.	Итоговая				
5	Воспитательно-образовательный раздел	9	3	6	Беседы, обсуждения
5.1.	Посещение театров, концертов, конкурсов бального танца				
5.2.	Встречи с интересными людьми, ветеранами, экскурсии				
5.3.	Совместные праздники внутри коллектива				
5.4.	Итоговая				
	ИТОГО	144	58	86	

Учебно - тематический план 2 года обучения

№	Раздел Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Танцевальная азбука	30	10	20	Внутренний зачет
1.1.	Вводное занятие, инструктаж				
1.2.	Позиции рук и ног				
1.3.	Партерная гимнастика в различном темпоритме				
1.4.	Итоговая				
2	Классический тренаж	30	15	15	Внутренний экзамен
2.1.	Классический экзерсис лицом к станку – plie на 1 и 2 позициях – battement tendau из I позиции вперед, в сторону, назад – rond de jambe par terre (en dehors, en dedans) по ¼ круга с возвращением ноги в I позицию – port de bra (упражнения для рук и перегибы корпуса)				
2.2.	Итоговая				
3	Различные виды разминок	15	5	10	Игра

3.1.	Современные разминки в современном стиле				«Проведи разминку сам»
3.2.	Итоговая				
4	Особенности музыкального сопровождения	10	5	5	Музыкальные игры, викторины
4.1.	Музыкальное сопровождение, стили и жанры				
4.2.	Закрепление знаний и умений по ритму, темпу, музыкальному размеру, усложненный синкопированный ритм				
4.3.	Музыкальные игры				
4.4.	Итоговая				
5	Работа над концертным репертуаром Постановочная работа	25	10	15	Отчетный концерт, конкурс, фестиваль
5.1.	Знакомство с историко-бытовым танцем				
5.2.	Танцы, построенные на народной основе				
5.3.	Детские игровые и сюжетные танцы				
6	Конкурсная школа бального танца	25	10	15	Отчетный концерт, конкурс, фестиваль
5.4.	Основные элементы европейского стандартного танца Медленный вальс				
5.5.	Основные элементы латиноамериканского танца: Ча-ча-ча, Самба				
5.6.	Итоговая				
7	Работа по формированию коллектива	9	3	6	Обсуждения, беседы
7.1.	Посещение театров, концертов, конкурсов бального танца				
7.2.	Встречи с интересными людьми, ветеранами, экскурсии				
7.3.	Совместные праздники внутри коллектива				
7.4.	Видеопросмотры, анализ конкурсных и концертных выступлений				
7.5.	Итоговая				
	ИТОГО	144	58	86	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

Раздел 1. Танцевальная азбука

Тема 1.1. Вводная

Теория: Педагог дает представление о целях программы, предлагаемой на занятиях, методах достижения результата, формах контроля и инструктаж по технике безопасности.

Практика: Включает в себя конкретные сведения о необходимых аксессуарах, форме одежды, дисциплине на занятиях, концертах, в экстремальных ситуациях, ознакомление с правилами поведения в МОУ ДЮЦ Волгограда.

Тема 1.2. Позиции рук, ног. Основные понятия

Теория: Педагог дает основные понятия, представление о I, III, VI позициях ног, подготовительной, I, II, III позициях рук.

Практика: Выполнение упражнений на I, III, VI позициях ног, подготовительной, I, II, III позициях рук.

Тема 1.3. Партерная гимнастика

Теория: Педагог вводит с постепенным усложнением основные упражнения на полу (партерная гимнастика) для развития силы рук, ног, мышц спины и выворотности стопы.

Практика: Изучение упражнений на полу (партерная гимнастика) для развития силы рук, ног, мышц спины и выворотности стопы.

- упражнения для мышц шеи, головы;
- упражнения для выворотности стопы;
- упражнения на укрепление позвоночника;
- упражнения для выворотности бедра: «лягушка»;
- трамплинные прыжки;
- упражнения для развития силы ног: «ножницы», поочередное поднятие ног;
- упражнения для развития гибкости и эластичности позвоночника: «рыбка»;
- упражнения на развитие и укрепление мышц спины: «лодочка», перегибы корпуса: «птичка», «кошечка»;
- прыжки.

Тема 1.4. Знакомство с основными танцевальными элементами

Теория: Педагог знакомит с танцевальными элементами: шаг, подскок, вращение, маятник, шассе, шаг с ударом, шассе с ударом, хлопki простые, хлопki двойные, синкопированные, легкий бег.

Практика: Выполнение упражнений с танцевальными элементами: шаг, подскок, вращение, маятник, шассе, шаг с ударом, шассе с ударом, хлопki простые, хлопki двойные, синкопированные, легкий бег.

Тема 1.5. Ритмические шаги

Теория: Педагог знакомит обучающихся с правилами выполнения упражнений по развитию «мышечного чувства». Знакомство с упражнениями способствует определению и передаче сильных и слабых долей, метроритма.

Практика: Выполнение упражнений по развитию «мышечного чувства».

Тема 1.6. Движения, развивающие ориентации.

Теория: Упражнения по развитию ориентации в пространстве, формируют у детей умение использовать пространственный рисунок и ориентироваться в пространстве. Поощрение стремления проявить фантазию и воображение, имитации различных трудовых процессов, содействующих развитию художественно-творческих способностей детей.

Практика: Построения в колонну по одному, по двое, расход парами, построения в круг и линию, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну.

Тема 1.7. Итоговая

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов проходит в форме внутреннего экзамена, на котором экзаменаторами являются не только педагог, но и старший состав коллектива.

Раздел 2 Особенности музыкального сопровождения

Тема 2.1. Музыкальное сопровождение в танцевальном коллективе

Теория: Основное представление о характере музыкального произведения, особенностях характера и музыкальных и танцевальных образах (образы героические, романтические, лирические).

Практика: Педагог предлагает прослушивание музыкального материала, определение характера музыкального произведения.

Тема 2.2. Знакомство с музыкальными ритмами

Теория: Тема дает представление о музыкальных произведениях с различными ритмами и их связь с хореографией. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Знакомство с синкопами.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений с различным метром 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 и разнообразными ритмическими рисунками (восьмые, четверти, половинные), использование синкоп. Музыкально-двигательные игры на развитие ритма.

Тема 2.3. Музыкальные игры

Теория: Изучение на примере музыкальных игр понятий темп, динамические оттенки, лад. Тема способствует развитию музыкального слуха, внимания, сосредоточенности.

Практика: Игры «скорый поезд», «синкопы» придуманы специально для того, чтобы обучающиеся смогли научиться быстро отличать сильную долю от слабой. Темп музыкального сопровождения может меняться. Игра усложняется тем, что одна группа детей отбивает только сильные, другая слабые доли.

Тема 2.4. Итоговая

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов проходит в форме музыкальных игр, на котором экзаменаторами являются не только педагог, но и старший состав коллектива.

Раздел 3 Работа над концертным репертуаром

Тема 3.1. Линейные танцы

Теория: Знакомство с понятием линейные танцы и их разновидности.

Практика: Танцы «Танец утят», «Капли», «Веселая стирка», «Кантри», «Макарена», «Вместе весело шагать». Отработка основных танцевальных элементов, комбинаций, соединение комбинаций в композиции.

Тема 3.2. Шеренговые танцы

Теория: Знакомство с понятием шеренговые танцы и их разновидности.

Практика: Изучение элементов, комбинаций и композиций танцев «Знакомство», «Вместе весело шагать», «Разрешите пригласить», «Вару-вару», «Вальс дружбы», «Нехочуха. Тема позволяет изучать танцы, стоя

напротив друг-друга. Концентрировать внимание. Это дается сложно, потому что стоя в линиях, дети всегда двигаются одновременно в одну или другую сторону, а в шеренгах, напротив друг друга им приходится расходиться в разные стороны, хотя команда для всех: (например 2 шага вправо, влево и т.д.).

Тема 3.3. Круговые танцы

Теория: Знакомство с понятием круговые танцы и их разновидности.

Практика: Танцы «Фигурная полька», «Русский лирический», «Веселая кадриль». Отработка основных танцевальных элементов, комбинаций, соединение комбинаций в композиции. Эта тема дает представление о танцах, исполняемых по кругу, против хода часовой стрелки. Как правило, эти танцы парные. Движение идет по кругу в паре, но партнеры работают иногда с разных или с одинаковых ног. Важно научиться это делать синхронно.

Тема 3.4. Концертный репертуар

Теория: Знакомство с основными танцевальными элементами, комбинациями, соединение комбинаций в композиции.

Практика: Отработка основных танцевальных элементов, комбинаций, соединение комбинаций в композиции:

Элементы «Фигурного вальса», «На лесной полянке» - полька, «Кадриль», «Красавица» - русский лирический, «Кап-кап» («Дождик с нами поиграй»), «Угощайтесь чаем», «Калинка», «Прекрасное в прекрасном»

Тема 3.5. Итоговая

Теория: Подведение итогов по пройденному репертуару.

Практика: Подведение итогов проходит в форме открытого занятия, концерта для родителей, обучающихся и приглашенных педагогов.

Раздел 4 Конкурсная школа бального танца

Тема 4.1. Базовые фигуры европейского стандартного танца

Теория: Основные базовые элементы европейского стандартного танца. Организация образовательного процесса: введение в тему, краткая история танцев, разминка, отработка элементов танцев.

Практика: Отработка базовых элементов европейского стандартного танца

Тема 4.2. Базовые фигуры латиноамериканского танца

Теория: Основные базовые элементы латиноамериканского танца. Организация образовательного процесса: введение в тему, краткая история танцев, разминка, отработка элементов танцев, изучение базовых фигур.

Практика: Отработка базовых элементов латиноамериканского танца.

Тема 4.3. Итоговая

Теория: Подведение итогов по пройденным базовым элементам стандартного и латиноамериканского танца.

Практика: Подведение итогов проходит в форме конкурса, концерта, итогового занятия, фестиваля для родителей, обучающихся и приглашенных педагогов.

Раздел 5 Воспитательно-образовательный

Тема 5.1. Посещение массовых мероприятий

Теория: Совместные видео-просмотры и посещение концертов, конкурсов, спектаклей дают возможность сплотить разновозрастной коллектив для достижения единой цели, обозначенной во вводных занятиях, помогают развивать эстетическое чувство детей, формируют единство взглядов и единый оценочный подход к явлениям искусства.

Практика: Совместные видео-просмотры и посещение концертов, конкурсов, спектаклей, обсуждение.

Тема 5.2. Встречи с интересными людьми, экскурсии, прогулки, поездки

Теория: Данная тема позволяет расширить творческие горизонты, воспитывает нравственно-патриотические качества. Встречи с танцорами «В», «А», «S» и «М» классов способствуют творческому подъему и активизации обучающихся.

Совместные путешествия дают возможность сплотить разновозрастной коллектив для достижения единой цели, обозначенной во вводных занятиях, помогают развивать эстетическое чувство детей, формируют единство взглядов и единый оценочный подход к явлениям искусства.

Практика: Встречи с танцорами «В», «А», «S» и «М» классов, обсуждение

Тема 5.3. Совместные праздники внутри коллектива

Теория: На основе методов педагогики сотрудничества используются все поводы для сплочения коллектива, одним из которых является совместное проведение праздников. Коллектив вместе отмечает все значительные календарные даты, привлекая для организации праздников детей и их родителей.

Практика: Проведение совместных праздников, конкурсов

Тема 5.4. Итоговая

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела. Учащиеся должны иметь представления об эстетических критериях оценки прекрасного.

Практика: Подведение итогов проходит в форме дискуссий по поводу просмотренных видео-записей выступлений известных танцевальных коллективов и исполнителей.

Содержание учебного плана 2 год обучения

Раздел 1. Танцевальная азбука

Тема 1.1. Вводная

Теория: Педагог дает представление о целях программы, предлагаемой на занятиях, методах достижения результата, формах контроля и инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство с конкретными сведениями о необходимых аксессуарах, форме одежды, дисциплине на занятиях, концертах, в экстремальных ситуациях, ознакомление с правилами поведения в МОУ ДЮЦ Волгограда.

Тема 1.2. Позиции рук, ног. Основные понятия

Теория: Педагог закрепляет основные понятия, представление о I, II, III, VI позициях ног, подготовительной, I, II, III позициях рук.

Практика: Выполнение упражнений на I, II, III, VI позиции ног, подготовительной, I, II, III позиции рук.

Тема 1.3. Партерная гимнастика в различном темпоритме

Теория: Знакомство с элементами партерной гимнастики

Практика: Упражнения на полу, сидя, лежа, на коленях, растяжки, упражнения на разогрев мышц, стопы, наклоны, шпагаты (продольный и поперечный), броски, упражнения на гибкость в различном темпоритме:

- упражнения для мышц шеи, головы;
- упражнения для выворотности стопы;
- упражнения на укрепление позвоночника;
- упражнения для выворотности бедра: «лягушка»;
- трамплинные прыжки;
- упражнения для развития силы ног: «ножницы», поочередное поднятие ног;
- упражнения для развития гибкости и эластичности позвоночника: «рыбка»;
- прыжки;
- упражнения на развитие и укрепление мышц спины: «лодочка», перегибы корпуса: «птичка», «кошечка»;
- прыжки.

Тема 1.4. Итоговая

Теория: Подведение итогов по пройденным упражнениям.

Практика: Подведение итогов проходит в форме внутреннего экзамена, на котором экзаменаторами являются не только педагоги, но и старший состав коллектива.

Раздел 2 Классический тренаж

Тема 2.1. Классический экзерсис лицом к станку

Теория: Педагог дает основные представления об основных принципах классического танца: натянутости ног, выворотности, натяжении мышц, апломбе, подтянутости корпуса.

Практика: Изучение классического экзерсиса:

- plie на 1 и 2 позициях
- battement tendu из I позиции вперед, в сторону, назад
- rond de jambe par terre (en dehors, en dedans) по ¼ круга с возвращением ноги в I позицию
- port de bra (упражнения для рук и перегибы корпуса)

Тема 2.2. Итоговая

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов проходит в форме внутреннего экзамена, на котором экзаменаторами являются не только педагоги, но и старший состав коллектива.

Раздел 3 Различные виды разминок

Тема 3.1. Разминка в современном стиле

Теория: Тема дает представления о современных формах хореографии.

Практика: Выполнение упражнений в современном стиле. Используется современный музыкальный материал. Обращение к элементам ритмических танцев. Изучение техники вращения.

Тема 3.2. Итоговая

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов проходит в форме игры «Проведи разминку сам», на котором экзаменаторами являются сами обучающиеся.

Раздел 4 Особенности музыкального сопровождения

Тема 4.1. Музыкальное сопровождение стили и жанры

Теория: Педагог знакомит с различными стилями музыкального сопровождения: исторические танцы, танцы на народной основе, современные танцы, европейские танцы, латиноамериканские танцы.

Практика: Прослушивание музыкального сопровождения разных стилей, проведение музыкальных викторин.

Тема 4.2. Закрепление знаний по теме ритм, темп

Теория: Продолжение освоение различных ритмов, размеров музыкального сопровождения. Дается четкое определение музыкальным понятиям, развитие умения различать размеры музыкального сопровождения вальса, польки и других жанров.

Практика: Освоение ритмов, размеров музыкального сопровождения на примере прослушивания, музыкально-двигательных игр.

Тема 4.3. Музыкальные игры

Теория: Тема способствует развитию музыкального слуха, внимания, сосредоточенности.

Практика: Игры «скорый поезд», «синкопы» придуманы специально для того, чтобы обучающиеся смогли научиться быстро отличать сильную долю от слабой. Темп музыкального сопровождения может меняться. Игра усложняется тем, что одна группа детей отбивает только сильные, другая слабые доли.

Тема 4.4. Итоговая

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Подведение итогов проходит в форме внутреннего экзамена, на котором экзаменаторами являются не только педагоги, но и старший состав коллектива.

Раздел 5 Работа над концертным репертуаром

Тема 5.1. Знакомство с историко-бытовым танцем

Теория: Знакомство с историко-бытовым танцем. Краткая характеристика изучаемых танцев, знакомство с эпохой, костюмами, манерой исполнения.

Практика: Танцы «Полонез», «Падеграс», «Менуэт», «Мазурка», «Фигурный вальс». Отработка основных танцевальных элементов, комбинаций, соединение комбинаций в композиции.

Тема 5.2. Танцы, построенные на народной основе

Теория: Краткая характеристика изучаемых танцев, знакомство с эпохой, костюмами, манерой исполнения. Отработка основных танцевальных элементов, комбинаций, соединение комбинаций в композиции.

Практика: Танцы «Веселая кадриль», «Сударушка», «Русский лирический», «Фигурная полька». Классификация танцев: хороводные, подвижные, плясовые, кадриль. Отработка движений в паре.

Тема 5.3. Детские игровые и сюжетные танцы

Теория: Разучиваются упражнения, этюды, игровые танцы.

Практика: На практических занятиях дети приучаются к сотворчеству, у них развивается ассоциативная память, внимание, творческие способности, осваивают музыкально-танцевальную природу искусства, у детей развивается творческая инициатива, воображение, фантазия, умение передать характер музыки и содержание образа движений.

Тема 5.4. Итоговая

Теория: Подведение итогов.

Практика: Подведение итогов проходит в форме открытого занятия, концерта для родителей, обучающихся и приглашенных педагогов.

Раздел 6 Конкурсная школа бального танца

Тема 6.1. Основные элементы композиции европейского стандартного танца

Теория: Организация образовательного процесса: введение в тему, краткая история танцев, разминка, отработка элементов танца медленный вальс.

Практика: Основные элементы композиции европейского стандартного танца по программе в категории «Массовый спорт».

Тема 6.2. Основные элементы композиции латиноамериканского танца

Теория: Организация образовательного процесса: введение в тему, краткая история танцев, разминка, отработка элементов танцев, изучение базовых фигур композиции Ча-ча-ча и Самба.

Практика: Основные базовые элементы композиции латиноамериканского танца по программе в категории «Массовый спорт».

Тема 6.3. Итоговая

Теория: Подведение итогов.

Практика: Подведение итогов проходит в форме открытого занятия, концерта, конкурса, фестиваля для родителей, обучающихся и приглашенных педагогов.

Раздел 7 Воспитательно-образовательный

Тема 7.1. Посещение массовых мероприятий

Теория: Совместные видео-просмотры и посещение концертов, конкурсов, спектаклей дают возможность сплотить разновозрастной коллектив для достижения единой цели, обозначенной во вводных занятиях, помогают развивать эстетическое чувство детей, формируют единство взглядов и единый оценочный подход к явлениям искусства.

Практика: Посещения массовых мероприятий, обсуждения.

Тема 7.2. Встречи с интересными людьми, экскурсии, прогулки, поездки

Теория: Данная тема позволяет расширить творческие горизонты, воспитывает нравственно-патриотические качества. Встречи с танцорами «В», «А», «S» и «М» классов способствуют творческому подъему и активизации обучающихся.

Совместные путешествия дают возможность сплотить коллектив для достижения единой цели, обозначенной во вводных занятиях, помогают развивать эстетическое чувство детей, формируют единство взглядов и единый оценочный подход к явлениям искусства.

Практика: Встречи с танцорами «В», «А», «S» и «М» классов, обсуждения.

Тема 7.3. Совместные праздники внутри коллектива

Теория: На основе методов педагогики сотрудничества используются все поводы для сплочения коллектива, одним из которых является совместное проведение праздников. Коллектив вместе отмечает все значительные календарные даты, привлекая для организации праздников детей и их родителей.

Практика: Проведение праздников.

1.4. Планируемые результаты

Обучающийся 1 года обучения будет уметь:

- определять характер музыкального произведения, ритм, темп, танцевать под счет, в полтемпа, в темп, выполнять отдельные фигуры, комбинации небольших игровых танцев; исполнять отдельные танцевальные элементы, входящие в конкурсную программу категории «Массовый спорт» в латиноамериканской и европейской стандартной программе.

Обучающийся 1 года обучения будет знать

- краткую историю хореографии (детские танцы, фольклор), понимать названия основных движений и упражнений партерного экзерсиса; разбираться в особенностях музыкального сопровождения, ритма, темпа, ориентироваться в краткой истории европейских и латиноамериканских танцев, базовые фигуры танцев категории «Массовый спорт» в латиноамериканской и европейской стандартной программе, применять элементы танцевальных движений в простых рисунках.

Обучающийся 2 года обучения будет уметь:

- ориентироваться в пространстве, выполнять физические и музыкально-пластические упражнения для развития мышц, осанки, исполнять под счет, в полтемпа и в темп отдельные фигуры танца, выполнять упражнения классического тренажа лицом к станку, исполнять простые композиционные этюды и определенные композиции бальных танцев, базовые фигуры танцев категории «Массовый спорт» класса, конкурсные вариации категории «Массовый спорт» в латиноамериканской и европейской стандартной программе.

Обучающийся 2 года обучения будет знать:

- историю хореографии (историко-бытовые танцы), западноевропейских и латиноамериканских танцев, понимать названия классического тренажа на

французском языке и правила их исполнения; разбираться и понимать отдельные упражнения классического тренажа, понимать различные настроения музыкального сопровождения, разбираться в элементах музыкальной грамоты, понимать значения понятий «затакт», «такт», роль музыкального вступления, базовые фигуры танцев категории «Массовый спорт», конкурсные вариации категории «Массовый спорт» в латиноамериканской и европейской стандартной программе.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график —

– количество учебных недель — I полугодие — 16 недель, II полугодие — 20 недель,

– продолжительность каникул — 90 дней,

Календарный учебный график программы «В мире танца» составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие тренировочной площадки – зала не менее 15 х20 метров. Полы тренировочной площадки должны быть покрыты паркетом (или иным материалом, обеспечивающим легкость и безопасность движения танцора). Освещенность, вентиляционная система и система отопления должны соответствовать требованиям СанПиН и других контролирующих организаций.

2. Возможность проведения репетиций и концертов коллектива на сцене, оборудованной техническими средствами освещения и музыкального сопровождения. Полы на сцене должны соответствовать требованиям безопасности и иметь специализированное покрытие.

3. Наличие зеркальной стены размером 10 х 3 в тренировочном зале и классический станок по периметру зала.

4. Наличие концертмейстера для занятий всех групп.

5. Обеспечение коллектива материально-техническими средствами аудио- и видео- воспроизведения (музыкальный центр, DVD - плеер, видеокамера, телевизор).

6. Наличие сценических, конкурсных костюмов и обуви. На данный период времени коллектив имеет костюмерную. Концертную программу (собственность коллектива и руководителя.)

Желательным для успешной реализации программы является:

1. Музыкальный центр с мини дисками.

2. Новые костюмы и необходимые аксессуары.

3. Телевизор, видеомagniтофон и видеокамера для непосредственной работы в зале.

4. Наличие педагога-репетитора противоположного пола. Танец, как дуэтный вид искусства требует присутствия педагогов танцоров разного пола. Дуэтная форма преподавания развивает яркость и контрастность мужского и женского начала в танце.

Информационное обеспечение

Перечень аудиопродукции:

компакт-диски сгруппированы по разделам:

- классический танец
- современный танец
- европейская программа
- латиноамериканская программа

Перечень видеопродукции:

1. Чемпионаты России и мира по современным бальным танцам.
2. Записи выступлений и концертов ТСК «Триумф»
3. Конкурсы по современным и бальным танцам с участием воспитанников ТСК «Триумф».

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: итоговые занятия по изученным темам для родителей, педагогов, воспитанников коллектива, концерты из репертуарных танцев, зачетные занятия по проверке теории и практики изучаемого материала, участие в хореографических конкурсах и фестивалях, конкурсах и турнирах бальных танцев, авторские проекты сотрудничества с творческими коллективами (театральными, вокальными и другими).

2.4. Оценочные материалы

Способы диагностики знаний и умений: опросы, тестирования, анкетирование, игры, «мини-конкурсы» по отдельным фигурам, связкам, комбинациям и композициям, «хореографические загадки» на знание терминов.

2.5. Методические материалы

Методы обучения: В основе педагогической деятельности, на которой реализуется программа коллектива бального танца «Комплимент» лежит сотрудничество детей, их родителей под руководством педагога для достижения поставленных целей и задач обучения. Постоянная работа с родителями позволяет сделать их первыми помощниками педагога, помогает в решении основных задач программы, а именно воспитанию детей, как целостных личностей с высоким уровнем восприятия прекрасного.

Метод повтора - основа любого хореографического коллектива. Благодаря системному повторению изученного материала обучающийся добивается автоматизма действия, приобретает профессиональные навыки и

умения. Классический тренаж, партер – станок, ритмическая разминка проводятся на каждом занятии и являются обязательными.

Метод показа – позволяет быстро освоить нужную информацию. Наглядность примера дает высокую эффективность обучения.

Метод образного мышления (импровизация) – движение, жест, эмоция позволяют создавать в танце интересные образы, техническая схема танца наполняется образной игрой, чувствами, эмоциональными красками, что способствует наполнению заданного образа.

Метод скоростного внедрения - позволяет быстро вводить новых участников в постановочные работы, что позволяет им за короткий период времени освоить схемы движения изучаемого танца и получить от него эмоциональное удовлетворение. Возможность что – то делать сразу без долгой предварительной подготовки, делает обучение легким, желанным, радостным.

Метод постоянного анализа – лежит в основе каждого занятия. Исполнительский уровень каждого ребенка, пары на определенном этапе занятия разбирается самими ребятами, анализируется и корректируется педагогом.

Видеопокказ – позволяет оценивать и анализировать репетиционные моменты, концертные и конкурсные выступления. Это наиболее современный способ соединить в танцевальном зале теорию видеопокказа с практикой.

Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

Такие методические приемы, как «**Забегание вперед**», возвращение к пройденному и другие способствуют последовательному изучению материала.

Соревновательные элементы в структуре занятия «мини конкурсы», смена партнеров и партнерш, помощь неопытным танцорам, все это наилучшим образом избавляет от ошибок в кратчайший срок, повышает уровень танцевального мастерства всего коллектив, ибо «обучая другого – повторяешь сам»

Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Происхождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы как «забегание вперед» «возвращение к пройденному» и другие способствуют последовательному изучению материала.

Сравнительный метод. Соревновательные элементы в структуре занятия , мини-конкурсы, смены партнеров и партнерш, помощь неопытным танцорам – все это наилучшим образом избавляет от ошибок в кратчайший

срок, повышает срок, повышает уровень танцевального мастерства всего коллектива, т.к. обучая другого - обучаешься сам.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: концерт, конкурс, конференция, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, семинар, соревнование, турнир, фестиваль

Педагогические технологии: технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология, технология коллективной творческой деятельности, технология развития, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

Первый год обучения является вводным и направлен на знакомство с танцевальной азбукой, с особенностями музыкального ритма, с историей хореографии, элементов западноевропейских и латиноамериканских танцев.

Второй год обучения – на базовую подготовку детей, изучение основных западноевропейских и латиноамериканских танцев, знакомство с элементами актерского мастерства. Это начало концертной деятельности.

Структура учебного занятия:

- Организационный момент.
- Разминка.
- Элементы классического экзерсиса.
- Работа над концертным репертуаром.
- Конкурсная школа бального танца.
- Подведение итогов.

3. Список литературы

Рекомендуемая обучающимся:

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения М., 1973.
2. Гринберг Е.Я. Растем красивыми. – Новосибирск.1992.
3. История костюма. – М. Искусство. 1996.
4. Положение ФСТНСО о начислении очков и присвоении классов.
5. Положение РАСТ о допустимых танцах и фигурах.
6. Правила спортивного костюма Российской ассоциации спортивного танца.

Интернет-ресурсы:

<http://ftsr.ru/> - Федерация танцевального спорта России

<http://ftsvo.ru/> - Федерация танцевального спорта Волгоградской области
<http://stanislavpopov.ru/> - Официальный сайт президент Российского танцевального союза Станислава Попова
<http://www.dancesport.ru/> - Официальный сайт Танцевальный спорт, спортивные балльные танцы для влюбленных в балльный танец

Используемая литература:

1. Баль Л.В. Букварь здоровья для дошкольников и школьников младших классов. М., 2000.
2. Журнал. «Звезды над паркетом», М., 2002 -2012.
3. Журнал. «Внешкольник», № 7-8, 1999.
4. Иванова С.И. Как построить свое «Я». М., Педагогика., 1991.
5. Касаткина Л.В. Танец – это жизнь. Санкт-Петербург, 2006
6. Краснов С.В. Спортивные танцы. Москва, 1999
7. Лаэрд. «Техника европейского танца». - М., 1998.
8. Лаэрд. «Техника латиноамериканского танца». - М., 1998.
9. Лабинцев К.Р. Характеристика нагрузок в танцевальном спорте. Москва, 2001
10. Селевко Г.К. Современные педагогические технологии. М. Народное образование.1998.
11. Резникова З.П. Танцы для детей. - М., 2006г.