

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «20» июня 2016 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МОУ ДЮЦ Волгограда
Минина Татьяна Михайловна

«31» Огавва 2016 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореографическая студия «Вдохновение»**

Возраст обучающихся: 5 – 18 лет
Срок реализации: 8 лет

Авторы-составители:
Ивануненко Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования,
Кременскова Александра Тихоновна,
педагог дополнительного образования
Гизатулина Нурия Рафаиловна,
педагог дополнительного образования

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Общая характеристика программы:

История реализации программы:

Комплексная авторская программа «Хореографическая студия «Вдохновение» была разработана в 2001 году, утверждена научно-методическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол №1 от 26.01.2001года). В 2007 году в программу внесены изменения, утверждена программа Хореографическая студия «Вдохновение» научно-методическим советом МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол №2 от 06.09.2007года). В 2012 году программа переработана и принята на педагогическом совете отдела художественного творчества МОУ ДЮЦ Волгограда (протокол № 2 от 06.06.2012г.).

Направленность (профиль) программы – художественная.

Актуальность программы – обусловлена тем, что в настоящее время остро встает вопрос воспитания культурной личности, формирования ее эстетического сознания, которое определяется совокупностью эстетических чувств, эстетических потребностей, эстетического вкуса и идеала. Данная программа нацелена на освоение детьми традиций народной культуры, что дает возможность восстановить национальные основы процесса становления и развития личности ребенка.

Студия - творческий коллектив, объединенный творческими задачами, едиными ценностями совместной деятельности, эмоциональным характером межличностных отношений. Основа принципов воспитания юных танцовщиков строится на «трех китах»: личность + вкус + профессиональные навыки.

Реализация программы обеспечивает:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения, сокращение пространства девиантного поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа предполагает профессионально - ориентированный уровень знаний и практических навыков, использование современных педагогических технологий: педагогика сотрудничества, педагогическая технология на основе активизации и интенсификации деятельности обучающегося (игровая технология и проблемное обучение), педагогическая технология на основе эффективного управления и организации образовательного процесса (культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей), групповые и индивидуальные технологии, информационные технологии, частнопредметные технологии на основе системы эффективности репетиций, природосообразные технологии на основе заложенных физических способностей, технология развивающего обучения, личностноориентированное развивающее обучение, здоровьесберегающие технологии, инновационные технологии проектирования и экспериментальная творческая лаборатория на базе студии.

Программа «Музыкально - ритмические движения» отлична от типовых использованием методических разработок, делающих процесс обучения более эффективным. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения, что способствует развитию танцевальности обучающихся, является основополагающей для дальнейшего развития танцевального творчества.

В основу содержания программы «Классический танец» положена профессиональная «Школа классического танца», но, в отличие от нее, в данную программу были отобраны и сгруппированы самые необходимые и важные элементы и упражнения.

В студии дети изучают классический танец с 7 лет, в отличие от программ профессиональных хореографических школ, поэтому изменен принцип построения занятий в младшей группе (чередование классических элементов и движений с изученными ранее танцевальными движениями в подготовительной группе).

Программа «Народно-сценический танец» предполагает ознакомление с хореографическим материалом, культурно-национальными особенностями региона, приоритетность в изучении русского танцевального материала на протяжении всего курса обучения. Занятия народно-сценическим танцем становятся основой совершенствования техники исполнения движений, помогают

овладеть стилистикой народной хореографии, формируют умение передать ее национальные особенности и характерную манеру исполнения.

Программы «Современная пластика» и «Мужской танец» разработаны специально для студии. Программа «Современная пластика» позволяет овладеть современными хореографическими течениями. Современный танец является способом общения настоящего времени, дающий возможность говорить людям на понятном друг другу языке, ярче и полнее раскрывать свои внутренние и внешние качества, развивать психологические и физические возможности, быстрее и лучше адаптировать себя в быстро меняющемся мире. В задачу программы «Мужской танец» входит освоение техники мужского танца, трюков, передача особенностей мужского сценического образа, характера исполнения.

Адресат программы – обучающиеся от 5 до 18 лет.

Распределение учебных дисциплин произведено с учетом возрастных особенностей детей.

Группы воспитанников формируются согласно возрасту и годам обучения. Для создания концертных проектов используются разновозрастные группы (сводные), для которых в программе предусмотрены часы постановочной работы. Это позволяет расширить рамки сценических проектов, повысить мотивацию обучающихся к занятиям в коллективе, создать ситуацию успеха.

Условия набора в коллектив. Принимают в члены коллектива мальчиков и девочек с 5 лет, после предварительного отбора, определяя творческие способности. Вступление в коллектив оформляется в виде заявления. Возрастное ограничение установлено Уставом МОУ ДЮЦ Волгограда. Студия «Вдохновение» привлекает своих выпускников для дальнейшего сотрудничества и творческих проектов. Основанием перевода обучающихся на следующий год обучения является выполнение образовательной программы предыдущего года обучения и результаты аттестации.

Средняя наполняемость учебных групп - 15 человек.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации комплексной программы - 8 лет. Общее количество часов на группу в год:

- 1 - 2 год обучения – 144 часа;
- 3 и 4 год обучения — 504 часа (360 учебных часов и 144 часа на постановочную работу);
- 5 и последующие года обучения – 576 часов (360 часов учебных часов на группу и 216 часов на постановочную работу);
- Предмет «Мужской танец» рассчитан на 1 год обучения (сводная группа) - 144 часа.

Начиная с 3 года обучения в комплексной программе предусмотрены занятия сводных групп (переменного состава) по предметам народно-сценический танец, классический танец, современная пластика для подготовки концертных номеров – на каждый предмет по 72 часа в год.

После освоения основной образовательной программы для обучающихся предусмотрен продвинутый курс «Мастер – класс». В мастер-классе происходит реализация творческого потенциала воспитанника. Это дает возможность

студийцам остаться после восьмилетнего обучения в коллективе для дальнейшего творческого совершенствования.

Освоение программы хореографической студии предполагает 4 этапа:

Стартовый уровень:

1 этап — подготовительный курс (5-7 лет), программа «Музыкально-ритмические движения» сроком реализации 2 года:

– приобретаются и закрепляются базовые практические умения и навыки по хореографии.

Базовый уровень:

2 этап - младшая концертная группа (7- 9 лет) — 3-4 год обучения:

– закладываются базисные знания и умения, позволяющие подготовиться к началу концертной деятельности.

3 этап - средняя концертная группа (10-12 лет) — 5-6 год обучения:

– предполагается более глубокий уровень изучения материала и более активное участие в концертной деятельности.

4 этап - старшая концертная группа (13 — 18 лет) — 7-8 год обучения для обучающихся:

– идет широкое практическое применение полученных ранее знаний, формирование профессиональных навыков.

Продвинутый уровень:

Продвинутый курс «Мастер-класс» - (16-18 лет) участие в разработке авторских проектов, сольных концертных программ, конкурсы и фестивали от муниципального до международного уровня.

Формы обучения – очная форма обучения. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, при этом большее количество времени уделяется практической части. Теоретическая часть занятий достаточно компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия делятся на групповые и сводные.

1. По количеству детей:

- групповые
- сводные группы переменного состава.

2. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

- практика (тренаж)
- концерт
- конкурс
- фестиваль
- отчетный концерт

3. По дидактической цели

- вводное занятие
- по углублению знаний
- практическое занятие
- по контролю знаний, умений и навыков.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Режим занятий строится в соответствии с требованиями СанПиН, возрастными физическими и психологическими особенностями учащихся. Педагогические часы классифицируются на групповые и сводные:

- групповые - 4 часа в неделю для каждой группы;
- сводные - 4 часа в неделю для младшей концертной группы, для средней концертной группы, для старшей концертной группы;

Режим занятий определен следующим образом:

- групповые 2 раза в неделю по 1,5 часа и 1 раз в неделю 1 час
- сводные 1 раз в неделю в выходной день 4 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

1. Обучить основам хореографии на уровне допрофессиональной подготовки.
2. Сформировать навыки эмоционального самовыражения средствами хореографического искусства.
3. Воспитывать творческое отношение к выбранному роду занятий.

Задачи:

Личностные – создание условий для успешной социальной адаптации воспитанников; использование современной пластики молодежных направлений в танце как средство борьбы с негативными явлениями в подростковой среде.

Метапредметные – создание творческой среды, в которой дети и подростки реализуют свой творческий потенциал;

Предметные – изучение основ хореографии, контактной импровизации, актерского мастерства; повышение уровня своего мастерства через общение с профессионалами и занятиях на мастер-классах.

1.3 Содержание программы Учебный-тематический план

1 год обучения					
№ п/п	Название предмета	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкально-ритмические движения	144	58	86	Отчетный концерт
2 год обучения					
1.	Музыкально-ритмические движения	144	50	94	Отчетный концерт
3 год обучения					
1.	Классический танец	144	36	108	Концерт класс
	Постановочная работа над концертным репертуаром	72	18	54	
2.	Народно-сценический танец	144	30	114	Отчетный концерт
	Постановочная работа над концертным репертуаром	72	30	114	
3.	Современная пластика	72	22	50	Итоговое

					занятие
4 год обучения					
1.	Классический танец	144	34	108	Концерт класс
	Постановочная работа над концертным репертуаром	72	18	54	
2.	Народно-сценический танец	144	53	91	Отчетный концерт
	Постановочная работа над концертным репертуаром	72	12	60	
3.	Современная пластика	72	22	50	Итоговое занятие
5 год обучения					
1.	Классический танец	144	36	108	Концерт класс
	Постановочная работа над концертным репертуаром	72	18	54	
2.	Народно-сценический танец	144	43	101	Отчетный концерт
	Постановочная работа над концертным репертуаром	72	12	60	
3.	Современная пластика	72	24	48	Итоговое занятие
	Постановочная работа над концертным репертуаром	72	32	40	Отчетный концерт
6 год обучения					
1.	Классический танец	144	36	108	Концерт класс
	Постановочная работа над концертным репертуаром	72	18	54	
2.	Народно-сценический танец	144	47	97	Отчетный концерт
	Постановочная работа над концертным репертуаром	72	12	60	
3.	Современная пластика	72	24	48	Итоговое занятие
	Постановочная работа над концертным репертуаром	72	32	40	Отчетный концерт
7 год обучения					
1.	Классический танец	144	36	108	Концерт класс
	Постановочная работа над концертным репертуаром	72	18	54	
2.	Народно-сценический танец	144	40	104	Отчетный концерт
	Постановочная работа над концертным репертуаром	72	18	54	
3.	Современная пластика	72	26	46	Итоговое занятие
	Постановочная работа над концертным репертуаром	72	32	40	Отчетный концерт

8 год обучения					
1.	Классический танец	144	36	108	Концерт класс
	Постановочная работа над концертным репертуаром	72	18	54	
2.	Народно-сценический танец	144	47	97	Отчетный концерт
	Постановочная работа над концертным репертуаром	72	9	63	
3.	Современная пластика	72	24	46	Отчетный концерт
	Постановочная работа над концертным репертуаром	72	30	42	
Мастер-класс					
1.	Классический танец	144	36	108	Концерт класс
	Постановочная работа над концертным репертуаром	72	18	54	
2.	Народно-сценический танец	144	47	97	Отчетный концерт
	Постановочная работа над концертным репертуаром	72	9	63	
3.	Современная пластика	72	24	46	Отчетный концерт
	Постановочная работа над концертным репертуаром	72	30	42	
Сводная группа предмет «Мужской танец» 1 год					
1.	Мужской танец	144	34,5	109,5	Отчетный концерт

1.4. Планируемые результаты.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе

Достижение высокого исполнительского уровня в концертной деятельности и результатов участия во Всероссийских и Международных конкурсах по профилю хореография. Приобщение обучающихся к мировому и отечественному культурному наследию.

Требования к знаниям и умениям

Обучающийся 1 года обучения будет уметь:

- двигаться в ритме и темпе музыки, сохраняя правильную осанку;
- шагать с носка и пятки;
- выполнять спокойный и бодрый шаг, марш на месте и в продвижении, бег с захлестом голени. Подскоки на месте и в продвижении, боковой галоп по прямой линии.
- вытягивать и сокращать стопу;
- расслаблять и напрягать мышцы пресса, паха и спины;
- поперечный шпагат;

- перемещаться в пространстве, выстраивая тот или иной рисунок.

Обучающийся 1 года обучения будет знать:

основные положения рук и ног;

-основные позиции ног (6-ая, произвольная);

-название и технику выполнения движений и упражнений на середине, в партере;

- принципы перестроения на середине;

- правила поведения на уроке, на концерте.

Обучающийся 2 года обучения будет уметь:

- выполнять позиции рук и ног;

- шагать с носка и пятки;

- выполнять спокойный и бодрый шаг, марш на месте, в повороте (вправо, влево), в сочетании с хлопками. Бег с захлестом голени (вправо, влево, враспышную), подскоки на месте, в повороте, в парах, по кругу, по диагонали с продвижением, в сочетании с хлопками. Галоп по кругу, по диагонали, в парах положение рук «лодочка», с приставным шагом. Шаг «польки». Прыжки по 6 позиции, «ноги вместе – ноги врозь» с окончанием во 2 позицию, с поджатыми коленями.

Обучающийся 2 года обучения будет знать:

- основные положения рук на поясе, вперед, в сторону на уровне плеч, правила перевода рук из одного положения в другое.

-основные позиции ног (1-ую, 2-ую произвольную, 6-ую);

- название и технику выполнения движений и упражнений на середине, в партере;

- принципы перестроения на середине;

- технику выполнения прыжков;

- элементы русского танца.

Обучающийся 3 года обучения будет уметь:

- двигаться в музыку, исполнять грамотно позиции рук и ног;

- правильно исполнять движения классического и народного экзерсиса у станка и на середине зала;

- исполнять прыжки на середине зала (аллегро).

- выполнять элементы русского танца: простой и переменный ход, притопы одной и двумя ногами поочередно по 6 позиции с сокращенной стопой.

- выполнять комплекс упражнений для стопы (вытягивание, сокращение, круговые движения к себе и от себя, удержание ног по 1-й позиции);

- выполнять комплекс упражнений на выворотность паха («лягушка», «паучок», удержание ноги в положении passe);

- комплекс упражнения для гибкости спины («лодочка», «рыбка», «корзиночка», «мостик» и другие);

- продольный и поперечный шпагаты, растяжка в парах;

- перемещаться в пространстве, выстраивая тот или иной рисунок;

- применять свои знания умения, навыки на отчетном концерте студии.

- двигаться в темпе и ритме музыки, сохраняя правильную и красивую осанку, легко шагать с носка, изображать в танцевальном шаге характер музыки, исполнять танцевальные движения: припадание, боковой шаг, шаг с притопом, ковырялочку, танцевальные ходы русского, белорусского, латышского танцев.

Обучающийся 3 года обучения будет знать:

- название движений классического экзерсиса (все упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала исполняются на протяжении всего курса обучения с добавлениями и усложнениями);

- различать эпольман croise, effacee;

- позиции рук и ног;

Обучающийся 4 года обучения будет уметь:

- грамотно и красиво исполнять народный и классический экзерсис у станка и на середине зала;

- исполнять прыжки на середине зала (аллегро);

- танцевальные движения классического танца в рамках программы.

- выполнять позиции ног и рук, исполнять движения русского, белорусского, украинского танцев, танцевальные этюды: «Калинка», «Янка», «Гопак»

Обучающийся 4 года обучения будет знать:

- правила исполнения и название движений классического экзерсиса;

- последовательность движений классического и народного экзерсиса;

- правила постановки ног, рук, корпуса, головы, характерные особенности и манеру исполнения русского, белорусского, украинского танцев.

Обучающийся 5 года обучения будет уметь:

- исполнять усложненные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала;

- исполнять allegro на середине зала;

- выполнять танцевальные движения и комбинации в рамках программы

- исполнять простые дроби, сочинить и исполнить композицию русского танца на следующие движения: переменный ход, веревочка, притоп, припадание, сочинить и исполнить «Украинский танец», включив следующие движения: “бегунец”, “веревочка”, “выхилясник”, “тынок”, вращение на подскоках, «Итальянский танец», используя такие движения, как скольжение на носок, шаг с ударом носком по полу, бег, перескоки, шаг-подскок, соскок, эшапе.

Обучающийся 5 года обучения будет знать:

- все французские названия движений классического экзерсиса;

- последовательность классического экзерсиса, теорию исполнения движений;

- характерные особенности русского, украинского, итальянского танцев, правила положение стопы, бедра, колена при выполнении движений, выразительные средства музыки: динамические оттенки.

Обучающийся 6 года обучения будет уметь:

- грамотно, технично и красиво исполнять усложненные элементы классического экзерсиса и народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала;

- исполнять allegro на середине зала;

- выполнять танцевальные движения и комбинации в рамках программы

- грамотно выполнять упражнения народно-сценического экзерсиса, сочинить и исполнить танцевальную комбинацию или этюд на основе изученного материала.

Обучающийся 6 года обучения будет знать:

- названия движений классического экзерсиса и народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала;

- движения классического экзерсиса и народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала;

- теорию исполнения движений;

Обучающийся 7 года обучения будет уметь:

- технично исполнять большие прыжки и пируэты;

- исполнять более сложные танцевальные комбинации классического и народно-сценического танца на основе пройденного материала;

- сочинить и исполнить танцевальную комбинацию на основе изученного материала.

Обучающийся 7 года обучения будет знать:

- названия движений классического экзерсиса у станка и на середине зала;

- теорию больших прыжков и пируэтов;

- различать пируэты en dedans, en dehors

- отличительные особенности композиционного построения, манеру исполнения русского танца «Кадриль», характерные особенности танцевальной культуры (костюмы, инструменты, сопровождающие национальные праздники Болгарии), выразительные средства музыки.

Обучающийся 8 года обучения будет уметь:

- технично и красиво исполнять усложненные комбинации классического экзерсиса у станка и на середине зала;

- освоить технику исполнения больших прыжков и вращений;

- технично и выразительно исполнять танцевальные комбинации на основе пройденного материала

- грамотно исполнять народно-сценический экзерсис, весь концертный репертуар.

Обучающийся 8 года обучения будет знать:

- названия движений классического экзерсиса у станка и на середине зала;

- теорию исполнения движений классического экзерсиса, аллегро на середине зала и вращений;

- различия танцевальных ритмов и мелодий, особенности композиционного построения и исполнения игрового, орнаментального танцев и девичьего хоровода, отличительные особенности и манеру исполнения польского танца «Мазурка», венгерского «Чардаш».

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель:

I полугодие — 16 недель;

II полугодие — 20 недель,

Продолжительность каникул — 90 дней.

Календарный учебный график программы «Хореографическая студия «Вдохновение» составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» ежегодно.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы, изложенной выше, необходимо создать материально-техническую базу, которая определяется особенностями процесса хореографического образования. Учебный кабинет для занятий по программе должен быть оснащен зеркалами, станками, хорошим напольным покрытием и высокими потолками. Освещенность, вентиляционная система, система отопления должны соответствовать требованиям СанПиН. Раздевалка должна находиться поблизости от класса хореографии. Также необходимо иметь возможность выхода на сцену (репетиции и концерты), оснащенной необходимым световым и музыкальным оборудованием.

Наличие сценических костюмов и обуви.

Сценические костюмы, головные уборы, сценическая обувь к танцам: «Волга», «Поле», «Русский танец «Скамейка», «Кумушки», «Праздничная улица», «Калинка», «Коляда», «Испания», «Авалюлька - Танец павлиньего пера», «Китай» — «Бабочки из поднебесной», «Арагонская хота», «Гарантелла», «Ирландия», «Болгария», «Грузия», «Пантазоо», «Маламба», «Татарочка», «Калмыцкий», «Русский танец», «Капустка», «Алтайская плясовая», «Полянка», «Белоруссия», «Марийский танец «Шошо Пайрем», «Классическая полька», «Джаз», «Веночек», «Танцующие в облаках», «Украина», «Паяц», Веночки — рушники к танцу «Украина», платочки к танцам «Болгария», «Калинка».

Сценический реквизит:

Скамейка к русскому танцу.

Веера к китайскому танцу «Бабочки из поднебесной»

Список музыкального материала

Музыкальное приложение сгруппировано по разделам:

- Музыкальный репертуар по предмету «Классический танец»
- Музыкальный репертуар по предмету «Народно-сценический танец»
- Музыкальный репертуар по предмету «Мужской танец»
- Музыкальный репертуар по предмету «Современная пластика»
- Музыкальный репертуар по предмету «Музыкально-ритмические движения»

Перечень аудиопродукции:

компакт-диски сгруппированы по разделам:

- *Русский танец*

О России с любовью. В Корнев. Государственный оркестр н.и. им. Н.Осипова. Балалайка Государственный оркестр н.и. им. Н.Осипова.

Калинка - малинка. Ансамбль народных инструментов «Карусель»

Кострома. Ансамбль «Иван Купала»

Русская балалайка «Камаринская» Оркестр государственного ансамбля Березка»

- *Танцы народов мира*

Аркан. Ансамбль народной музыки «Украина»

Лицвины. Ансамбль народной музыки «Беларусь»
Канарите. Ансамбль народной музыки «Болгария»
Ансамбль народной музыки Молдавия
Василь Панделеску. Исполнитель молдавской, румынской народной музыки. Музыкальные композиции к концертным программам Ансамбля Игоря Моисеева.

- *Классический танец*
- *Современный танец*
- *Классический экзерсис*
- *Народно — сценический экзерсис*

Перечень видеопroduкции:

- Балетные спектакли
1. П.И. Чайковский «Спящая красавица»;
 2. П.И. Чайковский «Лебединое озеро»;
 3. П.И. Чайковский «Щелкунчик»;
 4. С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»;
 5. А.И. Хачатурян «Спартак»;
 6. А.И. Хачатурян «Гаяне»
 7. Р. Щедрин «Сказка о Коньке-горбунке»
 8. Майя Плисецкая. «Мастера русского балета»
 9. «Белые ночи» Творчество Мориса Бежара Ю.Борис Эйфман «Идиот», «Чайковский»
 11. Концертная программа Ансамбля Игоря Моисеева 2003 — 2004 годы, «К 100-летию со дня рождения И.Моисеева», «К 70 - летию ансамбля»
 12. Концертная программа ансамбля «Березка», посвященная 60-летию со дня рождения ансамбля
 13. Концертная программа ансамбля П. Вирского, посвященная 100-летию со дня рождения основателя коллектива.
 14. Концертная программа В. Захарченко «Кубанский казачий хор»
 15. Концертная программа самодеятельного хореографического ансамбля г.Пловдив Болгария.
 - 16.Отчетные концерты хореографической студии «Вдохновение» с 2000 2016 годы
 17. Видеоотчеты об участии обучающихся студии в культурно-образовательных проектах 2000 -2016 годы.
 - 18.Отчет об участии в международных и всероссийских конкурсах 2000 – 2016 годы.

Кадровое обеспечение – для реализации программы необходимы квалифицированные педагоги, владеющие методикой преподавания народно-сценического, классического и современного танца, желательно наличие педагогов мужского и женского пола для воспитания мужского и женского начала в танце, передачи особенностей трюковой работы в народном танце. Для реализации программы необходимы концертмейстеры по специальности

фортепиано, владеющие методикой хореографического аккомпанемента, подбора на слух, импровизации.

2.3. Формы аттестации.

Способы проверки результатов освоения программы: педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре.

- Контрольные занятия по завершению каждой темы (раздела)
- Участие в концертных программах, отчетных концертах и авторских проектах.
- Конкурсы, фестивали от муниципального до международного уровня.
- Психодиагностика адекватности меняющегося контекста применения знаний, умений, навыков.

Диагностика освоения программы включает выявление уровня развития творческих способностей обучаемых по этапам обучения в соответствии с критериями (см. Приложение)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов – журнал посещаемости, анкетирования и тестирования, фото и видеоотчеты, отзыв детей и родителей, свидетельство об окончании студии.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, концерт-класс, контрольный урок, ежегодный отчетный концерт студии.

2.4. Оценочные материалы.

Практические тесты на знание позиций ног, рук, хореографических терминов, контрольные срезы по теоретическим темам программ, творческие игры-тесты на координацию, образное мышление, воображение, ориентацию в пространстве: точки зала, колона, линия, «лучик», круг, полукруг, пары (тройки, четверки).

2.5. Методические материалы.

Педагог использует несколько основных методов преподавания. Каждый метод дополнен авторским видением решения проблем, поставленных в программе, и основан на богатом опыте педагога.

– Метод постоянного анализа. В основе каждого занятия лежит метод постоянного анализа уровня исполнения воспитанников на определенный, конкретный момент занятия и коррекция темы занятия в зависимости от полученных результатов. В структуру занятия помимо запланированных тем входит незапланированная проблемная тема, вызванная состоянием аудитории (воспитанников). Этот метод позволяет быстро реагировать на изменения их состояния, помогает укреплять слабые стороны в подготовке исполнителя путем последующего повтора.

– Метод повтора. Метод повтора (тренаж) - опора любого танцевального коллектива. Благодаря систематическому повторению изученного материала ученик добивается автоматизма действия, приобретает профессиональные навыки и умения. Тренаж проводится по каждой дисциплине программы и является обязательным элементом занятия.

– Метод показа. Метод, позволяющий быстро освоить, «ухватить» информацию - метод показа. Наглядность примера дает высокую эффективность обучения. Правильность и ошибочность, красота и уродливость исполнения выявляются и акцентируются, подчеркивая при этом ценность каждого воспитанника, как индивидуума и поощряя умение правильно оценивать свое исполнение (осознавать свои достоинства и исправлять недостатки).

– Метод видео-показа. Метод видео-показа - современный способ подачи информационного материала. Он позволяет получить доступ к редкой или передовой информации, которую нельзя увидеть вживую, оценивать и анализировать собственные концертные, репетиционные выступления. Анализ своего выступления - важнейшее качество метода видео-показа. «Эффект застывшего зеркала» может дать только этот метод. Использование видеокамеры, видеомэгафона и телевизора позволяет соединить в танцевальном зале теорию видеопоказа с практикой. Метод показа может быть личным (педагога) и выборочным. Личный пример педагога является наиболее ярким и авторитетным примером. Этот метод базовый в данной программе обучения.

– Ассоциативный метод. Метод образного и ассоциативного мышления. Для большего понимания тонкостей построения танца, с движением, жестом, эмоцией и т.д. ассоциируется какой-то определенный образ, предмет, явление и т.п., находятся объединяющие их черты. Например: для особой выразительности, работу рук ассоциируют со взмахом крыла птицы; для правильной осанки - позвоночник ассоциируется с металлическим стрежнем.

– Метод перевоплощения. Для создания определенного образа, стиля, характера танца, перед учеником выстраивают логическую систему перевоплощения. В каждый жест вкладывается определенный смысл, связывается с последующим в единое целое. Техническая схема танца наполняется актерской игрой, оживляется чувствами и эмоциями, ребенок перевоплощается в заданный образ. Актерское мастерство - основа театрализации танца. Развитие этого направления не менее важно, чем техническое, и ему оказывается все большее внимание с каждым годом обучения.

Форма организации образовательного процесса - групповая.

Формы организации учебного занятия: репетиция, беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия, экзамен.

Педагогические технологии:, технология группового обучения, педагогика сотрудничества, педагогическая технология на основе активизации и интенсификации деятельности обучающегося (игровая технология и проблемное обучение), педагогическая технология на основе эффективного управления и организации образовательного процесса (культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей), групповые и индивидуальные технологии, информационные технологии, частнопредметные технологии на основе системы эффективности репетиций, природосообразные технологии на основе заложенных физических способностей, технология развивающего обучения, личностно - ориентированное развивающее обучение,

здоровьесберегающие технологии, инновационные технологии проектирования и экспериментальная творческая лаборатория на базе студии.

2.6. Рабочие программы

- Предметная общеразвивающая программа «Музыкально-ритмические движения»
- Предметная общеразвивающая программа «Классический танец»
- Предметная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец»
- Предметная общеразвивающая программа «Современная пластика»
- Предметная общеразвивающая программа «Мужской танец»

3. Список литературы.

Список основной учебной литературы

1. Богданов Г. Работа над содержанием хореографического произведения. (Учебно-методическое пособие). Москва., Всероссийский центр работников и учащихся профессионального начального образования, 2006
2. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. Москва., Всероссийский центр работников и учащихся профессионального начального образования, 2006
3. Богданов Г. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. Москва. Всероссийский центр работников и учащихся профессионального начального образования, 2006
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., «Искусство», 1984 г.
5. Вербицкая А.В. Основы сценического движения М., 1973
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
7. Гусев Г.П. Упражнения у станка. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
8. Гусев Г.П. Этюды., М. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
9. Гусев Г.П. Танцевальные движения и комбинации на середине зала., М. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
10. Заикин А. Областные особенности русского народного танца. - Орел, 1999 г.
11. Искусство танца фламенко. - М., «Искусство», 1984.
12. Климов А. Основы русского танца. — М., изд. Гос. института культуры, 1994 г.
13. Логинов А.Н. Костюм донского казачества в XVI - XIX веках. МОУ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации специалистов). «Центр повышения квалификации г.Волгоград 2008.
14. Методическая разработка для хореографических отделений школ искусств. - М., Главное управление учебных заведений, 1987 г,
15. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. — М., «Просвещение», 1986 г.
16. Селевко Г.К. Современные педагогические технологии. М. Народное образование. 1998.
17. Ткаченко Т. Народный танец (1-2 часть), - М., «Искусство», 1975 г.
Устинова Т. Фольклорные танцы Тверской земли. Тверской областной дом народного творчества. Тверь., 2002

Список дополнительной учебной литературы:

1. Академическое хореографическое училище им. Вагановой. Изд-во «Музыка» Ленинград, 1988

2. Вячеслова Т. Я балерина. Изд-во «Искусство»., М. 1966г.
3. Жданов Л. Вступление в балет. Издательство «Планета», М. 1986
4. Журнал «Пять па» 2003 - 2008. Федеральное агентство по культуре и кинематографии Министерства культуры РФ, комитет по культуре г.Москвы
5. Журнал «Балет» 2000 - 2008. Федеральное агентство по культуре и кинематографии Министерства культуры РФ, комитет по культуре г.Москвы
6. Захаров Р. Слово о танце. Изд-во «Молодая гвардия».М.1977
7. Красовская В. Анна Павлова. Изд - во «Искусство», Ленинград-Москва, 1964г.
8. Малыхина Л. Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. Волгоград, 2015.
9. Труайя Анри. Балерина из Санкт - Петербурга. Изд-во «ЭКСМО», 2004.

Список электронных источников и Интернет-ресурсов:

1. Видеоматериал с записями концертных выступлений хореографической студии «Вдохновение»;
2. Видеозаписи выступлений ведущих хореографических коллективов Российской Федерации.
3. Интернет-ресурс: <http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2013/11/14/sposoby-otsenki-rezultativnosti>

4. Приложения

Приложение 1

<i>Этапы обучения</i>	<i>Критерии диагностики</i>			
	<i>Знания, умения, навыки</i>	<i>Концертная и конкурсная деятельность</i>	<i>Формирование коллектива, социальная</i>	<i>Формирование способностей</i>
Подготовительный курс	Ознакомительный уровень	Подготовительная работа к концертной	Создание ситуации успеха	Выявление способностей
Младшая концертная группа	Базовый Уровень	Репетиции, тренировочная работа и начало концертной деятельности	Формирование	Раскрытие способностей
Средняя концертная группа		Конкурсная и концертная деятельность	Сплочение	Развитие способностей
Старшая концертная группа и мастер-класс	Продвинутый уровень	Авторские проекты, сольные концертные программы, конкурсы и фестивали от муниципального до международного	Концертный состав	Реализация комплекса творческих способностей