

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «20» июня 2016 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда
Минина Татьяна Михайловна

«31» июня 2016 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Оркестр русских народных инструментов»**

Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок реализации: 5 лет

Авторы-составители:
Демченко Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования
Кулагина Ирина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
Артамонова Юлия Викторовна,
педагог дополнительного образования
Середа Екатерина Леонидовна,
педагог дополнительного образования
Демченко Игорь Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2016

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Общая характеристика программы:

Направленность (профиль) программы — художественная, адаптирована к условиям обучения в учреждении дополнительного образования в объединении оркестр русских народных инструментов, и предполагает углубленный уровень усвоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время перед обществом стоит ряд проблем связанных с бездуховной, безнравственной, а следовательно с разрушительной деятельностью человека. В программе созданы предпосылки для решения этих задач, ведь человек увлеченный искусством - личность, умеющая оценить общечеловеческие ценности. Знания, умения и навыки рассматриваются не как цель, а как средства, помогающие полноценному развитию личности. В учебном репертуаре особое место отводится русской народной музыке, да и сама по себе игра на национальных музыкальных инструментах способствует развитию чувства патриотизма.

История реализации программы

Образовательная программа «Оркестр русских народных инструментов» реализуется с 2000 года, в 2009 году была переработана как комплексная образовательная программа (утверждена педагогическим советом ОХТ МОУ ДЮЦ Волгограда протокол № 1 от 07.09.2009), в 2012 году программа переработана и утверждена педагогическим советом ОХТ МОУ ДЮЦ Волгограда и введена в действие приказом директора МОУ ДЮЦ Волгограда

от 11.05.2012 № 74. За время реализации программы обучающиеся Образцового детского коллектива «Оркестр русских народных инструментов» неоднократно становились стипендиатами Волгоградской городской Думы, лауреатами международных, всероссийских, региональных и муниципальных конкурсов исполнительского мастерства.

Отличительные особенности программы. Образовательная программа «Оркестр русских народных инструментов» является *комплексной*, т.к. представляет совокупность предметных образовательных программ по инструментальному исполнительству. Программа построена на основе личностно-ориентированной модели обучения, опирающейся на концепцию развивающегося обучения и технологию педагогики сотрудничества.

Ведущим *концептуальным принципом* является принцип обучения «*Не рядом, не над, а вместе!*»), что проявляется в совместном исполнении воспитанника и педагога. Ведущий принцип в свою очередь опирается на основные принципы обучения: доступность - адаптированность с учетом возрастных, физических возможностей ребенка, достигнутого им уровня знаний и умений. Наряду с традиционными программами по инструментальному исполнительству, она включает следующие *отличительные особенности*:

- Сочетание дисциплин - домра, балалайка, баян, аккордеон, классическая гитара, оркестр, ансамбль, основы музыкальной грамоты, теория музыки, что позволяет использовать комплекс универсальное качество фольклора, как синтезированного вида искусства для комплексного развития художественно-творческих способностей детей.
- Программа предполагает приоритетность изучения народной музыки.
- Программа сочетает образовательную и концертную деятельность.
- Изучаемый материал инструментуется и аранжируется педагогами объединения для оркестра под «конкретных» исполнителей и их музыкальные возможности.

В основу программы «Обучение игре на домре» положена программа для детских музыкальных школ, но, в отличие от нее, в данную программу были отобраны и сгруппированы самые необходимые и важные элементы и упражнения, предполагает освоение всех разновидностей оркестровых домр (пикколо, малая, альтовая, басовая).

Программа «Классическая гитара» - позволяет овладеть современными музыкальными течениями. Гитара является способом общения настоящего времени, дающий возможность «говорить» подросткам на понятном друг другу языке, ярче и полнее раскрывать свои внутренние и внешние качества, развивать психологические и физические возможности, быстрее и лучше адаптировать себя в быстро меняющемся мире.

Программа «Обучение игре на балалайке» - предполагает освоение всех разновидностей оркестровых балалаек (прима, секунда, альт, бас, контрабас). Программа сочетает тренировочные упражнения и концертный репертуар, что способствует развитию музыкальности обучающихся.

Программа «Обучение игре на баяне, аккордеоне» отлична от уже существующих в этой области тем, что в нее включены элементы разных дисциплин: музыкальная литература, элементарная теория музыки, обучение игре на инструменте. Раздел «История музыки» характеризует не только творчество и произведения отдельных композиторов, но и музыкальное наследие различных эпох, изучает народное творчество, особенности крупного жанра, оперы, балета. Обучение игре на инструменте происходит параллельно с освоением музыкальной грамоты.

Программа «Обучение игре на ударных инструментах» была разработана специально для оркестра русских народных инструментов для более качественной подготовки исполнителей, поскольку ударные инструменты являются яркой и неотъемлемой частью оркестра русских народных инструментов. Группа ударных разнообразна инструментарием и обладает богатыми тембровыми возможностями. Благодаря их разнообразию, блеску, колориту, русский народный оркестр приобретает красочность и неповторимость. Партии для ударных инструментов сложны и в отличие от других групп инструментов оркестра индивидуальны и не дублированы.

Адресат программы — возраст обучающихся от 6 до 18 лет.

Условия набора в коллектив. Уровень подготовки детей на первый год обучения определяется прослушиванием. При отборе учитывается: чувство ритма, координация, память, музыкальный слух.

Объем и срок освоения программы — Программа реализуется в течение пяти лет обучения и рассчитана на 2160 учебных часов. Из них на каждый год обучения выделяется 432 часа, по 72 учебных часа на каждую предметную образовательную программу (курс).

Формы обучения — очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2).

Основные формы проведения занятий по программе делятся на *теоретические* (лекции, беседы, дискуссии, видео просмотры и т.д.) и *практические* (репетиционная работа, концертная и конкурсная деятельность). Занятия по данной программе состоят из *теоретической и практической* частей, причем большее количество занимает практическая часть. Занятия проходят в форме творческой деятельности детей.

Поскольку в реализации программы участвуют дети разных возрастов, то формы занятия имеют свои особенности исходя из возрастных особенностей воспитанников. Реализация специфических возрастных возможностей детей младшего возраста происходит в соответствующих возрасту видах деятельности - игре, речевом общении. Сочетание возрастного и индивидуального подходов в обучении детей способствует достижению поставленных целей и задач.

Для воспитанников младших годов обучения используются формы работы - игра дуэтом, трио. Форма работы дуэтом (с концертмейстером) с начинающими выбрана не случайно, т.к. большинство оркестровых инструментов являются инструментами одноголосными, то игра дуэтом, с одной стороны, расширяет представление воспитанника о богатстве

выразительных возможностей инструмента, а с другой стороны, при совместной игре у ребенка пробуждается более глубокий интерес к музыке и творческому сотрудничеству с педагогом. Если занятия проходят интересно, ребенок незаметно для себя преодолевает многие трудности первоначального обучения - технические, ритмические. Легко понять состояние начинающего музыканта, который играет с педагогом «на равных», это уже «большая» музыка. Такие занятия значительно эффективнее развивают творческие способности ребенка, повышают его уверенность в себе. Кроме того, этот метод работы можно использовать и для более старших воспитанников т. к. он способствует более легкому вхождению в состав коллектива оркестра, являясь своеобразным подготовительным этапом.

Педагогическая практика выработала *индивидуальную форму* занятий с обучающимся на инструменте. Индивидуальные занятия способствуют раскрытию индивидуальных способностей; способствуют более легкому вхождению в коллектив оркестра. На индивидуальных занятиях происходит знакомство с оркестровыми партиями, а также уделяется особое внимание разучиванию наиболее сложных эпизодов оркестровых произведений.

Особенности организации образовательного процесса — Группы детей сформированы в группы учащихся разных возрастных категорий (разновозрастные группы), в соответствии с уровнем освоения программы, музыкальных способностей, особенностей оркестрового музыкального инструмента и физических возможностей ребенка, а также индивидуально (Приказ № 1008, п. 7). Состав групп постоянный.

По форме организации занятий программа является:

индивидуально-ориентированной - опираясь на технологию личностно-ориентированного развивающего обучения, методическую основу которого составляют дифференциация и индивидуализация обучения, в процессе реализации программы используются индивидуальные занятия для оптимизации учебно-образовательного процесса.

групповой — основа народного инструментального искусства - коллективность. По сути своей оркестр - явление уникальное во всей истории музыки. С одной стороны, он возник на национальной культурной основе как совокупность распространенных в народном быту инструментов, с другой, сами инструменты были усовершенствованы и стали доступны для начального освоения и одновременно эстетически убедительными.

Выполнение программы разделено на три этапа обучения:

1-й этап - подготовительная группа, «дооркестровый» период 1 год обучения (6- 9 лет) и направлен на первичное знакомство с инструментом.

2-й этап – младшая группа оркестра - 2-3 год обучения (10-12 лет), направлен на базовую подготовку и введение в сводные занятия оркестра и начало концертной деятельности.

3-й этап – старшая группа оркестра - 4 - 5 год обучения (от 12 лет и старше) посвящен подготовке творческих проектов, предпрофессиональной подготовке, участию в конкурсах, фестивалях.

После освоения основной образовательной программы для обучающихся предусмотрен модуль «Мастер – класс». В мастер-классе происходит реализация творческого потенциала воспитанника. Это дает возможность обучающимся остаться после пятилетнего обучения в коллективе для дальнейшего творческого совершенствования.

Учебный процесс предполагает поэтапное овладение оркестровыми инструментами:

- базовое освоение всех индивидуальных основных инструментов на первом году обучения - 1 год обучения;
- со второго года обучения начинается освоение дополнительного оркестрового инструмента.

Оркестровые занятия проходят только в классе, т.к. дома у детей инструментов нет, и они не получают домашнего задания. Музыкальный материал подобран таким образом, что все теоретические знания ребята получают на занятиях в определенной последовательности и сразу закрепляют на практике. Все необходимые навыки игры на инструменте (беглость пальцев, аккордовая техника, отточенность штрихов) отрабатываются систематически на индивидуальных занятиях с помощью специально составленного комплекса упражнений, основанных на пьесах репертуара.

По годам обучения учебный материал расположен по принципу спирали: базовый уровень первого года обучения и более качественный уровень с расширением круга вопросов на этом фундаменте в содержании последующих годов обучения.

Каждая группа имеет свою концертную программу, объединение которых создает сольный концерт коллектива.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий — общее количество часов в год 72 на каждую предметную образовательную программу (курс); 30 минут 2 раза в неделю индивидуальные занятия и 2 часа 1 раз в неделю сводная репетиция. Продолжительность занятий строится в соответствии с требованиями СанПиН, возрастными физическими и психологическими особенностями учащихся. В зависимости от возраста начала обучения, строится индивидуальная программа освоения инструментальных навыков для каждого ребенка.

- В первый год обучения занятия проводятся индивидуально по 30 минут с концертмейстером 2 раза в неделю;
- На втором и третьем году обучения занятия проводятся индивидуально по 30 минут с концертмейстером 2 раза в неделю и вводится 2 часа группы сводной репетиции младшего оркестра - один раз в неделю в выходной с концертмейстерами;
- На четвертом и пятом году обучения занятия проводятся индивидуально по 30 минут с концертмейстером 2 раза в неделю и вводится 2 часа сводной репетиции концертной группы оркестра - один раз в неделю в выходной с концертмейстерами;

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является формирование творческого, музыкально - эстетического опыта личности, как способа ее индивидуально-личностного развития, в условиях обучения игре на русских народных инструментах.

Задачи

Личностные — Создание творческой среды, в которой дети и подростки реализуют свой творческий потенциал, создание условий для успешной социальной адаптации воспитанников. Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.

Метапредметные — Знакомство с истоками русской музыки, наиболее важными этапами развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей формирование ценностных ориентаций в потоке современной музыкальной информации, восприимчивости к музыке и отзывчивости на нее.

Образовательные (предметные) — Овладение приемами игры на всех русских народных инструментах, используемых в русском народном оркестре, умениями и навыками индивидуальной и ансамблевой игры, знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно-выразительных средств.

1.3. Содержание программы

Содержание программы отражено в учебном плане и содержании учебно-тематического плана.

Учебный план (УП) содержит следующие обязательные элементы - перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации обучающихся (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 22; ст. 47, п. 5) (см. Приложение 2).

Учебный-тематический план 1 года обучения Предмет — домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон (индивидуальные занятия)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	Беседа
2.	Основы музыкальной грамоты	34	14	20	Итоговое занятие
3.	Обучение игре на инструменте	34	14	20	Концерт для родителей
4.	Итоговое занятие	2	1	1	
	ИТОГО	72	30	42	

Предмет Игра в Орkestре (Групповые занятия)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа по итогам
2.	Развитие общей координации рук, пальцев	22	10	12	Сдача технического минимума
3.	Посадка, постановка оркестрового инструмента	3	1	2	
4.	Развитие чувства ритма	10	4	6	Контрольные тесты
5.	Изучение музыкальной грамоты	4	3	1	Тесты, контрольные задания
6.	Обучение игре на оркестровом инструменте	30	10	20	Участие в концертной программе, сдача зачета по пройденным пьесам
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
ИТОГО:		72	30	42	

Учебный-тематический план 2 года обучения

Предмет — домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон (индивидуальные занятия)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	Беседа
2.	Основы музыкальной грамоты	24	12	12	Итоговое занятие
3.	Обучение игре на инструменте	44	20	24	Концерт для родителей
4.	Итоговое занятие	2	1	1	
ИТОГО		72	24	48	

Предмет Игра в Орkestре (Групповые занятия)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

					контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа по итогам
2.	Развитие общей координации рук, пальцев	15	5	10	Сдача технического минимума
3.	Нотная грамота	5	4	1	Тесты, контрольные задания
4.	Обучение игре на инструменте	15	5	10	Контрольные задания
5.	Работа над пьесами	32	9	23	Сдача зачета по пройденному репертуару
6.	Концертная деятельность	3	-	3	Участие в концертной деятельности, участие в конкурсах, фестивалях,
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
	ИТОГО:	72	24	48	

Учебный-тематический план 3 года обучения

Предмет — домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара (индивидуальные занятия)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	Беседа
2.	Основы музыкальной грамоты	20	5	15	Контрольное занятие
3.	Обучение игре на инструменте	48	8	40	Участие в отчетном концерте
4.	Итоговое занятие	2	1	1	
	ИТОГО	72	15	57	

Предмет — Игра в оркестре (групповые занятия)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа по

					итогам
2.	Основы музыкальной грамоты	6	4	2	Тесты, контрольные задания
3.	Обучение игре на оркестровом инструменте	25	5	20	Сдача зачета по пройденному репертуару
4.	Работа над оркестровыми пьесами	20	4	16	Контрольные задания
5.	Концертная деятельность	18	-	18	Участие в концертной деятельности, участие в конкурсах, фестивалях,
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
	ИТОГО:	72	15	57	

**Учебный-тематический план 4 года обучения
Предмет — домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара
(индивидуальные занятия)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	Беседа
2.	Основы музыкальной грамоты	20	5	15	Контрольное занятие
3.	Обучение игре на инструменте	48	8	40	
4.	Итоговое занятие	2	1	1	Участие в отчетном концерте
	ИТОГО	72	15	57	

Предмет — Игра в оркестре (групповые занятия)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа по итогам
2.	Основы музыкальной грамоты	5	3	2	Тесты, контрольные задания
3.	Обучение игре на оркестровом инструменте	22	6	16	Сдача зачета по

					пройденному репертуару
4.	Оркестровые навыки	22	4	18	Контрольные задания
5.	Концертная деятельность	20	-	20	Участие в концертной деятельности, участие в конкурсах, фестивалях,
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
ИТОГО:		72	15	57	

Учебный-тематический план 5 года обучения
Предмет — домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара
(индивидуальные занятия)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	Беседа
2.	Основы музыкальной грамоты	10	2	8	Контрольное занятие Участие в отчетном концерте
3.	Обучение игре на инструменте	58	8	50	
4.	Итоговое занятие	2	1	1	
ИТОГО		72	12	60	

Предмет — Игра в оркестре (групповые занятия)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа по итогам
2.	Основы музыкальной грамоты	5	2	3	Тесты, контрольные задания
3.	Обучение игре на оркестровом инструменте	22	4	18	Сдача зачета по пройденному репертуару
4.	Оркестровые навыки	22	4	18	Контрольные задания
5.	Концертная деятельность	20	-	20	Участие в концертной деятельности,

					участие в конкурсах, фестивалях,
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
	ИТОГО:	72	12	60	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: История русских народных инструментов. Принцип игры и звукоизвлечения. Строение инструментов. Звучание, тембры инструментов. Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. Беседа иллюстрируется музыкальными фрагментами из классических произведений, народных мелодий, детских песен. Характер звучания (радостный, спокойный, оживленный), первичные представления о музыкальных жанрах (песня, танец, марш).

Практика: Освоение правил поведения на занятиях по оркестру

Раздел 2. Развитие координации рук, пальцев

Теория: Пальчиковые игры, упражнения на инструменте с музыкальным сопровождением.

Практика: Исполнение упражнений, технических упражнений на координацию рук, пальцев

Раздел 3. Посадка, постановка инструмента

Теория: Знакомство с правилами посадки и постановки инструмента.

Практика: Работа над посадкой и постановкой рук продолжается в процессе его обучения.

Раздел 3. Развитие чувства ритма

Теория: Использование ложек, хлопков, ударных инструментов, притопов, Ударных инструментов. Понятие «сильная доля», размеры 2/4 и 4/4.

Практика: Исполнение ритмических фигур со счетом вслух, чтение с листа ритмических рисунков.

Раздел 4. Обучение игре на инструменте

Теория: Основы качественного извлечения звуков.

Практика: Работа над качеством извлекаемых звуков, их чистотой и певучестью. Овладение элементарными техническими навыками. Характерное исполнение пьес.

Раздел 5. Основы музыкальной грамоты

Теория: Понятие о скрипичном ключе, нотном стане, длительности, звукоряде. Ноты звукоряда на ладонях в пределах 1-й октавы. Показ текста исполняемой пьесы с названием нот на ладонях.

Практика: Исполнение простейших ритмических фигур со счетом вслух под аккомпанемент концертмейстера. Понятие о ноте как знаке и ноте как музыкальном звуке.

Раздел 6. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов

Практика: Отчетный концерт перед родителями учащихся. Первичные навыки ансамблевой игры в процессе подготовки к выступлениям. Начальные знания жестов дирижера: вступление и снятие звука, тактирование. Попытка ансамблевой игры без ошибок в тексте. Концентрация внимания во время исполнения пьесы.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Повторение пройденного материала. Знакомство с программой 2-го года обучения.

Практика: Повторение пройденного материала. Возобновление практических навыков игры.

Раздел 2. Развитие общей координации, мелкой моторики

Теория: Пальчиковые игры. Упражнения на мелкую моторику.

Практика: Выполнение упражнений на координацию пальцев и мелкую моторику. Усложнение рисунка (локоть, плечо, дробь)

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты

Теория: Закрепление пройденного материала. Чтение нотного текста, запись нот. Повторение размеров 2/4, 4/4. Понятие о размере 3/4. Понятие о сильной и слабой долях. Понятие о минорном и мажорном ладе. Понятие о темпе (частота пульсации метрических долей). Значении темпа в музыке в передаче характера и содержания музыкального произведения.

Практика: Определение на слух звучания лада, выразительное значение мажора и минора. Упражнения на определение на слух отдельных нот и в мелодическом изложении в 1-й октаве. Исполнение ритмических упражнений на ложках и на инструменте. Счет вслух и про себя.

Раздел 4. Обучение игре на инструменте, посадка, постановка рук

Теория: Навыки правильной посадки, постановки инструмента и положения рук. Использование специальных упражнений для развития координации рук, движений. Упражнения для достижения сочного, чистого звучания инструмента, закрепление и развитие исполнительских навыков, техника исполнения, разучивание новых приемов звукоизвлечения - двойной щипок, одинарные удары, бряцание, штрихи: легато, нонлегато, стаккато.

Практика:

Раздел 5. Работа над пьесами

Теория: Изучение произведений из репертуара 2 года обучения.

Практика: Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над качеством звукоизвлечения. Определение характера пьесы. Работа над выразительным исполнением. Первоначальный навык умения услышать и исполнить пьесу целиком.

Раздел 6. Концертная деятельность

Теория: Знакомство с основными способами преодоления сценического волнения. Дальнейшее обучение понятиям дирижерского жеста: снятие на

паузу, вступление после паузы на сильную долю такта, снятие звука на любую долю такта.

Практика: Закрепление первоначального навыка выступления на сцене. Репетиции на сцене. Первоначальный навык ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Первоначальный навык активности исполнения, преодоление сценического волнения.

Раздел 7. Итоговое занятие

Теория: Подготовка к проведению отчетного концерта. Подбор репертуара.

Практика: Репетиции на сцене. Работа над ансамблем в исполнении, чистотой звучания пьесы. Уверенное понимание жестов дирижера.

3 год обучения

Раздел 1. Вводная

Теория: История создания и развития оркестра русских народных инструментов им. В. В. Андреева. Повторение и закрепление ранее пройденного материала, навыков.

Практика: Знакомство с программой 3-го года обучения.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты

Теория: Отработка понятий: такт как период метрической структуры; тактовая черта (обозначение сконцентрированной доли такта); затакт; тон, полутон; знаки альтерации.

Практика: Работа по изучению особенностей метрической структуры такта. Самостоятельная запись нотных знаков с графическим обозначением длительностей. Развитие навыков чтения с листа. Навык чтения нотного текста на инструменте. Выполнение ритмических упражнений в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Музыкальные диктанты: определение на слух одной ноты и в сочетании в пределах 1-й октавы. Знакомство с малой и большой терциями.

Раздел 3. Обучение игре на инструменте

Теория: Посадка, постановка инструмента, постановка рук. Закрепление пройденного материала: приемы звукоизвлечения, штрихи. Знакомство с основными приемами звукоизвлечения пиццикато, двойной щипок, бряцание, одинарные удары. Понятие о позициях, аппликатуре.

Практика: Упражнения, построенные на основе наиболее трудно исполняемых фрагментов из пьес, составляющих репертуар. Освоение и закрепление приемов звукоизвлечения пиццикато, двойной щипок, бряцание, одинарные удары. Совершенствование чистоты звукоизвлечения.

Раздел 4. Работа над произведениями

Теория: Знакомство с текстом изучаемых пьес, Разбор трудных технически, ритмически фрагментов пьесы, ее позиционных и аппликатурных особенностей. Выработка целостного восприятия пьесы: ее содержания, формы, характера. Понятие о кульминации. Знакомство с понятием динамические оттенки: пиано, форте, крещендо, диминуэндо. Работа над ансамблем, выразительностью исполнения.

Практика: Работа над текстом пьесы, техническая «чистота» исполнения. Разбор трудных технически, ритмически фрагментов пьесы, ее позиционных и аппликатурных особенностей. Выработка целостного восприятия пьесы: ее содержания, формы, характера. Работа над динамикой пиано, форте, крещендо, диминуэндо. Работа над ансамблем, выразительностью исполнения.

Раздел 5. Концертная деятельность

Теория: Репетиции на сцене. Сводные репетиции. Объяснение технического устройства и одежды сцены, образования и направленности звука. Сценический этикет. Правила безопасности. Значение сценического костюма. Преодоление сценического волнения. Понимание разницы в звучании инструмента на сцене и в классе. Понятие о значении партии в общем звучании. Воспитание ответственности не только за себя, но и за коллектив.

Практика: Навыки ансамблевой игры на сцене. Понимание жестов дирижера. Знание путей преодоления всех трудностей, возникающих при игре на сцене. Получение первичных навыков игры в большом коллективе.

Раздел 6. Итоговое занятие

Теория: Подготовка к проведению отчетного концерта. Подбор репертуара.

Практика: Отчетный концерт коллектива. Проведение сводных репетиций на сцене. Обсуждение концерта в коллективе.

4 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Повторение и закрепление умений и навыков, полученных ранее. Знакомство с симфоническим и народным оркестром.

Практика: Знакомство с составом народного и симфонического оркестров, расположение их на сцене и в оркестровой яме. Знакомство с программой 4-го года обучения.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты

Теория: Закрепление ранее пройденного материала. Свободное чтение нотного текста. Знаки сокращенного письма, реприза, вольты, сенио, показ повторяющихся тактов, знаки альтерации (случайные, ключевые до 3 знаков). Понятие об интервалах, определение их на слух как в мелодическом, так и в гармоническом звучании. Знакомство с синкопой и триолью, пунктирным ритмом (уметь прочесть и просчитать вслух с помощью педагога). Понятие о формах, стилях, жанрах музыки. Слушание музыки. Определение лада как системы высотной организации звуков на основе их взаимосвязи и взаимоподчинения. Понятие об устойчивых и неустойчивых ступенях, тяготении и разрешении. Главные ступени лада. Музыкальный интервал как соотношение 2-х музыкальных звуков по высоте: основание и вершина интервала. Ступенная (количественная) и тоновая (качественная) величина интервала. Консонантность и диссонантность гармонических интервалов. Знакомство с понятием аккорд: понятие аккорда как самостоятельного звукового комплекса. Трезвучие и

его обращение, секстаккорды и квартсекстаккорды. Главные трезвучия лада, их обращение, разрешение.

Практика: Самостоятельный разбор и просчитывание ритмического рисунка пьесы. Навык подбора несложных мелодий на инструменте. Развитие слуха. Чтение нот с листа. Упражнения на определение на слух интервалов, трезвучия и его обращений. Ритмические упражнения на ложках.

Раздел 3. Обучение игре на инструменте

Теория: Продолжение работы над посадкой за инструментом. Выработка правильной и устойчивой посадки. Работа над постановкой рук, положением пальцев. Выработка настойчивости и трудолюбия в преодолении технических трудностей, умения работать поэтапно, ставить промежуточную цель и достигать ее. Выработка исполнительской воли.

Практика: Совершенствование в игре на инструменте. Отработка приемов игры (бряцание, пиццикато, двойной щипок). Работа над качеством звукоизвлечений (чистое, глубокое, певучее), отработка штрихов. Первичный навык игры тремоло. Навык смены позиций, самостоятельного подбора аппликатуры. Свободное чтение нотного текста, самостоятельный подбор аппликатуры. Самостоятельное прочтение, разбор и просчитывание ритмического рисунка пьесы. Игра гамм на 2 октавы, штрихом, легато, стаккато. Игра упражнений, основанных на технически трудных фрагментах исполняемых пьес. Дальнейшее совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качественным звукоизвлечением.

Раздел 4. Работа над репертуаром

Теория: Самоконтроль при исполнении пьесы. Понятие о меццо форте, меццо пиано, сфорцандо, акцентах, отработка крещендо и диминуэндо. Понятие и работа над подчинением индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Выработка внимания и понимания жеста дирижера, подчинения ему. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

Практика: Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов, фразировки. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, характером исполняемой пьесы. Выработка способности «держаться» темп во время исполнения. Понятие о ритенуто, аччелерандо. Исполнение

Раздел 5. Концертная деятельность

Теория: Работа над уверенным поведением на сцене. Усвоение правил поведения на сцене. Умение справиться со сценическим волнением, усвоение законов сценического звука, исполнения. Отработка навыков игры в ансамбле. Умение «собираться» перед выступлением, концентрировать внимание на сцене. Воспитание свободной манеры поведения на сцене.

Практика: Участие в концертной деятельности. Воспитание умения справиться со сценическим волнением, не терять присутствия духа и

самообладания в любой ситуации. Точное выполнение и понимание всех жестов дирижера, реагирование на них, выполнение его намерений и указаний.

Раздел 6. Итоговое занятие

Теория: Подготовка к итоговому концерту.

Практика: Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Закрепление навыка ансамблевой игры. Обсуждение концерта в коллективе. Анализ выступления.

5 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала, навыков. Подбор репертуара для исполнения. Обсуждение планов концертных и конкурсных выступлений коллектива. Решение организационных вопросов.

Практика: Знакомство с программой 5-го года обучения.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты

Теория: Изучение теоретического материала в процессе обучения игре на инструменте, закрепление практическими упражнениями. Закрепление понятия о ладе как системе высотной организации звуков. Закрепление понятия о главных ступенях лада, умение построения их на инструментах, тяготение и разрешение. Трезвучие и его обращение, умение играть упражнения на инструменте. Дальнейшее развитие чувства ритма. Занятия на ложках для развития координации рук и чувства ритма. Развитие слуха.

Практика: Закрепление полученных знаний практическими упражнениями на инструменте. Упражнения на определение на слух интервалов с названием нот, трезвучий и его обращений, подбор их на инструменте. Развитие навыка чтения нот с листа.

Раздел 3. Обучение игре на инструменте. Контролирование посадки и постановки рук

Теория: Чтение текста и подбор аппликатуры, самостоятельное просчитывание ритмического рисунка пьесы. Игра гамм на 2 октавы, игра упражнений, основанных на технически трудных для исполнения фрагментах исполняемых пьес. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука.

Практика: Зафиксированная правильная посадка и постановка рук. Самостоятельное свободное чтение нотного текста, подбор аппликатуры, просчитывание ритмического рисунка пьесы, игра упражнений, основанных на трудных для исполнения фрагментах из программных пьес, отточенность, совершенствование штрихов, качество звукоизвлечения.

Раздел 4. Оркестровые навыки

Теория: Закрепление ранее полученных и дальнейшее развитие ансамблевых и оркестровых навыков на художественном материале. Соблюдение точности прочтения и исполнения авторского текста (нотный текст, штрихи, нюансы и другие указания). Работа над качеством звука:

длительное крещендо и диминуэндо, sforцандо, субитопияно. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Понимание жестов дирижера и следование им.

Практика: Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, Умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом

Раздел 5. Концертная деятельность

Теория: Выступления на сцене. Репетиции на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

Практика: Выступление в концертах. Репетиции на сцене. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара, полным подчинением дирижеру. Умение играть согласованно в гибком ритме, изменчивом темпе. Собранность, внимательность, умение поддержать дирижера в любой ситуации.

Раздел 6. Итоговое занятие

Теория: Отчетный концерт. Исполнение всего репертуара оркестра, закрепление умения свободного и уверенного поведения на сцене, полное подчинение дирижеру, понимание трактовки произведения.

Практика: Отчетный концерт. Исполнение концертных номеров в составе оркестра и ансамблем. Анализ выступления. Тестирование. Анкетирование.

1.4. Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям

Обучающийся 1 года обучения будет знать:

основы музыкальной грамоты: особенности музыкального звука и его свойства, ноты первой октавы, длительности нот и пауз, ладовые отношения устойчивых и неустойчивых звуков, определение понятий тоника, размер такта, метроритм, фраза, мелодия, аккомпанемент и др. Знать основы и правила посадки за инструментом (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара), несколько основных упражнений на развитие исполнительского аппарата, краткую историю возникновения и устройство инструментов (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, ударные шумовые инструменты).

Обучающийся 1 года обучения будет уметь:

самостоятельно ориентироваться в нотах первой октавы, определять длительности нот и пауз (целые, половинные и четвертные), строить тоническое трезвучие, определять устойчивые и неустойчивые звуки лада, отличать мажор от минора, увидеть в музыкальном предложении фразу,

найти мелодию и аккомпанемент, пользоваться знаками сокращенного письма. Ориентироваться в музыкальных настроениях в соответствии с музыкальной палитрой, применять правила по элементарной теории музыки во время работы над музыкальным произведением, правильно извлекать звук на струнных инструментах и менять мех на инструменте баян и аккордеон.

Обучающийся 2 года обучения будет знать:

основы музыкальной грамоты: нотную запись во второй октаве, басовый ключ, знаки альтерации диез, бемоль, бекар, строение гамм (натуральный мажор и минор), понятие интервалы восходящие, нисходящие, мелодические, гармонические), консонансы и диссонансы, длительности (восьмые, восьмая с точкой), сложные размеры, динамические оттенки, правила элементарной теории музыки, основные партии оркестра 2 года обучения.

Обучающийся 2 года обучения будет уметь:

ориентироваться в нотах второй октавы, строить гаммы (натуральный мажор и минор), различать интервалы (консонансы и диссонансы), пользоваться знаками сокращенного письма, определять место кульминации в музыкальном произведении, чувствовать особенности фразировки, различать куплетную форму, музыкальные образы, исполнять оркестровые партии и произведения репертуара 2 года обучения.

Обучающийся 3 года обучения будет знать:

исполнительско - певческие средства выразительности, иметь представление об основах исполнительского мастерства, сценическом волнении

Обучающийся 3 года обучения будет уметь:

пользоваться элементами приема самоконтроля самостоятельных занятий, играть гаммы, трезвучия, исполнять произведения репертуара 3 года обучения, подбирать по слуху, читать с листа, исполнять партии оркестрового репертуара.

Обучающийся 4 года обучения будет знать:

комплекс средств музыкальной выразительности, строение музыкальных произведений, оркестровые партии 4 года обучения;

Обучающийся 4 года обучения будет уметь:

самостоятельно выразительно осмысленно исполнять инструментальные произведения различного характера, читать с листа, транспонировать, аккомпанировать несложным вокальным произведениям.

Обучающийся 5 года обучения будет знать:

все основные правила по элементарной теории музыки, концертный репертуар оркестра.

Обучающийся 5 года обучения будет уметь:

ориентироваться в кварто-квинтовом круге тональностей, самостоятельно выразительно осмысленно исполнять инструментальные произведения различного характера, читать с

листа, транспонировать, аккомпанировать несложным вокальным произведениям, исполнять оркестровые партии концертного репертуара оркестра.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своей малой Родины, основ культурного наследия народов России и человечества;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Метапредметные результаты:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся, как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Предметные результаты:

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование);
- овладение основными приемами игры на инструментах русского народного оркестра, основами музыкальной грамоты: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во

взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемых предметов (курсов).

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график —

– количество учебных недель — I полугодие — 16 недель, II полугодие — 20 недель,

– продолжительность каникул — 90 дней,

Календарный учебный график программы «Оркестр русских народных инструментов» составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы, изложенной выше, требуется создать материально-техническую базу, которая определяется особенностями образовательного процесса.

1. Помещение для проведения занятий с воспитанниками.
2. Оборудование:
 - наличие столов и стульев;
 - достаточное освещение и вентиляции;
 - учебная доска;
 - информационный стенд;
3. музыкальные инструменты:
 - домры примы, альтовые, басовые, пикколо;
 - балалайки примы, секунды, альт, бас, контрабас;
 - баяны, аккордеоны, гармоники;
 - гитары;
 - малый барабан (палочки);
 - тарелки;
 - колокольчики молоточковые (палочки);
 - ксилофон (палочки);
 - бубен, бубенцы;
 - трещотки;
 - треугольник;
 - коробочка и бруски (палочки);
 - маракасы;
 - пюпитры (50 штук);
4. нотная литература по программному репертуару (по годам обучения):
5. методическая литература (см. Информационно-методическое обеспечение дополнительной образовательной программы).

6. аудио- и видеопродукция для использования на занятиях. (см.Перечень аудио- и видеопродукции.)

7. обеспечение коллектива материально-техническими средствами аудио- и видео- воспроизведения (музыкальный центр, видеомэгафитон, видеокамера, телевизор).

Информационное обеспечение

Перечень аудиопродукции:

1. «Терем - квартет» Санкт -Петербург 1998г.
2. «Славяне» ансамбль р.н.и. г. Волгоград 2003г.
3. «Царицын» ансамбль р.н.и. г. Волгоград 2002-2005г.г.
4. А.Цыганков. Солисты Государственного Оркестра Русских Народных Инструментов им. Осипова. 1985г.
5. «Напевы звонких струн» Волжский Государственный Оркестр Русских Народных Инструментов 2005г.
6. «Золотая коллекция» Русские классики.
7. «Золотая коллекция» Венские классики.
8. «Золотая коллекция» Композиторы эпохи «Барокко»
9. Фольклорный ансамбль «Станица» г. Волгоград 1999г.
10. Оркестр Государственного хора им.Пятницкого. 1985г.

компакт-диски сгруппированы по разделам:

- Русская классика
- Зарубежная классика
- Джаз
- Русская народная музыка

Перечень видеопродукции:

1. «ВАСН - 24» Лейпциг 2004г.
2. «Оркестр Берлинской Филармонии» Берлин 2003г.
3. Концерты Волжского Государственного Оркестра Русских Народных Инструментов 2002 -2015г.г.
4. Конкурсные выступления оркестра русских народных инструментов МОУ ДЮЦ Волгограда
5. Мастер - класс Ю.Шишкина. 2002г.
9. Мастер - класс В. Склярова. 2000г.
10. Мастер - класс А. Дмитриева 2005

Кадровое обеспечение. Для реализации комплексной общеразвивающей программы «Оркестр русских народных инструментов» необходимо наличие 3 концертмейстеров по профилю инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка), педагоги по профилю домра, балалайка, баян-аккордеон, гитара и ударные инструменты, педагог владеющий основами дирижирования народным оркестром и навыками инструментовки и аранжировки.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации разработаны для определения результативности освоения программы «Оркестр русских народных инструментов». Данные формы отражают достижения цели и задач программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись и видеозапись выступлений, репертуарный план, материалы анкетирования и тестирования, дипломы и грамоты за участие в конкурсах и фестивалях.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: технический зачет, аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, отчетный концерт, конкурс, фестиваль, открытое занятие, отчет итоговый, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздники.

2.4. Оценочные материалы

Для оценки достижения планируемых результатов используются диагностические методики: практические тесты, контрольные задания, перечень примерного репертуарного списка,

Также позволяют увидеть достижения детей в музыкальной и творческой деятельности такие формы работы как праздники, концерты, открытые занятия, конкурсы, фестивали.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

Данная программа разработана на основе *общедидактических принципов* систематичности, последовательности, наглядности, доступности, диалогичности, от простого к сложному, взаимосвязи теории и практики.

Содержание программы и логика его развертывания позволяет применять разнообразные методы обучения и воспитания, которые находятся в тесной взаимосвязи, тщательно отобраны и проверены практикой, каждый метод направлен на то, чтобы заинтересовать, увлечь музыкой воспитанников.

Важнейшие методы обучения, предлагаемые программой:

метод обобщения;

метод «перспективы» и «ретроспективы» («забегание вперед» и «возвращение к пройденному» Д.Б. Кабалевский);

словесные методы: анализ, беседы, лекции, диалоги, дискуссии;

метод повтора (тренаж);

ассоциативные, методы образного мышления (сравнение, ассоциации, перевод музыкального образа в образы литературные, живописные и т. д.);

наглядные методы:

- метод показа, иллюстрации, позволяющий быстро освоить, «ухватить»

информацию. Метод показа может быть личным (педагога);

- метод аудио-, видео-показа - современный способ подачи

информационного материала, позволяющий получить доступ к редкой или передовой информации;

метод скоростного внедрения отвечает в программе за темпы развития обучаемого. Возможность что-то делать сразу, без долгой предварительной подготовки, делает обучение стремительным и интересным. Этот метод применяется на всех уровнях обучения и для всех форм.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная и групповая. Поскольку дети имеют разные физические данные, музыкальные способности, то требуется индивидуально-личностный подход к ребенку, поиск различных вариантов и моделей развития творческих способностей воспитанника с учетом его природно-личностного потенциала. Сочетание индивидуального обучения и групповой формы занятий (оркестровые репетиции) обосновывается с позиции профиля музыкально - оркестровой деятельности.

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, музыкальная гостиная, защита проектов, игра, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, представление, музыкальный салон, семинар, творческая мастерская, фестиваль, шоу, экскурсия, экзамен.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология творческой мастерской, технология образа и мысли, педагогика сотрудничества, педагогическая технология на основе активизации и интенсификации деятельности обучающегося (игровая технология и проблемное обучение), педагогическая технология на основе эффективного управления и организации образовательного процесса (культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей), информационные технологии, частнопредметные технологии на основе системы эффективности репетиций, природосообразные технологии на основе заложенных физических способностей, технология развивающего обучения, личностно-ориентированное развивающее обучение, здоровьесберегающие технологии, инновационные технологии проектирования и экспериментальная творческая лаборатория на базе оркестра.

Алгоритм учебного занятия:

Основной формой организации музыкального обучения и развития детей является музыкальное занятие, репетиция. В зависимости от поставленной задачи, от возраста и уровня развития детей используются разные виды занятий: типовые, тематические, комплексные, диагностические занятия. Структура занятия может меняться по ходу. Это может быть связано с неготовностью учащегося заниматься (нерабочее состояние), с

неподготовленностью к занятию, со сложностью овладения некоторыми приемами исполнения и др.

Структура типового занятия включает части:

1. Организационный момент.
2. Музыкально-ритмические упражнения, игры для подготовки музыкально-исполнительского аппарата.
3. Проверка домашнего задания (выяснение недостатков, подведение итогов предыдущей работы).
4. Продолжение работы (устранение недостатков с помощью уже известных либо новых приемов или подходов).
5. Освоение нового материала (если в этом есть необходимость).
6. Подведение итогов работы (оценка готовности учащегося к занятию и его активности на занятии),

В программе используются нетрадиционные формы организации творческой деятельности детей: беседа-концерт, праздник, игровые программы, которые формируют разнообразные эмоции и чувства, развивают чувство коллективизма.

2.6. Рабочие программы

Рабочие программы предметов (курсов), которые входят в состав комплексной программы (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5).

1. Предметная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на домре в оркестре русских народных инструментов»
2. Предметная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на баяне-аккордеоне в оркестре русских народных инструментов»
3. Предметная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на гитаре в оркестре русских народных инструментов»
4. Предметная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на балалайке в оркестре русских народных инструментов»
5. Предметная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на ударных инструментах в оркестре русских народных инструментов»
6. Предметная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игра в оркестре»

3. Список литературы

Список основной учебной литературы:

1. Басин Н.Э., Сулова О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке. М.: «Линна-Пресс», 1997 г. - 144 с., илл.
2. Боровиков Л.И. Методические рекомендации по использованию фольклора в музыкальном воспитании младших школьников. Новосибирск, 1987 г. - 28 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1997 г.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания в школе» М.: «Академия», 2000г. -240с.
5. Зиневич В., Борин В. Куре игры на ударных инструментах ч. 1-2. «Музыка» Ленинград, 1998 г.
6. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке 1-3 классы. М.: «Просвещение», 1985
7. Кабкова Е.П. Программа музыкального развития 1-10 класс. Интегрированная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств. М., 1991 г.
8. Каргин А. «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов» М.: «Музыка», 1984г.
9. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» М.: «Музыка», 1982г.
10. Ю.Лаптев И.Г. «Элементарные музыкальные инструменты в детском возрасте» Астрахань: 1986г. 11.Надолинская Т.В. «Книга для учителя.
11. Методические рекомендации к учебному комплекту» Таганрог: «Музыка», Айкэн, 1998г. - 176с.
12. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. «Технология игры в обучении и развитии» М: МПУ, 1998г.
13. Подуровский В.М., Сулова Н.В. «Психология музыкально-педагогической деятельности» М: «Владос» 2001г. - 320с.
14. «Программа по классу ударных инструментов для ДМШ» М.: 1975г.
15. Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах: Из опыта работы в 1 и 2 классах /под редакцией Занкова Л. - М.: Просвещение, 1979 г. – 160 с. Илл.
16. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне. М. «Музыка» 1983г.
17. Тарасов Г.С. Художественная игра /сб. Обучение и воспитание школьников средствами муз, искусства, - М., 1981 г. - 89 с.
18. Эльконин Д.Б. «Психология обучения младших школьников. Избранные психологические труды» М. 1989г. (с. 220-258)
19. Яковлева Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся. - М.: Молодая гвардия, 1997г.