

Департамент по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «20» июня 2016 г.  
Протокол № 3

Утверждаю  
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда  
Минина Татьяна Михайловна



«август» 2016 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Красный голосок»  
Фольклорного ансамбля «Трошки»**

Возраст обучающихся: 5 – 15 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Шабанова Вера Сергеевна,  
педагог дополнительного образования  
Консультанты:  
Демченко Марина Николаевна,  
старший методист,  
Шевчук Ирина Николаевна,  
старший методист

г. Волгоград, 2016

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Программа разработана на основании:**

Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;  
Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение  
Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от  
04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-  
эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации  
режима работы образовательных организаций дополнительного образования  
детей»;

Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных  
требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации  
(Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об  
утверждении Порядка организации и осуществления образовательной  
деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Устава МОУ ДЮЦ Волгограда.

#### **Общая характеристика программы:**

Направленность программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Красный голосок» *по  
содержанию* является художественной. Программа направлена на выявление  
и развитие способностей детей в области фольклорного пения, приобретение  
ими знаний, умений в области ансамблевого и сольного фольклорного пения.

*По функциональному назначению* содержание и материал  
программы относят её к дополнительным общеразвивающим программам  
общекультурного (базового) уровня, что прослеживается в целеполагании и  
результативности освоения программы (Приложение 4).

*По форме организации деятельности учащихся* сочетает в себе  
групповую и индивидуальную работу.

*История реализации программы.* Программа разработана в 2013 году,  
утверждена педагогическим советом отдела художественного творчества  
МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол №2 от 28.08.2013г.) При составлении  
программы использован опыт ведущих специалистов в области  
фольклорного искусства. Использовалась методическая литература  
искусствоведов Волгоградского государственного института искусств и  
культуры, кафедры традиционной культуры и кафедры музыкального  
фольклора и этнографии Волгоградской консерватории им. Павла  
Алексеевича Серебрякова.

В 2014 году программа была переработана и утверждена  
педагогическим советом отдела художественного творчества МОУ ДЮЦ  
Волгограда (протокол №2 от 06.06.2014г.).

Основанием для переработки программы в 2016 году явилось  
введение в образовательную программу муниципального учреждения

дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» учебных планов нового поколения и создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учётом задач личностного развития учащихся.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что изучение и освоение песенного культурного наследия, приобщение детей к общечеловеческим ценностям, изучение народной культуры, раскрытие всей полноты и яркости народного искусства дает возможность в современной жизни создать оптимальную систему передачи трудовых, эстетических, нравственных, интеллектуальных ценностей, знаний. Обучение по программе «Красный голосок» способствует раскрытию творческого потенциала учащихся, становлению их личностных качеств, осознанию себя как носителя народных традиций.

Роль детских фольклорных коллективов разнообразна. Часто в основу их деятельности положены принципы, свойственные профессиональному сценическому творчеству. Занятия в фольклорном коллективе способствуют социальной активности ребенка. Сценические выступления формируют такие личностные качества, как уверенность в себе, самоконтроль, ответственность за общий результат. Формирование этих личностных качеств становится особо актуальным именно для детей в возрасте 7-11 лет, на который и направлена дополнительная общеразвивающая программа «Красный голосок».

Работая на материале фольклорных песен, педагог имеет больше возможностей для использования игровых методик, изучения исполнительской традиции, воспроизведения различных народных праздников и обрядов, разучивания приемов игры на шумовых народных инструментах и элементов хореографии. Помимо образовательных задач таким образом решаются вопросы обеспечения эмоционального благополучия ребенка.

Современные тенденции позволяют рассматривать народное пение как часть духовно-нравственной культуры. Это актуализирует использование в образовательном процессе различных видов искусства, в частности традиционных форм народного искусства – хореографии, песен, музыки и пр., способствующих полноте всестороннего развития личности, формированию мировоззрения в целом, его эстетической и нравственной сущности, развитию ассоциативного, образного мышления, а также художественно-творческих способностей.

#### **Отличительные особенности**

Существует большое разнообразие дополнительных общеразвивающих программ, направленных на изучение песенного фольклора. Многие из них реализуются в Волгограде. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в следующем:

- Учебный материал, в том числе и песенный репертуар, на основе которого строится образовательная деятельность, *является аутентичным,*

подлинным, собранным автором в результате собственной поисковой деятельности в фольклорных экспедициях по Волгоградской области и другим регионам Российской Федерации. Собранный материал после расшифровки был адаптирован автором к работе с детьми в возрасте 7 – 11 лет.

- *Краеведческий материал широко используется во всех структурных элементах занятия*: упражнения для развития артикуляции и дикции содержат элементы местного фольклора (скороговорки, пестушки, дразнилки, небылицы), являющиеся жанром детского народно-песенного творчества; игровые занятия включают песни-игры, игры-загадки, прибаутки, дразнилки, считалки выполняют роль погружения учащихся в мир традиционной общерусской культуры.

- Наиболее полное изучение фольклора, как синтезированного вида искусства, достигается в программе на основе *сочетания дисциплин*: вокал, основы традиционной хореографии, основы народного художественного творчества, декоративно-прикладного искусства, изучения календарно-земледельческого цикла, обрядной культуры с последующей театрализацией фрагментов обрядов. Большую роль в мотивации детей к занятиям фольклорным творчеством играет изучение традиционного народного костюма, его разновидностей, символизма его элементов. На занятии педагог использует подлинный костюм начала XX века, что позволяет воссоздать атмосферу времени, традиций, сформировать бережное отношение к истории.

. В программе предусмотрен широкий спектр *технологий обучения* песенному фольклору: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология игровой деятельности, технология творческой мастерской, технология педагогики сотрудничества и другие. Выбор каждой из них обоснован типом, тематикой занятия, уровнем подготовленности учащихся.

Способы и методы освоения произведений фольклора сочетают в себе прослушивание в этнографическом исполнении песенных образцов различных локальных традиций, видеопросмотры образцов народной хореографии и работу педагога с нотными и текстовыми расшифровками. При этом в репетиционном процессе пристальное внимание уделяется особенностям «говора», так как «говор» – это не искажение литературного языка, а источник живой речи. Диалектное слово – основа для формирования певческой позиции. Дополнительным материалом для работы над диалектом являются сказки, скороговорки, считалки, причитания. Диалектные черты присутствуют и в музыкально-стилевых закономерностях, присущих данной традиции. В репертуарной палитре коллектива представлены подлинные образцы песенного материала Волгоградской, Воронежской, Саратовской, Самарской, Смоленской, Курской, Брянской, Новосибирской, Пензенской и других областей.

При реализации программы делается акцент на *активное сотрудничество с родителями учащихся*. Помимо участия в обрядовых

праздниках (Масленица, Коляда и других), родители и более старшее поколение помогают детям изучить традиции собственной семьи. Таким образом, дети включаются в поисково-исследовательскую деятельность.

В программном материале первого года обучения для создания устойчивой мотивации, познавательного интереса у учащихся предусмотрен акцент на игровой деятельности.

Внутри каждого года обучения учебный материал расположен *по принципу «восходящей» спирали*: базовый уровень содержания разделов первого года обучения и более глубокий новый качественный уровень с расширением круга вопросов на этом фундаменте в содержании последующих лет обучения.

**Адресат программы** – учащиеся школьного возраста 5-15 лет.

**Объем и срок освоения программы** – общее количество учебных часов – 684 часа (1 год обучения – 144 часа, 2, 3 и 4 год обучения – 144 часа и 36 часов для индивидуальной работы с солистами), запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы. Продолжительность программы – 4 года.

В программе также предусмотрены занятия сводной группы для отработки концертного репертуара. Объем учебной нагрузки по разделу «Работа над концертным репертуаром» 3 и 4 года обучения составляет – 72 часа. Занятия проходят в дни, свободные для учащихся от основной учебной нагрузки.

**Формы обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса** – группы учащихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть занятий является максимально компактной и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

В программу включены часы как для групповых, так и для индивидуальных занятий. Поскольку дети имеют разные физические данные, музыкальные способности, то реализуется *индивидуально-личностный* подход к ребенку, поиск различных вариантов и моделей развития творческих способностей учащегося с учетом его природно-личностного потенциала. В партитуре вокального ансамбля присутствуют сольные партии для исполнения, поэтому для освоения данного репертуара необходимы часы индивидуальной работы.

**Формы занятий:**

- по количеству воспитанников, участвующих в занятии: коллективные и индивидуальные;

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся: репетиция, лекция, беседа, экскурсия, мастерская;

- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению

знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

В программе сочетаются учебный и воспитательный аспекты. Воспитательный аспект реализуется через комплекс мероприятий: встречи с интересными людьми, посещение краеведческого музея, музея музыкальных инструментов, музея «Казачий курень» (пгт.Иловля) и других.

При разработке плана работы на учебный год учитывается график городских мероприятий (фестивали, выставки, акции и т.д.), так как участие в них дает возможность на практике закрепить теоретический материал, полученный на занятиях. Участие в конкурсах, фестивалях играет важную роль в качестве способа контроля результатов.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**  
Общее количество часов: 1 год обучения – 144 часа; 2 год обучения – 180 часов; 3 и 4 год обучения по 252 часа.

Групповые занятия проходят по 2 академических часа (продолжительность 1 академического часа – 45 минут) 2 раза в неделю; индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 1 часу.

Программой предусмотрены часы для подготовки концертного репертуара (сводная группа переменного состава): 2 академических часа 1 раз в неделю. Занятия сводной группы по разделу «Работа над концертным репертуаром» реализуются следующим образом: 1 раз в неделю по 2 часа с 3-го года обучения. Данные занятия для учащихся проходят в дни, свободные от основной учебной нагрузки.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** – развитие творческого потенциала учащихся, а также их нравственное и патриотическое становление через познание культурного наследия нашего народа – русского фольклора.

### **Задачи:**

#### *Личностные:*

- в процессе обучения фольклору создать условия для формирования у учащихся любви к своему краю, уважению к своему народу, его культуре и традициям;
- способствовать развитию социальной активности, ответственности, а также формировать толерантное сознание и поведение в поликультурном мире;
- развивать у учащихся трудолюбие, старательность, навыки взаимодействия в творческом коллективе;
- развивать артистические, эмоциональные качества, внимательность, наблюдательность, творческое воображение и фантазию средствами занятий в фольклорном ансамбле.

#### *Метапредметные:*

- развитие у детей мотивации к познанию исторического и культурного наследия своего народа;

- развитие способности использовать полученные умения в познавательной и социальной практике;
- развитие навыков самоконтроля, сотрудничества со сверстниками.

*Предметные:*

- развитие музыкальных способностей учащихся (с учетом их индивидуальных особенностей), певческих и музыкально-ритмических умений и навыков, певческого дыхания, звукообразования, артикуляции, импровизации, сценического перевоплощения;
- обучение учащихся фольклорной манере исполнения, навыкам танцевального мастерства;
- формирование начальных навыков актерского мастерства.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план занятий 1-го года обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b><i>Вводный раздел</i></b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа
<b>1.1.</b>	Введение в программу	1	0,5	0,5	
<b>1.2.</b>	Инструктаж по охране труда	1	0,5	0,5	
<b>2.</b>	<b><i>Основы музыкальной грамоты</i></b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
<b>2.1.</b>	Метроритм. Понятие метроритм, разновидности ритмических фигур и рисунков	4	2	2	Тесты, задания
<b>2.2.</b>	Выразительные средства музыки: - динамика: <i>f, p, mf, mp</i> ; - понятие темп; - характер музыки, музыкальная палитра.	4	2	2	Музыкальные викторины
<b>2.3.</b>	Итоговая	1		1	Итоговое занятие
<b>3.</b>	<b><i>Основные элементы вокально-певческих навыков</i></b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	
<b>3.1.</b>	Беседа о гигиене певческого голоса	0,5	0,5		Беседа
<b>3.2.</b>	Прослушивание голосов	0,5		0,5	Диагностика
<b>3.3.</b>	Певческая установка (положение корпуса,	4	1,5	2,5	Контрольные задания

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	головой, шеи, рук, ног в процессе пения – сидя и стоя)				
<b>3.4.</b>	Упражнения на развитие певческого дыхания в игровой форме;	6	1	5	
<b>3.5.</b>	Упражнения для развития дикции и артикуляции;	6	2	4	
<b>3.6.</b>	Исполнение скороговорок, прибауток декламационно и на одной ноте, исполнение песен с простым ритмическим рисунком;	6	1	5	
<b>3.7.</b>	Работа над развитием певческого диапазона: -распевки на развитие диапазона; -пение с мелодическим движением; -пение с текстом несложных песен одногласно;	6	2	4	
<b>3.8.</b>	Работа над развитием интонационного слуха: -упражнения для развития интонационного строя; -пение простейших мелодий; -работа над интонацией восходящих и нисходящих тонов и полутонов;	6	2	4	
<b>3.9.</b>	Итоговая	1		1	Итоговое занятие
<b>4.</b>	<b><i>Основы народного художественного творчества</i></b>	<b>34</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	
<b>4.1.</b>	Устное народное творчество: -скороговорки, прибаутки, загадки, считалки, сказки,	6	2	4	Итоговое занятие



№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	небылицы, шутки, скоморошины и другое.				
<b>4.2.</b>	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей песен в исполнении детских фольклорных коллективов	4		4	
<b>4.3.</b>	Русские народные праздники (беседы о праздниках: Рождество, Крещение, Святки, Коляда, Масленица, Сороки, Троица, Иван Купала, Осенины, День Семёна Столпника и другие).	8	4	4	Тестовые задания
<b>4.4.</b>	Русские народные игры (разучивание текста и напева в игре)	6	2	4	Контрольные задания
<b>4.5.</b>	Мир народных инструментов	2	1	1	Ребусы, тесты
<b>4.6.</b>	Народное декоративно-прикладное искусство	2	1	1	Итоговое занятие
<b>4.7.</b>	Элементы традиционного народного костюма, орнамент	4	4		Итоговое занятие
<b>4.8.</b>	Итоговая	2	1	1	Итоговое занятие
<b>5.</b>	<b><i>Изучение песенного репертуара</i></b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	Практическое занятие, отчетный концерт
<b>5.1.</b>	Изучение календарных, хороводных, колыбельных, шуточных, плясовых и игровых песен	26	6	20	
<b>5.2.</b>	Использование особенностей диалекта (говора) регионов России в изучаемом репертуаре	4		4	
<b>5.3.</b>	Участие в концертной программе, в фестивалях фольклорного искусства	4		4	

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>5.4.</b>	Итоговая	2		2	
<b>6</b>	<b><i>Основы традиционной бытовой танцевальной культуры</i></b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	Контрольные задания
<b>6.1.</b>	Элементы приставного шага, положение корпуса и рук и ног в подтанцовке к песням	8	2	6	
<b>6.2.</b>	Итоговая	1		1	
<b>7.</b>	<b><i>Основы актерского мастерства</i></b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	Практическое занятие
<b>7.1.</b>	Основы элементов перевоплощения на примере имитации звуков и образов животных	8	1	7	
<b>7.2.</b>	Итоговая	1		1	
<b>8.</b>	<b><i>Воспитательно-образовательный раздел</i></b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	Беседы, обсуждения
<b>8.1.</b>	Праздники внутри коллектива, народные праздники.	3		3	
<b>8.2.</b>	Экскурсии, прогулки.	3		3	
<b>8.3.</b>	Видео-просмотры, посещение массовых мероприятий.	3	1	2	
	<b>ИТОГО часов</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

### Учебно-тематический план занятий 2-го года обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	Вводная, инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5	Беседа
<b>2.</b>	<b><i>Основы музыкальной грамоты</i></b>	<b>19</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	Контрольные задания
<b>2.1.</b>	Музыкальный звук и его свойства: - нотная запись в первой октаве.	2	1	1	
<b>2.2.</b>	Лад и тональность, понятие мажор и минор	2	1	1	

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.3.	Интервалы: - интервалы (восходящие, нисходящие, мелодические, гармонические); - консонансы и диссонансы.	2	1	1	
2.4.	Метроритм: - длительности нот и длительности пауз; - понятие «затакт»; - понятие дирижерских жестов (ауфтакт, снятия, ферматы и пр.).	3	1	2	Тесты, ребусы
2.5.	Формообразование музыкальных произведений: - строение мелодии, фраз, предложения; - понятие «фразировка», «кульминация»; - куплетная форма.	4	2	2	Музыкальные викторины
2.6.	Выразительные средства музыки: - штрихи: легато, стаккато; - динамические оттенки; - характер музыки, музыкальные образы.	4	2	2	
2.7.	Итоговая	2	1	1	Итоговое занятие
<b>3.</b>	<b><i>Вокально-хоровая работа</i></b>	<b>36</b>	<b>10,5</b>	<b>25,5</b>	
3.1.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	0,5	0,5	Беседа
3.2	Певческая установка. - упражнения на развитие певческого дыхания; - упражнения для развития дикции и артикуляции; -исполнение скороговорок, прибауток, скороговорок	8	2	6	Практическое занятие

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	декламационно и на одной ноте, исполнение песен с простым ритмическим рисунком;				
<b>3.3.</b>	Развитие певческого диапазона: - распевки на развитие диапазона; - пение с мелодическим движением; - пение с текстом несложных песен;	13	4	9	
<b>3.4.</b>	Работа над развитием интонационного слуха: - упражнения на развитие музыкальной памяти, внимания, чувства ритма; - пение несложных песен без аккомпанемента; - фрагментарное использование двухголосного пения.	13	4	9	
<b>3.5.</b>	Итоговая	1	0,5	0,5	
<b>4.</b>	<b><i>Основы народного художественного творчества</i></b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	
<b>4.1.</b>	Календарные праздники (подразделение календарных обрядов на циклы в зависимости от времен года)	10	4	6	Контрольные задания
<b>4.2.</b>	Беседа о творчестве исполнителей фольклорных песен и прослушивание произведений в их исполнении	4	2	2	Практическое занятие
<b>4.3.</b>	Повседневный и праздничный народный костюм	8	5	3	Тестовые задания
<b>4.4.</b>	История, символика и	4	2	2	Выставка

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	основы изготовления тряпичных кукол-оберегов				
<b>4.5.</b>	Итоговая	2	1	1	Итоговое занятие
<b>5.</b>	<b><i>Изучение песенного репертуара, в том числе индивидуальная работа с солистами</i></b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	
<b>5.1.</b>	Знакомство с различными песенными жанрами: хороводные, плясовые, календарные, семейно-бытовые	40	16	24	Итоговое занятие
<b>5.2.</b>	Использование особенностей диалекта (говора) регионов России в изучаемом репертуаре	10	4	6	Практическое занятие
<b>5.3.</b>	Участие в концертной деятельности, фольклорных фестивалях и конкурсах	18		18	Концертная, конкурсная деятельность
<b>5.4.</b>	Итоговая	4	2	2	Отчетный концерт
<b>6.</b>	<b><i>Основы традиционной бытовой танцевальной культуры</i></b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>6.1.</b>	Танцевальные движения для подтанцовки: хороводы (змейка, круговой и др.), дробы (простой ключ, двойной ключ, трехлистник и другие).	6	2	4	Практическое занятие
<b>7.</b>	<b><i>Основы актерского мастерства</i></b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
<b>7.1.</b>	Основы перевоплощения на примере использования человеческих эмоций, мимики, жестов и пластики тела	4		4	Практическое занятие
<b>7.2.</b>	Постановка фрагмента	4	2	2	Фольклорные

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	обряда				спектакли и композиции народных праздников и фрагментов обрядов
<b>7.3.</b>	Итоговая	1		1	
<b>8.</b>	<b><i>Воспитательно- образовательный раздел</i></b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
<b>8.1.</b>	Праздники внутри коллектива	3		3	Обсуждения, беседы
<b>8.2.</b>	Экскурсии, прогулки, поездки (тематические экскурсии в краеведческий музей, музей «Казачий курень» (пгт.Иловля)	4	2	2	
<b>8.3.</b>	Видео-просмотры, посещение массовых мероприятий. Конкурсов и фестивалей народного творчества.	2		2	
	<b><i>Итого по программе за учебный год</i></b>	<b>144</b>	<b>51</b>	<b>93</b>	
	<b><i>Индивидуальная работа с солистами</i></b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

**Учебно-тематический план занятий  
3-го года обучения.**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	Вводная, инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5	Беседа
<b>2.</b>	<b><i>Основы музыкальной грамоты</i></b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
<b>2.1.</b>	Метроритм: - ритмические группы триолей; - пунктирный ритм; - понятие синкопы.	6	3	3	Тестовые задания
<b>2.2.</b>	Формообразование музыкальных	6	3	3	Музыкальные викторины

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	произведений: - приемы развития музыкального материала (повторность, варьирование, контрастное сопоставление);				
<b>2.3.</b>	Выразительные средства музыки: - штрихи, способы звуковедения; - агогика; -соотношение мелодии и аккомпанемента.	6	3	3	Тестовые задания
<b>2.4.</b>	Итоговая	2	1	1	Итоговое занятие
<b>3.</b>	<b><i>Вокально-хоровая работа</i></b>	<b>30</b>	<b>10,5</b>	<b>25,5</b>	
<b>3.1.</b>	Беседа о гигиене певческого голоса	1	0,5	0,5	Беседа
<b>3.2.</b>	Учебно-тренировочный материал (упражнения на развитие артикуляции, дикции, цепного дыхания, звукоизвлечения)	10	2	8	Практическое занятие
<b>3.3.</b>	Упражнение на развитие певческого диапазона. закрепление навыков унисонного пения, пения 2-х голосных песенных образцов.	12	4	8	
<b>3.4.</b>	Изучение структуры двухголосных песен, «интонационного» поля, варьирование вариантов напева, запоминание их, повтор, выбор своего варианта; соединение вариантов в ансамблевой партитуре.	12	4	8	
<b>3.5.</b>	Итоговая	1		1	
<b>4.</b>	<b><i>Основы народного</i></b>	<b>21</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b><i>художественного творчества</i></b>				
<b>4.1.</b>	Изучение специфики жанровой принадлежности песен (текст, приуроченность, особенности мелодии и пр.).	10	8	2	Контрольные задания
<b>4.2.</b>	Изучение особенностей народного костюма регионов России	10	8	2	
<b>4.3.</b>	Итоговая	1	1		
<b>5.</b>	<b><i>Изучение песенного репертуара, в том числе индивидуальная работа с солистами</i></b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	
<b>5.1.</b>	Жанровые разновидности песенного фольклора	24	4	20	Практическое занятие
<b>5.2.</b>	Использование особенностей диалекта (говора) регионов России в изучаемом репертуаре	8	4	4	
<b>5.3.</b>	Изучение песенного репертуара для постановки обряда	18	4	14	Театрализация фрагментов обряда
<b>5.4.</b>	Концертная и конкурсная деятельность	18		18	Конкурсная и концертная деятельность
<b>5.5.</b>	Итоговая	4	2	2	Итоговое занятие
<b>6.</b>	<b><i>Основы бытовой традиционной танцевальной культуры</i></b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	Практическое занятие
<b>6.1.</b>	Изучение сложносоставных движений – дробы, ключи	3	1	2	
<b>6.2.</b>	Разучивание бытовых танцев – кадрили, хоровод, групповая пляска	6	1	5	



№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>7.</b>	<b><i>Основы актерского мастерства</i></b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Практическое занятие
<b>7.1.</b>	Понятие художественного образа	1		1	
<b>7.2.</b>	Смысловое наполнение вокального произведения	1		1	
<b>7.3.</b>	Постановка фольклорного обряда, народных праздников	9	3	6	Фольклорные спектакли и композиции народных праздников и обрядов
<b>7.4.</b>	Итоговая	1	1		
<b>8.</b>	<b><i>Воспитательно-образовательный раздел</i></b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	Беседы, обсуждения
<b>8.1.</b>	Праздники внутри коллектива	3		3	
<b>8.2.</b>	Экскурсии, прогулки, поездки.	3	1	2	
<b>8.3.</b>	Видео-просмотры, посещение массовых мероприятий	1	1		
<b>9.</b>	<b><i>Работа над концертным репертуаром</i></b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	
<b>10.</b>	<b><i>Итоговый</i></b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
	<b><i>Итого по программе за учебный год</i></b>	<b>144</b>	<b>53</b>	<b>91</b>	
	<b><i>Индивидуальная работа с солистами</i></b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	
	<b><i>Работа над концертным репертуаром</i></b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

**Учебно-тематический план занятий  
4-го года обучения.**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная, инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5	Беседа
2.	<b><i>Основы музыкальной грамоты</i></b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
2.1.	Метроритм: - ритмические группы триолей; - пунктирный ритм; - понятие синкопы.	6	3	3	Тестовые задания
2.2.	Формообразование музыкальных произведений: - приемы развития музыкального материала (повторность, варьирование, контрастное сопоставление);	6	3	3	Музыкальные викторины
2.3.	Выразительные средства музыки: - штрихи, способы звуковедения; - агогика; -соотношение мелодии и аккомпанемента.	6	3	3	Тестовые задания
2.4.	Итоговая	2	1	1	Итоговое занятие
3.	<b><i>Вокально-хоровая работа</i></b>	<b>30</b>	<b>10,5</b>	<b>25,5</b>	
3.1.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	0,5	0,5	Беседа
3.2.	Учебно-тренировочный материал (упражнения на развитие артикуляции, дикции, цепного дыхания, звукоизвлечения)	10	2	8	Практическое занятие
3.3.	Упражнение на развитие певческого диапазона. закрепление навыков унисонного пения, пения 2-х голосных песенных образцов.	12	4	8	
3.4.	Изучение структуры	12	4	8	

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	двухголосных песен, «интонационного» поля, варьирование вариантов напева, запоминание их, повтор, выбор своего варианта; соединение вариантов в ансамблевой партитуре.				
<b>3.5.</b>	Итоговая	1		1	
<b>4.</b>	<b><i>Основы народного художественного творчества</i></b>	<b>21</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	
<b>4.1.</b>	Изучение специфики жанровой принадлежности песен (текст, приуроченность, особенности мелодии и пр.).	10	8	2	Контрольные задания
<b>4.2.</b>	Изучение особенностей народного костюма регионов России	10	8	2	Тестовые задания
<b>4.3.</b>	Итоговая	1	1		Итоговое занятие
<b>5.</b>	<b><i>Изучение песенного репертуара, в том числе индивидуальная работа с солистами</i></b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	
<b>5.1.</b>	Жанровые разновидности песенного фольклора	24	4	20	Практическое занятие
<b>5.2.</b>	Использование особенностей диалекта (говора) регионов России в изучаемом репертуаре	8	4	4	
<b>5.3.</b>	Изучение песенного репертуара для постановки обряда	18	4	14	Театрализация фрагментов обряда
<b>5.4.</b>	Концертная и конкурсная деятельность	18		18	Конкурсная и концертная деятельность
<b>5.5.</b>	Итоговая	4	2	2	Итоговое

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
					занятие
<b>6.</b>	<b><i>Основы бытовой традиционной танцевальной культуры</i></b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	Практическое занятие
<b>6.1.</b>	Изучение сложносоставных движений – дроби, ключи	3	1	2	
<b>6.2.</b>	Разучивание бытовых танцев – кадрили, хоровод, групповая пляска	6	1	5	
<b>7.</b>	<b><i>Основы актерского мастерства</i></b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Практическое занятие
<b>7.1.</b>	Понятие художественного образа	1		1	
<b>7.2.</b>	Смысловое наполнение вокального произведения	1		1	
<b>7.3.</b>	Постановка фольклорного обряда, народных праздников	9	3	6	Фольклорные спектакли и композиции народных праздников и обрядов
<b>7.4.</b>	Итоговая	1	1		
<b>8.</b>	<b><i>Воспитательно-образовательный раздел</i></b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	Беседы, обсуждения
<b>8.1.</b>	Праздники внутри коллектива	3		3	
<b>8.2.</b>	Экскурсии, прогулки, поездки.	3	1	2	
<b>8.3.</b>	Видео-просмотры, посещение массовых мероприятий	1	1		
<b>9.</b>	<b><i>Работа над концертным репертуаром</i></b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	
<b>10.</b>	<b><i>Итоговый</i></b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
	<b><i>Итого по программе за учебный год</i></b>	<b>144</b>	<b>53</b>	<b>91</b>	
	<b><i>Индивидуальная работа с солистами</i></b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	
	<b><i>Работа над концертным репертуаром</i></b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

## Содержание учебного плана 1-го года обучения

### РАЗДЕЛ 1. ВВОДНЫЙ

#### Тема 1: Введение в программу

**Теория:** Дает общие представления о целях программы, предлагаемой на занятиях, и о методах их достижения

**Практика:** На занятии «Введение в программу» педагог знакомит со всеми видами деятельности, через основные этапы занятия, представляющие модель образовательной программы

#### Тема 1.2. Введение в инструктаж

**Теория:** Тема включает в себя проведение инструктажа по технике безопасности во время занятия, во время концертной деятельности, в экстремальных ситуациях, ознакомление с правилами поведения в помещениях МОУ ДЮЦ Волгограда.

**Практика:** Включает в себя конкретные сведения о времени проведения занятий, о необходимых аксессуарах, о дисциплине и контроле со стороны родителей.

### РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

#### Тема 2.1. Метроритм.

**Теория:** Знакомство с понятием «метроритм», разновидностями длительностей нот. Дает представления о такте, размере такта, метроритме, ритмических фигурах и рисунках, их взаимосвязи с песенным текстом.

**Практика:** Определение размера такта, сильных и слабых долей такта, работа с различными ритмическими фигурами и рисунками, взаимосвязь с песенным текстом.

#### Тема 2.2. Выразительные средства музыки

**Теория:** Знакомство с понятиями «выразительные средства музыки», «характер музыкальных образов», «музыкальная палитра». Раскрывает возможности динамики, темпа.

**Практика:** Использование на практике выразительных средств музыки (темповые, динамические). Ориентирование в музыкальных настроениях в соответствии с музыкальной палитрой.

#### Тема 2.3. Итоговая

**Теория:** Подведение итогов по изучению тематики раздела.

**Практика:** Подведение итогов проходит в форме музыкальных викторин, тестовых заданий на итоговом занятии. Экзаменаторами могут являться и учащиеся из старшего состава коллектива.

### РАЗДЕЛ 3. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ВОКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ

#### Тема 3.1. Беседа о гигиене певческого голоса

**Теория:** Проведение беседы о гигиене певческого голоса, о естественном звучании детского голоса, об ограничении перегрузок голоса и форсировании

звука.

**Практика:** Просмотр видео-презентации на тему об охране детского голоса.

### **Тема 3.2. Прослушивание голосов**

**Теория:** Определение путей дальнейшего совершенствования музыкально-ритмических способностей и моторико-двигательного аппарата.

**Практика:** Проведение диагностики уровня развития музыкально-ритмических способностей и моторико-двигательного аппарата (Приложение 2).

### **Тема 3.3. Певческая установка**

**Теория:** Основы певческой установки (объяснение положения корпуса, головы, шеи, рук, ног в процессе пения – сидя и стоя).

**Практика:** Освоение положений корпуса, головы, шеи, рук и ног в процессе пения через систему вокально-игровых упражнений и заданий.

### **Тема 3.4. Упражнения на развитие певческого дыхания**

**Теория:** Знакомство с учебно-тренировочным материалом по развитию певческого дыхания в игровой форме.

**Практика:** Исполнение упражнений на развитие певческого дыхания (дыхательная гимнастика).

### **Тема 3.5. Упражнения на развитие дикции и артикуляции**

**Теория:** Знакомство с учебно-тренировочным материалом по развитию дикции и артикуляции. Скороговорки удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

**Практика:** Исполнение упражнений на развитие дикции и артикуляции (артикуляционная гимнастика).

### **Тема 3.6. Исполнение скороговорок, прибауток**

**Теория:** Изучение скороговорок, прибауток, скороговорок, песен с простым ритмическим рисунком.

**Практика:** Исполнение скороговорок, прибауток, скороговорок декламационно и на одной ноте, исполнение песен с простым ритмическим рисунком.

### **Тема 3.7. Работа над развитием певческого диапазона**

**Теория:** Знакомство с учебно-тренировочным материалом по развитию певческого диапазона.

**Практика:** Исполнение распевок на развитие диапазона, пение с мелодическим движением, пение с текстом несложных песен. Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

### **Тема 3.8. Работа над развитием интонационного слуха.**

**Теория:** Работа над развитием интонационного слуха: упражнения для развития интонационного строя, пение простейших мелодий с названием нот, работа над интонацией восходящих и нисходящих тонов и полутонов, пение импровизаций (игра в вопросы и ответы).

**Практика:** Исполнение учебно-тренировочного материала по развитию интонационного слуха.

### **Тема 3.9. Итоговая**

**Теория:** Подведение итогов по изучению тематики раздела.

**Практика:** Подведение итогов проходит в форме контрольных заданий по пройденным темам на итоговом занятии по знанию учебно-тренировочного материала на развитие певческого дыхания, интонационного слуха, артикуляционную гимнастику.

#### **РАЗДЕЛ 4. ОСНОВЫ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

##### **Тема 4.1. Устное народное творчество**

**Теория:** Изучение скороговорок, прибауток, загадок, считалок, сказок. Знакомство с книжкой «Тридцать три Егорки», разучивание несложных скороговорок на четкое произношение согласных *б, п, т, к, л, р*, придумывание прибауток и потешек. Разучивание скороговорок с более сложными задачами: четкое произношение труднопроизносимых согласных (*ш, с, л, р*), согласных в конце слова (*б, п, т, к*), сложных сочетаний согласных внутри слова (*тк, кл, гр, гл, др, рт, пр, и др.*).

**Практика:** Исполнение скороговорок с труднопроизносимыми согласными. Детям также предоставляется возможность импровизировать, т.е. придумывать напев к придумываемому тексту. Чтение сказок различных жанров, обсуждение действий различных персонажей. Разучивание дразнилок с целью адаптации детей к сложным социальным ситуациям, моделирование их в игровой форме для своеобразного тренажа чувств, понимания и умения действовать.

##### **Тема 4.2. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей в исполнении детских фольклорных коллективов.**

**Теория:** Просмотр видеозаписей и прослушивание аудиозаписей народных песен в исполнении детских фольклорных коллективов.

**Практика:** Обсуждение просмотренных записей.

##### **Тема 4.3. Русские народные праздники**

**Теория:** Беседы о праздниках: Рождество, Крещение, Святки, Коляда, Масленица, Сороки, Троица, Иван Купала, Осенины, День Симеона Столпника и другие. Особенности празднования, обычаи и ритуалы.

**Практика:** Просмотр видео, обсуждение особенностей празднования, использование жизненного опыта учащихся и опыта старших членов семей. Просмотр и участие во фрагментах обрядовых действий и народных праздников в исполнении старшего состава коллектива.

##### **Тема 4.4. Русские народные игры**

**Теория:** Разучивание подвижных, ролевых, словесных игр, приуроченных к определенным календарным праздникам или к сезонным развлечениям детей, посиделкам, играм. Объяснение правил народных игр, распределение ролей, определение водящих.

**Практика:** Разучивание текста и напева в играх, проигрывание несколько раз, чтобы каждый из детей мог побыть в роли водящего.

##### **Тема 4.5. Мир народных инструментов**

**Теория:** Рассказ о традиционных русских народных инструментах, а также о бытовании народных инструментов.

**Практика:** Ознакомление с приемами игры на народных инструментах

#### **Тема 4.6. Народное декоративно-прикладное искусство**

**Теория:** Основные понятия о видах декоративно-прикладного искусства: резьба по дереву, ткацкое искусство, изготовление тряпичных кукол-оберегов и другое.

**Практика:** Посещение выставки декоративно-прикладного искусства в музеях, просмотр видео, обсуждения.

#### **Тема 4.7. Элементы традиционного народного костюма**

**Теория:** Изучение элементов традиционного народного костюма.

**Практика:** Особенности традиционного комплекса одежды народного костюма (специфика кроя, цвета, такни, аксессуаров, деталей одежды и прочее, особенности орнамента). Видео-просмотр материалов по данной теме.

#### **Тема 4.8. Итоговая**

**Теория:** Подведение итогов по изучению тематики раздела.

**Практика:** Подведение итогов проходит в форме выполнения контрольных тестовых заданий на итоговом занятии. Экзаменаторами могут являться и учащиеся из старшего состава коллектива.

### **РАЗДЕЛ 5. ИЗУЧЕНИЕ ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА, В ТОМ ЧИСЛЕ ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА С СОЛИСТАМИ**

#### **Тема 5.1. Изучение календарных, хороводных, плясовых и игровых песен.**

**Теория:** Знакомство с различными жанрами песен (календарные, хороводные, шуточные, плясовые и игровые), выяснение настроения, характера, формы, обсуждение сюжета и пр. Разучивание музыкального репертуара.

**Практика:** Изучение текстового и музыкального материала из песенного репертуара для ансамбля и солистов для 1 года обучения (см. Приложение 1).

#### **Тема 5.2. Использование особенностей диалекта регионов России на примере изучаемого репертуара.**

**Теория:** Знакомство с понятием диалект (говор) в пении. Изучение особенностей диалекта (говора) на основе изучения вокального репертуара Волгоградской, Самарской, Саратовской, Вологодской, Курганской и Новосибирской областей.

**Практика:** Использование особенностей диалекта регионов России на примере изучения вокального репертуара Волгоградской, Самарской, Саратовской, Вологодской, Курганской и Новосибирской областей.

#### **Тема 5.3. Участие в фестивалях фольклорного искусства**

**Теория:** Участие в фестивалях фольклорного искусства.

**Практика:** Знакомство с творчеством детских фольклорных коллективов

#### **Тема 5.4. Итоговая**

**Теория:** Подведение итогов по изученному вокальному репертуару



**Практика:** Подведение итогов проходит в форме открытого занятия, концерта, конкурса, фестиваля для родителей, учащихся и приглашенных гостей.

## **Раздел 6. Основы традиционной бытовой танцевальной культуры**

### **Тема 6.1. Элементы приставного шага, положение корпуса и рук в подтанцовке.**

**Теория:** Знакомство с основными элементами приставного шага, положение корпуса и рук в подтанцовках к песням. Особенности дыхания при пении с подтанцовкой.

**Практика:** Использование подтанцовки к песенному репертуару, работа над развитием способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание, передавать в двигательльно-пластическом движении.

### **Тема 6.2.Итоговая**

**Теория:** Подведение итогов по изученному танцевальному репертуару.

**Практика:** Подведение итогов проходит в форме выполнения контрольных заданий на итоговом занятии, а также в форме открытого практического занятия с исполнением репертуара.

## **РАЗДЕЛ 7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

### **Тема 7.1. Основы элементов перевоплощения на примере имитации звуков и образов животных**

**Теория:** Знакомство с элементами актерского мастерства и перевоплощения на примере имитации звуков и образов животных. Использование элементов драматизации при исполнении скороговорок, несложных сюжетных и игровых песен.

**Практика:** Исполнение этюдов и заданий на раскрепощение, свободу движений, импровизацию в игровой форме.

### **Тема 7.2. Итоговая**

**Теория:** Подведение итогов по изученной теме.

**Практика:** Подведение итогов проходит в форме выполнения контрольных заданий на итоговом занятии, а также в форме открытого практического занятия с исполнением репертуара.

## **РАЗДЕЛ 8. ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ**

### **Тема 8.1. Праздники внутри коллектива**

**Теория:** На основе методов педагогики сотрудничества используются все поводы для сплочения разновозрастного коллектива, одним из которых является совместное проведение праздников. Коллектив вместе отмечает все значительные календарные даты, привлекая для организации праздников детей и их родителей.

**Практика:** Совместные праздники с участием родителей. Создание атмосферы разновозрастного коллектива. Воспитание традициями, развитие

чувства взаимопомощи и ответственности. Обсуждение проведенных мероприятий.

#### **Тема 8.2. Экскурсии, прогулки, поездки**

**Теория:** Совместные путешествия дают возможность сплотить коллектив, помогают развивать эстетическое чувство детей.

**Практика:** Совместные экскурсии с участием родителей. Создание атмосферы творческого коллектива. Воспитание традициями.

#### **Тема 8.3. Видео-просмотры, посещение массовых мероприятий**

**Теория:** Совместные видео-просмотры и посещение концертов, конкурсов, спектаклей дают возможность сплотить детский коллектив, помогают развивать эстетическое чувство детей.

**Практика:** Обсуждение проведенных мероприятий.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 -ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **РАЗДЕЛ 1. ВВОДНЫЙ**

#### **Тема 1. Вводная, инструктаж по технике безопасности**

**Теория:** Тема включает в себя проведение инструктажа по технике безопасности во время занятия, во время концертной деятельности, в экстремальных ситуациях, ознакомление с правилами поведения в помещениях МОУ ДЮЦ Волгограда.

**Практика:** Дает общие представления о целях и задачах программы 2 года обучения, предлагаемой на занятиях и о методах их достижения. Включает в себя конкретные сведения о времени проведения занятий, о необходимых аксессуарах, о дисциплине и контроле со стороны родителей.

### **РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ**

#### **Тема 2.1. Музыкальный звук и его свойства**

**Теория:** Знакомство с понятиями «нота», «нотная запись», «скрипичный ключ», запись нот в первой октаве, определение звукоряда.

**Практика:** Ориентация в нотной записи нот первой октавы

#### **Тема 2.2. Лад и тональность**

**Теория:** Знакомство с понятиями «лад» и «тональность», особенностями краски мажора и минора.

**Практика:** Определение на слух минорных и мажорных аккомпанементов песен.


#### **Тема 2.3. Интервалы**

**Теория:** Понятие «интервалы»: восходящие и нисходящие, мелодические и гармонические. Определение диссонансов и консонансов.

**Практика:** Ориентация в восходящих и нисходящих интервалах, определение на слух консонансов и диссонансов, пение интервалов в двухголосии.

#### **Тема 2.4. Метроритм**

**Теория:** Знакомство с понятием «затакт», дирижерских жестах (ауфтакт, дирижерские схемы, снятия и пр.). Длительности нот, длительности пауз. Дать представление о музыкальных обозначениях: реприза, вольта, D.C.

allfine; .

**Практика:** Ориентация в дирижерских жестах. Использование знаков сокращенного письма на практике.

#### **Тема 2.5. Формообразование музыкальных произведений**

**Теория:** Тема раскрывает определения мелодии, аккомпанемента, строения мелодии, фразы, предложений. Позволяет научиться определять место кульминации в музыкальном произведении, особенности фразировки. Знакомит с куплетной музыкальной формой.

**Практика:** Позволяет учащемуся находить в музыкальном предложении фразу, ориентироваться в мелодии и аккомпанементе, вступить после проигрыша вовремя.

#### **Тема 2.6. Выразительные средства музыки**

**Теория:** Открывает новые выразительные средства музыки: штрихи (легато, стакато), динамические оттенки. Знакомит с палитрой музыкальных образов.

**Практика:** Использование на практике выразительных средств музыки: штрихи (*legato* (легато), *staccato* (стакато), динамические оттенки (*f* (форте), *p* (пиано), *pp* (пианиссимо), *sp* (субито пиано)).

#### **Тема 2.7. Итоговая**

**Теория:** Подведение итогов по изучению тематики раздела.

**Практика:** Подведение итогов проходит в форме творческих заданий, музыкальных викторин, тестовых заданий на итоговом занятии. В качестве экзаменаторов могут выступать учащиеся 3 года обучения.

### **РАЗДЕЛ 3. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА**

#### **Тема 3.1. Беседа о гигиене певческого голоса**

**Теория:** Проведение беседы о гигиене певческого голоса, о естественном звучании детского голоса, об ограничении перегрузок голоса и форсировании звука.

**Практика:** Просмотр видео-презентации на тему об охране детского голоса.

#### **Тема 3.2. Певческая установка**

**Теория:** Основы певческой установки, упражнения на развитие певческого дыхания (в том числе и цепного), упражнения для развития дикции и артикуляции (артикуляционная гимнастика), исполнение скороговорок, прибауток, скороговорок декламационно и на одной ноте, исполнение песен с простым ритмическим рисунком.

**Практика:** Упражнения на развитие певческой артикуляции – артикуляционная гимнастика (упражнения для губ, для развития их активности, статические и динамические упражнения для языка, для развития подвижности нижней челюсти, тренировка мышц глотки и мягкого неба, и пр.), упражнения дыхательной гимнастики, на развитие силы голоса, полетности, навыков развития цепного дыхания, благозвучности звучания голоса (резонирование в передней части полости рта, достижение звонкости). Развитие дикционных навыков пения в быстром темпе; сохранение дикционных навыков при пении *piano* и *pianissimo*.

### **Тема 3.3. Развитие певческого диапазона**

**Теория:** Разучивание распевов на развитие диапазона, пение с мелодическим движением, пение с текстом несложных песен, инструктивного материала, фрагментарное использование двухголосия.

**Практика:** Отработка распевов на развитие диапазона, пение с мелодическим движением, пение с текстом несложных песен, инструктивного материала, фрагментарное использование двухголосия. Разучивание упражнений по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное). Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз: выше, высокие слоги («динь-динь»); чуть ниже («дан-дан»); еще ниже («дон-дон»).

### **Тема 3.4. Работа над развитием интонационного слуха**

**Теория:** Изучение упражнений на развитие музыкальной памяти, внимания, чувства ритма, несложных песен без аккомпанемента, фрагментарное использование двухголосия.

**Практика:** Исполнение упражнений на развитие музыкальной памяти, внимания, чувства ритма, несложных песен без аккомпанемента, фрагментарное использование двухголосия. Начальные навыки владения вокальными приемами: скольжение, глиссандо, «звяканье», «подухивание».

### **Тема 3.5. Итоговая**

**Теория:** Подведение итогов по изучению тематики раздела.

**Практика:** Подведение итогов проходит в форме итогового практического занятия.

## **РАЗДЕЛ 4. ОСНОВЫ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

### **Тема 4.1. Календарные праздники**

**Теория:** Основные календарные праздники, подразделение календарных обрядов на циклы в зависимости от времен года. Обычаи, обряды, ритуалы.

**Практика:** Ориентация в календарных праздниках в зависимости от времен года. Изучение обычаев, обрядов, ритуалов.

### **Тема 4.2. Беседа о творчестве исполнителей фольклорных песен и прослушивание песен в их исполнении**

**Теория:** Просмотр видеозаписей и прослушивание аудиозаписей народных песен в исполнении взрослых и детских фольклорных коллективов, солистов.

**Практика:** Обсуждение просмотренных записей.

#### **Тема 4.3. Повседневный и праздничный народный костюм**

**Теория:** Знакомство с особенностями традиционного комплекса одежды праздничной и повседневной (специфика кроя, цвета, такни, аксессуаров, деталей одежды и пр.).

**Практика:** Видео-просмотр материалов по данной теме из архива автора программы. Обсуждения, беседы.

#### **Тема 4.4. История, символика и основы изготовления тряпичных кукол-оберегов.**

**Теория:** Знакомство с историей, символикой кукол-оберегов. Основы изготовления тряпичных кукол-оберегов.

**Практика:** Изготовление простейших кукол-оберегов.

Слушание календарных песен, анализ, разборка текста с выявлением диалектных особенностей.

#### **Тема 4.5. Итоговая**

**Теория:** Подведение итогов по изучению тематики раздела.

**Практика:** Подведение итогов проходит в форме итогового практического занятия. Экзаменаторами могут являться и старшие учащиеся.

### **РАЗДЕЛ 5. ИЗУЧЕНИЕ ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА, В ТОМ ЧИСЛЕ ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА С СОЛИСТАМИ**

#### **Тема 5.1. Знакомство с различными песенными жанрами**

**Теория:** Работа по изучению разножанровых песен (хороводных, плясовых, игровых, семейно-бытовых) Особенности дикции и артикуляции в песнях различной жанровой направленности. Использование фрагментарного двухголосия.

**Практика:** Разучивание и отработка разножанрового песенного репертуара для ансамбля и солистов 2 года обучения унисон и фрагментарное двухголосие (Приложение 1)

#### **Тема 5.2. Использование особенностей диалекта (говора) регионов России в изучаемом репертуаре**

**Теория:** Знакомство с понятием диалект (говор) в пении. Продолжение изучения особенностей диалекта (говора) на основе изучения вокального репертуара Волгоградской, Самарской, Саратовской, Вологодской, Курганской и Новосибирской областей.

**Практика:** Использование особенностей диалекта регионов России на примере изучения вокального репертуара Волгоградской, Самарской, Саратовской, Вологодской, Курганской и Новосибирской областей.

#### **Тема 5.3. Участие в концертной деятельности, фольклорных фестивалях и конкурсах**

**Теория:** Участие в концертной деятельности, фольклорных фестивалях и конкурсах.

**Практика:** Знакомство с творчеством фольклорных коллективов. Овладение приемами управления сценическим волнением. Работа в сценических костюмах.

#### **Тема 5.4. Итоговая**

**Теория:** Подведение итогов по пройденному репертуару.

**Практика:** Подведение итогов проходит в форме открытого занятия, концерта, конкурса, фестиваля для родителей, учащихся и приглашенных гостей.

### **РАЗДЕЛ 6. ОСНОВЫ ТРАДИЦИОННОЙ БЫТОВОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

#### **Тема 1. Разучивание танцевальных движений для подтанцовки.**

**Теория:** Разучивание хороводов: змейка, круговой; дробь: простой ключ, двойной ключ.

**Практика:** Отработка танцевальных движений: хороводы: змейка, круговой; дробь: простой ключ, двойной ключ. Работа над исполнением вокального произведения во время подтанцовки (особенности дыхания). Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание и передавать в двигательном-пластическом движении.

### **РАЗДЕЛ 7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

#### **Тема 7.1. Основы перевоплощения на примере использования человеческих эмоций, мимики, жестов, пластики.**

**Теория:** Знакомство с элементами актерского мастерства, перевоплощения и создания сценического образа через комплекс выразительных средств (эмоции, мимика, жесты, пластика). Использование элементов драматизации при постановке фрагментов обряда.

**Практика:** Этюды по созданию сценического образа через комплекс выразительных средств (эмоции, мимика, жесты, пластика), раскрытие творческой индивидуальности учащихся на разнохарактерные музыкально-фольклорные отрывки. Исполнение этюдов и заданий на раскрепощение, свободу движений, импровизацию на музыкально-фольклорные композиции.

#### **Тема 7.2. Постановка фрагментов обрядов, народных праздников**

**Теория:** Изучение содержания обряда Коляда, Масленица, Троица и других, символического значения ритуалов. Распределение ролей, отработка песенного репертуара, подготовка декораций, атрибутов.

**Практика:** Постановка фрагментов обряда Коляда, Масленица, Троица и других.

#### **Тема 7.3. Итоговая**

**Теория:** Подведение итогов по изученной теме.

**Практика:** Подведение итогов проходит в форме выполнения контрольных заданий на итоговом занятии, а также в форме открытого практического занятия с исполнением репертуара.

## **РАЗДЕЛ 8. ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ**

### **Тема 8.1. Праздники внутри коллектива**

**Теория:** На основе методов педагогики сотрудничества используются все поводы для сплочения разновозрастного коллектива, одним из которых является совместное проведение праздников. Коллектив вместе отмечает все значительные календарные даты, привлекая для организации праздников детей и их родителей.

**Практика:** Совместные праздники с участием родителей. Создание атмосферы разновозрастного коллектива. Воспитание традициями, развитие чувства взаимопомощи и ответственности. Обсуждение проведенных мероприятий.

### **Тема 8.2. Экскурсии, прогулки, поездки**

**Теория:** Совместные путешествия дают возможность сплотить коллектив, помогают развивать эстетическое чувство детей.

**Практика:** Совместные экскурсии с участием родителей. Создание атмосферы творческого коллектива. Воспитание традициями.

### **Тема 8.3. Видео-просмотры, посещение массовых мероприятий**

**Теория:** Совместные видео-просмотры и посещение концертов, конкурсов, спектаклей дают возможность сплотить детский коллектив, помогают развивать эстетическое чувство детей.

**Практика:** Обсуждение проведенных мероприятий.

## **Содержание учебного плана**

### **3-го года обучения**

#### **РАЗДЕЛ 1. ВВОДНЫЙ**

### **Тема 1. Введение, инструктаж по технике безопасности**

**Теория:** Тема включает в себя проведение инструктажа по технике безопасности во время занятия, во время концертной деятельности, в экстремальных ситуациях (пожар и др.), ознакомление с правилами поведения в помещениях МОУ ДЮЦ Волгограда.

**Практика:** Дает общие представления о целях программы, предлагаемой на занятиях и о методах их достижения. Включает в себя конкретные сведения о времени проведения занятий, о необходимых аксессуарах, о дисциплине и контроле со стороны родителей.

#### **РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ**

### **Тема 2.1. Метроритм**

**Теория:** Знакомство с пунктирным ритмом, ритмические группы триолей и других. Понятие синкопы: междутактовые и внутритактовые.

**Практика:** Овладение приемами исполнения пунктирного ритма, ритмической группы триолей, использование синкоп с подтекстовкой.

### **Тема 2.2. Формообразование музыкальных произведений**

**Теория:** Понятие приемы развития музыкального материала (повторность, варьирование, контрастное сопоставление).

**Практика:** Овладение на практике приемов развития музыкального материала (повторность, варьирование, контрастное сопоставление) на примере песенных образцов изучаемого репертуара (Приложение 1).

### **Тема 2.3. Выразительные средства музыки**

**Теория:** Продолжение знакомства с основными выразительными средствами музыки: штрихи (легато, стаккато, глиссандо, ферматы и пр.), способы звуковедения (речевого произнесения вокально-песенного материала), темпы (протяжно, спокойно, с движением, в темпе марша, оживленно и пр.), динамика (*fortissimo*, *pianissimo*, *sforzando* (*sf*), *subitopiano* (*sp*); агогические приемы (изменение темпа в зависимости от содержания вокального произведения, кульминации развития песни и пр.).

Соотношение песни и аккомпанемента – соотнесение акцентов, темпа, динамики, характера исполнения и пр.

**Практика:** Использование на практике в учебно-тренировочном материале и песенном репертуаре основных выразительных средств музыки: штрихи (легато, стаккато, глиссандо, ферматы и пр.), способы звуковедения (речевого произнесения вокально-песенного материала), темпы (протяжно, спокойно, с движением, в темпе марша, оживленно и пр.), динамика (*fortissimo*, *pianissimo*, *sforzando* (*sf*), *subitopiano* (*sp*); агогические приемы (изменение темпа в зависимости от содержания вокального произведения (замедления и ускорения), кульминации развития песни и пр.)

### **Тема 2.4. Итоговая**

**Теория:** Подведение итогов по изучению тематики раздела.

**Практика:** Подведение итогов проходит в форме тестовых заданий, музыкальных викторин на итоговом занятии.

## **РАЗДЕЛ 3. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА**

### **Тема 3.1. Беседа о гигиене певческого голоса**

**Теория:** Проведение беседы о гигиене певческого голоса, о естественном звучании детского голоса, об ограничении перегрузок голоса и форсировании звука.

**Практика:** Просмотр видео-презентации на тему об охране детского голоса.

### **Тема 3.2. Учебно-тренировочный материал**

**Теория:** Продолжение освоения учебно-тренировочного материала для развития певческого дыхания, цепного дыхания, артикуляции, дикции, звукоизвлечения.

**Практика:** Упражнения на развитие певческой артикуляции: артикуляционная гимнастика (упражнения для губ, для развития их активности, статические и динамические упражнения для языка, для развития подвижности нижней челюсти, тренировка мышц глотки и мягкого неба, и пр.), упражнения дыхательной гимнастики, на развитие силы голоса,



полетности, навыков развития цепного дыхания, благозвучности звучания голоса (резонирование в передней части полости рта, достижение звонкости). Развитие дикционных навыков пения в быстром темпе; сохранение дикционных навыков при пении *piano* и *pianissimo*.

### **Тема 3.3. Развитие певческого диапазона**

**Теория:** Продолжение освоения учебно-тренировочного материала для развития певческого диапазона.

**Практика:** Распевки на развитие звукового диапазона, динамического диапазона, работа над тембром, над подвижностью голоса. Закрепление навыков унисонного пения (пропевание спокойной поступенной мелодии в медленном темпе и с равномерным ритмом), пропевание 2-х голосных песенных образцов.

### **Тема 3.4. Изучение структуры двухголосных песен**

**Теория:** Подготовка к двухголосному пению.

**Практика:** Освоение благозвучных интервалов (консонансов) и различного рода упражнений (терции, квинты, сексты, октавы). Изучение песен с параллельным движением голосов в терцию (выразительная мелодия, яркая функциональная окрашенность) Канон как основа обучения многоголосному пению. Развитие навыков варьирования (варьирование запевов и пр.). Соединение вариантов в ансамблевой партитуре.

### **Тема 3.5. Итоговая**

**Теория:** Подведение итогов по изучению тематики раздела.

**Практика:** Подведение итогов проходит в форме итогового практического занятия.

## **РАЗДЕЛ 4. ОСНОВЫ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

### **Тема 4.1. Изучение специфики жанровой принадлежности песен**

**Теория:** Взаимосвязь фольклорного творчества с жизнью человека. Приуроченные (обрядовые песни, семейно-обрядовые песни, трудовые припевки и пр.) и не приуроченные жанры (плясовые, частушки, хороводы, игры и пр.).

**Практика:** Прослушивание песенного репертуара,

### **Тема 4.2. Изучение особенностей народного костюма регионов России**

**Теория:** Особенности ансамбля одежды народного костюма регионов России (специфика кроя, цвета, ткани, аксессуаров, деталей одежды и пр.). Ансамбль одежды в разное время года. Головные уборы. Украшения.

**Практика:** Видео - просмотр материалов по данной теме из архива автора программы. Обсуждения, беседы.

### **Тема 4.3. Итоговая**

**Теория:** Подведение итогов по изучению тематики раздела.

**Практика:** Подведение итогов проходит в форме тестовых заданий, конкурсов на итоговом занятии.

## **РАЗДЕЛ 5. ИЗУЧЕНИЕ ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА, В ТОМ ЧИСЛЕ ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА С СОЛИСТАМИ**

### **Тема 5.1. Жанровая разновидность песенного фольклора**

**Теория:** Продолжение изучения разножанровых песенных образцов песен (хороводных, плясовых, игровых, семейно-бытовых). Использование двухголосия.

**Практика:** Разучивание и отработка разножанрового песенного репертуара для ансамбля и солистов 3 года обучения унисон и двухголосие (Приложение 1).

### **Тема 5.2. Использование особенностей диалекта (говора) регионов России в изучаемом репертуаре.**

**Теория:** Особенности дикции и артикуляции в песнях различной жанровой направленности. Продолжение изучения особенностей диалекта (говора) на основе изучения вокального репертуара Волгоградской, Самарской, Саратовской, Вологодской, Курганской и Новосибирской областей.

**Практика:** Использование особенностей диалекта регионов России на примере изучения вокального репертуара Волгоградской, Самарской, Саратовской, Вологодской, Курганской и Новосибирской областей.

### **Тема 5.3. Концертная и конкурсная деятельность**

**Теория:** Участие в концертной деятельности, фольклорных фестивалях и конкурсах.

**Практика:** Знакомство с творчеством фольклорных коллективов. Владение приемами управления сценическим волнением. Работа в сценических костюмах, с атрибутами с подтанцовкой.

### **Тема 5.4. Изучение песенного репертуара для постановки обряда**

**Теория:** Изучение песенного репертуара для постановки обрядов и народных праздников Масленица, Троица, Коляда и других. Освоение текста, содержания.

**Практика:** Разучивание песенного репертуара для постановки обрядов и народных праздников Коляда, Масленица, Троица и других.

### **Тема 5.5. Итоговая**

Подведение итогов проходит в форме открытого занятия, концерта, конкурса, фестиваля для родителей, обучающихся и приглашенных гостей.

## **РАЗДЕЛ 6. ОСНОВЫ БЫТОВОЙ ТРАДИЦИОННОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **Тема 6.1. Изучение сложносоставных движений**

**Теория:** Упражнение на изучение сложносоставных двигательнотанцевальных движений: дробь (основные ходы и движения: ход с отбивкой, повороты с откидыванием ноги назад, подскоки с откидыванием ноги назад, "дробь с каблука", "голубец" с переступанием и пр.), ключи (развитие координации в сложно-элементной координации движений, умения ориентироваться в небольшом диапазоне пространства).

**Практика:** Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание, передавать в двигательнотанцевальном движении.

## **Тема 6.2 . Разучивание бытовых танцев**

**Теория:** Изучение элементов и комплексное освоение бытовых танцев кадрили, хоровод, групповая пляска и пр.

**Практика:** Отработка движений, комбинаций и композиций бытовых танцев кадрили, хоровод, групповая пляска с вокальным сопровождением. Дыхание и артикуляция.

## **РАЗДЕЛ 7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

### **Тема 7.1. Понятие художественного образа**

**Теория:** Понятие о художественном образе и его роли в современном искусстве. Выразительные средства, служащие для раскрытия темы произведения. Мимика, жесты, пластика, как одно из основных элементов актерского мастерства.

**Практика:** Практические знания по отработке типичных образов вокального произведения. Этюды на перевоплощения.

### **Тема 7.2. Смысловое наполнение вокального произведения**

**Теория:** Осознание смысловой наполняемости вокального произведения. Вариативность отражение смысловой наполненности вокального произведения его элементами.

**Практика:** Обсуждение художественного образа песенных образцов различной жанровой направленности.

### **Тема 7.3. Постановка фольклорных обрядов и народных праздников**

**Теория:** Продолжение изучения содержания обрядов и народных праздников Коляда, Святки, Масленица, Троица и других, символического значения ритуалов. Распределение ролей, отработка песенного репертуара, подготовка декораций, атрибутов.

**Практика:** Постановка фольклорных спектаклей и композиций народных праздников Осенины, Коляда, Святки, Масленица, Троица и других.

### **Тема 7.4. Итоговая**

**Теория:** Подведение итогов по изучению тематики раздела.

**Практика:** Подведение итогов проходит в форме отчетного концерта.

## **РАЗДЕЛ 8. ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ**

### **Тема 8.1. Праздники внутри коллектива**

**Теория:** На основе методов педагогики сотрудничества используются все поводы для сплочения разновозрастного коллектива, одним из которых является совместное проведение праздников. Коллектив вместе отмечает все значительные календарные даты, привлекая для организации праздников детей и их родителей.

**Практика:** Совместные праздники с участием родителей. Создание атмосферы разновозрастного коллектива. Воспитание традициями, развитие

чувства взаимопомощи и ответственности. Обсуждение проведенных мероприятий.

#### **Тема 8.2. Экскурсии, прогулки, поездки**

**Теория:** Совместные путешествия дают возможность сплотить коллектив, помогают развивать эстетическое чувство детей.

**Практика:** Совместные экскурсии с участием родителей. Создание атмосферы творческого коллектива. Воспитание традициями.

#### **Тема 8.3. Видео-просмотры, посещение массовых мероприятий**

**Теория:** Совместные видео-просмотры и посещение концертов, конкурсов, спектаклей дают возможность сплотить детский коллектив, помогают развивать эстетическое чувство детей.

**Практика:** Обсуждение проведенных мероприятий.

### **РАЗДЕЛ 9. РАБОТА НАД КОНЦЕРТНЫМ РЕПЕРТУАРОМ**

**Теория:** Работа сводной группы над концертным репертуаром для концертных программ, праздников, мероприятий, фестивалей и конкурсов.

**Практика:** Отработка чистоты звучания, ансамблевости, звуковедения песенного репертуара для концертных программ, праздников, мероприятий, фестивалей и конкурсов.

### **РАЗДЕЛ 10. ИТОГОВЫЙ**

**Теория:** Подведение итогов по изучению программы «Красный голосок».

**Практика:** Подведение итогов проходит в форме отчетного концерта для родителей, младших учащихся и приглашенных гостей.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы.**

1 год обучения:

##### *Предметные*

- знать элементарные распевки на развитие певческого дыхания, вокальных данных и диапазона и уметь их исполнять;
- знать скороговорки и выполнять упражнения на развитие речевого аппарата и дикции;
- знать основы музыкальной грамоты в области понятия метроритм, выразительные средства музыки;
- владеть знаниями о гигиене певческого голоса, владеть основами дыхательной гимнастики, элементарными навыками певческого дыхания;
- петь короткие фразы на одном дыхании, в подвижных песнях делать быстрый вдох, точно повторить заданный звук, петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен, петь лёгким звуком, без напряжения;
- владеть знаниями о народном творчестве: об основных фольклорных праздниках (Святках, Коляде, Масленице, Троице т. д.);

- владеть знаниями о русских народных играх, ориентироваться в названиях русских народных инструментов;
- ориентироваться в названиях элементов традиционного народного костюма, орнаментах и их значениях;
- знать и уметь использовать при подтанцовках элементы приставного шага;
- уметь исполнять песенный репертуар 1 года обучения для сольного и индивидуального исполнения.

*Личностные:*

- бережное отношение к певческой культуре своего народа, его традициям;
- уважение к сверстникам, навыки трудолюбия, ответственности.

*Метапредметные:*

- способность к слаженной деятельности в процессе творческого труда;
- развитая мотивация к дальнейшему изучению темы фольклора.

## 2 год обучения

*Предметные:*

- уметь использовать учебно-тренировочный материал (распевки, упражнения) для развития певческого дыхания, диапазона, интонационного слуха;
- ориентироваться в календарных праздниках;
- знать историю, символику и основы изготовления кукол-оберегов и уметь их изготовить;
- понимать специфику исполнения вокального произведения в два голоса, использование в ансамблевом пении двухголосия (фрагментарно), начальные навыки владения вокальными приемами: скольжение, глиссандо, «звяканье», «подухивание» и т. д.;
- понимать дирижерские жесты для ансамблевого пения;
- владеть приемами звуковедения и звукоизвлечения, использовать штрихи легато, стаккато;
- использовать элементарные навыки перевоплощения на примере использования эмоций, мимики, жестов, пластики.

*Личностные:*

- развитые артистические, эмоциональные качества, внимательность, наблюдательность, творческое воображение и фантазия;
- уверенность при выступлении перед публикой;

*Метапредметные:*

- развитые навыки самоконтроля, сотрудничества со сверстниками;

## 3 год обучения

*Предметные:*

- развитые музыкальные способности учащихся (с учетом их индивидуальных особенностей);
- владение основными вокальными приемами ансамблевого и сольного пения;

- умение исполнять произведения песенного репертуара участвовать в постановке фольклорных спектаклей, композиций народных праздников;
- владение народной певческой манерой исполнения, навыками танцевального мастерства;
- умение импровизировать как в певческом материале, так и в фольклорном танце, способность сценически перевоплощаться, создавать художественный образ;
- знание традиций народных праздников;
- ориентация в жанровой принадлежности песенного репертуара;
- использование диалекта (говора) регионов России в исполняемом репертуаре.

*Личностные:*

- развитые артистические, эмоциональные качества, внимательность, наблюдательность, творческое воображение и фантазия;
- развитая уверенность при выступлении перед публикой;
- осознание себя как носителя культуры своего народа.

*Метапредметные:*

- развитые навыки самоконтроля, сотрудничества со сверстниками;
- развитый, стойкий интерес к изучению творческого наследия своего народа.

#### **4 год обучения**

*Предметные:* знание локальных песенных стилей, их особенности и жанры; ритуалы календарного цикла, время проведения календарно-земледельческих праздников; особенности тестов и напевов исторических и походных песен казаков Дона; виды ансамбля, особенности хорового строя, виды атаки звука и пр; специфику песенно-исполнительской деятельности аутентичных и фольклорных коллективов Волгоградской области

Будет уметь: петь в ансамбле по 2-3 человека песни различных жанров изучаемой традиции, двигаться в хороводе и плясать различные пляски, используя индивидуальный танцевально-двигательный стиль; петь песни, используя цепное дыхание;

*Метапредметные:* исполнение песен с использованием специфических исполнительских приемов казаков Дона (дифтонги, словообрывы, диалектные особенности, спады, глиссандирование и пр.); использовать в пении навыки исполнения верхнего подголоска – дишканта; осмысленно исполнять интонации, фразы, попевки; осмысленно произносить текст песен; эмоционально, артистично исполнять вокально-песенный материал; быстро менять дыхание в подвижных, плясовых песнях; использовать в пении навык вокальной импровизации; исполнение произведений на основе переменного лада, а также ладов народной музыки.

*Личностные:* демонстрирование индивидуальных особенностей тембра певческого голоса.

#### **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

## **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график:

- количество учебных недель – I полугодие – 16 недель, II полугодие – 20 недель,
- продолжительность каникул – 90 дней,

Календарный учебный график программы «Красный голосок» составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

- наличие учебного кабинета для репетиционных занятий, возможность иметь репетиции в актовом зале, театральном зале с хорошей акустикой. Освещенность, вентиляционная система и система отопления должны соответствовать требованиям СанПиН и других контролирующих организаций;

- оборудование: учебная доска, музыкальный центр, оборудование для просмотра обучающих видеоматериалов, музыкальные инструменты (баян, фортепиано), нотная литература по программному репертуару (по годам обучения);

- наличие сценических костюмов и реквизита в расчете на количество учащихся.

### **Информационное обеспечение:**

- аудио- и видеопродукция для использования на занятиях;
- детский песенный репертуар;
- теоретический материал по изучению нотной грамоты, обрядов и праздников.

### **Кадровое обеспечение:**

- педагог дополнительного образования, обладающий профильным профессиональным образованием (фольклорист-этнограф);

- концертмейстер, владеющий баяном, гармонью и фортепиано в силу специфики музыкальной деятельности.

## **2.3. Формы аттестации**

Служат для определения результативности освоения программы. Включают в себя: контрольный урок, практическое занятие, открытое занятие, отчетный концерт, конкурс, фестиваль, театрализованный показ обрядов и другие. Отражены в учебно-тематическом плане каждого года обучения.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** видеозапись, материал тестирования, протокол участия в конкурсах, дипломы об участии, журнал посещаемости.

## **2.4. Оценочные материалы**

В программе предусмотрен контроль освоения учащимися материала. Педагогический контроль разделен на этапы в течение каждого учебного

года. Помимо этого участие в концертной и конкурсной деятельности дает возможность педагогу отслеживать уровень мастерства учащихся.

По результатам контроля осуществляется коррекционная работа.

Такие формы работы как праздники, концерты, театрализация фрагментов обрядов, открытые занятия, и др. также позволяют увидеть достижения детей в музыкальной и творческой деятельности.

Материалы педагогического контроля представлены в приложении 3.

## **2.5. Методические материалы**

Организация деятельности творческого коллектива требует от педагога моделирования различных методов воспитания и обучения детей. Выбор методов зависит от возраста детей и от используемой формы организации занятия. Творческая деятельность строится на позициях сотрудничества и сотворчества. Данные позиции предполагают доверительное общение. В основе общения лежит межличностная коммуникация, позволяющая партнерам понять, принять позиции партнера, отстоять собственные суждения.

### **Методы обучения:**

*Методы сотрудничества* заключаются в равноправном духовном контакте педагога и детей. К ним относятся: *совместные обсуждения, дискуссии, активизирующее общение в парах «взрослый-ребенок», в коллективе «взрослые-дети».* Методы сотрудничества основаны на совместной деятельности детей и взрослых «на равных». Педагог и дети — члены общего творческого объединения.

*Метод повтора.* Метод повтора (тренаж) — опора любого вокалиста. Благодаря систематическому повторению изученного материала обучающийся добивается автоматизма действия, приобретает профессиональные навыки и умения. Тренаж проводится по каждому разделу программы и является обязательным элементом занятия.

### *Наглядные методы:*

- метод показа, иллюстрации, позволяющий быстро освоить, «ухватить» информацию. Метод показа может быть личным (педагога);
- метод аудио-, видео-показа — современный способ подачи информационного материала, позволяющий получить доступ к редкой или передовой информации.

*Ассоциативные методы образного мышления* (сравнение, ассоциации, перевод музыкального образа в образы литературные, живописные и т. д.);

*Метод показа.* Метод, позволяющий быстро освоить, «ухватить» информацию — метод показа. Наглядность примера дает высокую эффективность обучения. Правильность и ошибочность, красота и уродливость исполнения выявляются и акцентируются, подчеркивая при этом ценность каждого воспитанника как индивидуума и поощряя умение правильно оценивать свое исполнение (осознавать свои достоинства и исправлять недостатки).

*Метод аудио-видео-показа.* Метод аудио-видео-показа — современный способ подачи информационного материала. Он позволяет получить доступ к



редкой или передовой информации, которую нельзя увидеть вживую, оценивать и анализировать собственные концертные, репетиционные выступления. Анализ своего выступления – важнейшее качество метода аудио-видео-показа. Метод показа может быть личным (педагога) и выборочным. Личный пример педагога является наиболее ярким и авторитетным примером. Этот метод базовый в данной программе обучения.

*Игровые методы*, основанные на интересе детей и развивающие все высшие психические функции ребенка. Игровые методы реализуются через игры и игровые ситуации. Игра — это самостоятельный и важный для детей вид деятельности, равноправный со всеми иными. Она может выступать формой неигровой деятельности, элементом неигрового дела, т.е. может являться формой обучения. В этом случае игра мотивирует познавательную деятельность ребят, заинтересовывает их в процессе познания различных явлений действительности. Игра, как сказка, многократно повторяется в жизни ребенка, становясь его воспитательным тренингом. Игра понятна и близка, в ней дети выражают свою сущность.

*Методы театрализации* способствуют развитию у детей творческого воображения, актерских навыков и формированию у них умений вступать в различные социальные отношения, предписанные ролью.

Метод театрализации реализуется через костюмирование, особый словарь общения, особые «аксессуары», обряды, ритуалы. Театрализация знакомит детей с разнообразными сюжетами и обычаями жизни.

*Методы воспитывающих ситуаций*, которые заключаются в актуализации нравственных качеств ребенка, в стимулировании нравственного поведения детей. В процессе включения в эти ситуации у детей формируется определенная социальная позиция и социальная ответственность, которые и являются основой для их дальнейшего вхождения в социальную среду. Методы воспитывающих ситуаций способствуют тому, что взрослые в доверительном общении с детьми формируют жизненное мировоззрение и жизненные позиции, основанные на общечеловеческих ценностях.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции музыкального профиля деятельности. Форма объединения – традиционный фольклорный ансамбль – дает возможность создать не просто концертную программу, опирающуюся на один из видов творческой деятельности – пение, а настоящий фольклорный спектакль, композицию.

**Формы организации учебного занятия:** репетиция, беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, фестиваль, театрализация фрагментов обрядов.

**Педагогические технологии:**

– технология индивидуализации обучения;

- технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология творческой мастерской;
- технология педагогики сотрудничества;
- игровая технология;
- культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей;
- информационные технологии;
- природосообразные технологии на основе заложенных физических способностей;
- технология личностно-ориентированное развивающее обучение;
- здоровьесберегающие технологии.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

Основной формой организации музыкального обучения и развития детей является музыкальное занятие, репетиция. В зависимости от поставленной задачи, от возраста и уровня развития детей используются разные виды занятий: типовые, тематические, комплексные, диагностические занятия. Структура занятия может меняться по ходу. Это может быть связано с неготовностью учащегося заниматься (нерабочее состояние), с неподготовленностью к занятию, со сложностью овладения некоторыми приемами исполнения и др.

#### **Структура типового занятия включает части:**

1. Организационный момент.
2. Музыкально-ритмические упражнения, разогрев артикуляционного аппарата, дыхательная гимнастика.
3. Распевка или разминка.
4. Проверка домашнего задания (выяснение недостатков, подведение итогов предыдущей работы).
5. Реализация темы занятия.
6. Освоение нового материала (если в этом есть необходимость).
7. Подведение итогов работы, рефлексия, домашнее задание.

### **3. Список литературы**

#### **Список основной учебной литературы:**

1. Вестник Российского фольклорного союза. – М., 2001, №1; 2002, № 1-4.
2. Громько, М.М. Мир русской деревни. – М., 1991.
3. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2000.
4. Забылин, М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – М., 1989.
5. Зайцева, Е.А. Уроки фольклора в ДМШ: Программа. – Красноярск, 1994.
6. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
7. Малыхина, Л.Б. Проектирование и анализа учебного занятия в системе дополнительного образования детей/ Авт.-сост. Л.Б. Малыхина. – Волгоград: Учитель, 2015. – 171с.

#### **Список дополнительной учебной литературы:**

1. Камаева, Т.И. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. – М., 1994.
2. Картавцева, М.Т. Школа русского фольклора. – М., 1998.
3. Князева, О.Л., Маханева, М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. – СПб., 1998.
4. Козлова, И.В. Детские фольклорные школы. Проблемы, опыт, перспективы. – М., 1999.
5. Куприянова, Л.Л. Русский фольклор. – М., 2001.
6. Собственный текстовый архив, полевые экспедиционные записи.

#### **Список электронных источников и Интернет-ресурсов:**

Интернет источники:

1. <http://www.slavyanskaya-kultura.ru/> - Славянская культура, знак богини Макош.
2. <http://www.boltun-spb.ru/> - Артикуляционная гимнастика, развивающие игры.
3. <http://koshki-mishki.ru/> - Детские народные песенные игры.
4. <http://mbdoy.ru/> - Методические разработки по теме: «Приобщение малышей к фольклору»
5. <http://ur-ga.ru/> - Фольклор как форма творчества.

## Примерный репертуар для освоения по программе

### 1 год обучения:

Детский игровой фольклор: колыбельки, плясовые, пестушки, заклички, игровые, хороводные и т. д. (из собственного архива).

#### Игровые:

1. «Заинька»
2. «Лиска-лиса»
3. «Как у деда Трифона»
4. «Змейка»
5. «Коршун»
6. «Барабанчики»

#### Детский фольклор для ансамблевого пения:

1. «Жили у бабуся» детская Волгоградской области.
2. «Жил я у Пана» плясовая Саратовской области.
3. «Жавороночки» весенняя закличка Волгоградской области.
4. «Купим мы бабушка» игровая Краснодарского края.
5. «Как у бабушки коза» плясовая Новосибирской области.
6. «Баю, баюшки, баю» колыбельная Волгоградской области.
7. «Сентетюриха» плясовая Курганской области.
8. «Комар к мухе собирался» шуточная, р.н.п.

#### Детский фольклор для сольного исполнения:

1. «Чернобровая Настасья» р. н. п.
2. «Чей это дом» плясовая Самарской области.
3. «Как у нашей Дуни» шуточная, плясовая Волгоградской области.
4. «Топни ноженька» плясовая Волгоградской области.
5. «Кумушки, голубушки» плясовая Саратовской области.

На основе данных песен начнется изучение певческих традиций разных областей.

### 2 год обучения:

Детский игровой фольклор: плясовые, свадебные, календарные, игровые, хороводные и т. д. (из собственного архива)

#### Игровые:

1. «Селезень»
2. «Со вьюном хожу»
3. «Щедрик»
4. «Плетень»
5. «Березка»
6. «На городе сухогрушка»

#### Детский фольклор для ансамблевого пения:

1. «Жил – был у бабушки серенький козлик» детская Волгоградской области.

2. «Во горенке» плясовая Саратовской области.
3. «Поставила ведерочки» свадебная Волгоградской области.
4. «Купим мы бабушка» игровая Краснодарского края.
5. «Ниточка» плясовая Саратовской области.
6. «А мы просо сеяли» календарная, хороводная Волгоградской области
9. «Под лесом, под лесом» свадебная Курской области.
10. «За реками» овсенька Волгоградской области.
11. «Ну-ка, кумушка, мы покумимся» Троицкая Смоленской области.
12. «Летела стрела» весенняя Брянской области.

**Детский фольклор для сольного исполнения:**

1. «Я на горку шла» р. н. п.
2. «Ой, ходила дивчина» веснянка Волгоградской области.
3. «Топни ноженька» плясовая Волгоградской области.
4. «Кумушки, голубушки» плясовая Саратовской области.
5. «Катя маленькая» плясовая Воронежской области.

На основе данных песен начнется изучение певческих традиций разных областей.

**3 — 4 год обучения:**

Детский игровой фольклор: плясовые, свадебные, семейно-бытовые, шуточные, календарные, частушки, хороводные и т. д. (из собственного архива)

**Детский фольклор для ансамблевого пения:**

1. «Ниточка» плясовая песня Саратовской области.
2. «Из – за гор, горы» семейно - бытовая Украины.
3. «Блоха» шуточная Новосибирской области.
4. «Я калинушкуломала» хоровод Краснодарского края.
5. «Рождество Христово».
6. «Прилетела сера гусенька» свадебная Курской области.
7. «Мати Мария» «посевалка» Волгоградской области.
8. «Ой, ко мне ноня» семейно-бытовая, плясовая Волгогр. области.
9. «Хорошие дружки» свадебная Курской области.
10. «Куда пошел, Егорушка» страдания Белгородской области.
11. «Балалаечка запела» Саратовские частушки.
12. «Сажала баба лук – чеснок» шуточная казаков – некрасовцев.

На основе данных песен начнется изучение певческих традиций разных областей.

**Дополнительные источники песенного репертуара:**

1. Пальгов, С.Ю., Шилкин, В.А. «А мы ноня гуляли» волгоградская консерватория имени П.А Серебрякова. – Волгоград: ООО «МИРИА», 2015. – 72 с., нот. Факультет высшего профессионального образования. Кафедра музыкального фольклора и этнографии 2015
2. Ермакова, Н.В. Старинная курская свадьба (село Плехово Суджанского района). – Курск: Курск. Дом нар.тв – ва, 2012. – 192 с., ил.